



Департамент
культуры
города Москвы



БИБЛИОТЕКИ
МОСКВЫ



БИБЛИОТЕКА
ИСКУССТВ
ИМЕНИ
А.П. БОГОЛЮБОВА

«Он умел слушать время...»

(И. Эренбург)

*К 130-летию со дня рождения русского композитора,
пианиста и дирижера С.С. Прокофьева*

Библиографический список литературы



Москва - 2021

Содержание

Биография.....	3
Сочинения С. С. Прокофьева.....	4
Литература о жизни и творчестве С. С. Прокофьева.....	6

Биография

Прокофьев Сергей Сергеевич (1891— 1953), композитор, пианист, дирижёр. Родился 23 апреля 1891 г. в имении Солнцевка (ныне село Красное) Донецкой области, где отец служил управляющим. В 1904 г. Прокофьев поступил в Петербургскую консерваторию; занимался композицией у А. К. Лядова, а инструментовкой — у Н. А. Римского-Корсакова. Окончил консерваторию в 1909 г. как композитор, после чего вновь поступил в неё уже по классу фортепиано. Если диплом композитора, по собственным словам Прокофьева, был «плохого качества» (отношения с педагогами у него не сложились), то окончание консерватории в 1914 г. как пианиста оказалось блестящим — ему была присуждена премия Антона Рубинштейна и выдан диплом с отличием. Ещё учась в консерватории, Прокофьев написал свой Первый фортепианный концерт, который с триумфом исполнил на выпускном экзамене. Всего у него пять концертов для фортепиано, два для скрипки и один для виолончели. В 1917 г. Прокофьев написал Первую симфонию, назвав её «Классической». Вплоть до 1952 г., когда была создана последняя, Седьмая симфония, композитор постоянно обращался к этому жанру. Тем не менее основные жанры в его творчестве — опера и балет. Оперу «Маддалена» Прокофьев сочинил в 1911 г., а балет «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего» — в 1915 г. Настоящей удачей явилась опера «Игрок» (1916 г.) по повести Ф. М. Достоевского. С 1918 по 1933 г. Прокофьев жил в Америке. За границей он успешно концертировал и писал музыку. В 1919 г. появилась его знаменитая опера «Любовь к трём апельсинам» по К. Гоцци, в 1925 г. — балет «Стальной скок», в 1928 г. — балет «Блудный сын». Вершины его балетного творчества — «Ромео и Джульетта» (1936 г.) и «Золушка» (1944 г.). В оперном жанре величайшими достижениями Прокофьева по праву считаются «Война и мир» (1943 г.) по Л. Н. Толстому и «Обручение в монастыре» (1940 г.) на сюжет «Дуэньи» Р. Шеридана. Выдающийся талант Прокофьева был высоко оценён как на родине, так и за рубежом. В 1934 г. композитора избрали членом Национальной академии «Санта-Чечилия» в Риме, в 1946 г. — почётным членом пражской «Умелецкой беседы», в 1947 г. — членом Шведской королевской музыкальной академии. Он неоднократно был лауреатом Государственной премии СССР, а посмертно (1957 г.) Прокофьеву была присуждена Ленинская премия. Прокофьев скончался в Москве в коммунальной квартире в Камергерском переулке от гипертонического криза 5 марта 1953 года. Так как он умер в день смерти Сталина, его смерть осталась почти незамеченной, а близкие и коллеги композитора столкнулись в организации похорон с большими трудностями. С. С. Прокофьев похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище. В память о композиторе на доме в Камергерском переулке установлена мемориальная доска.

Сочинения С. С. Прокофьева

1. Прокофьев, С. С. Два гавота : для фортепиано / С. С. Прокофьев. - Москва : Музыка, 1969. - 7 с. - (Педагогический репертуар детской музыкальной школы). – Музыка (знаковая; визуальная): непосредственная.
2. Прокофьев С. С. Десять пьес : соч.12 : для фортепиано / С. С. Прокофьев. - Санкт-Петербург : Композитор, 1993. – 47 с. - (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая; визуальная): непосредственная.
3. Прокофьев, С. С. Детская музыка : двенадцать легких пьес для фортепиано / С. С. Прокофьев. - Санкт-Петербург : Композитор, 2003. - 36 с. - (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая; визуальная): непосредственная.
4. Прокофьев, С. С. Избранные пьесы : для фортепиано / С. С. Прокофьев; сост. и ред. В. Белова. - Москва : Музыка, 1971. - 48 с. – Музыка (знаковая; визуальная): непосредственная.
5. Прокофьев, С. С. Классическая симфония : с двумя редакциями Гавота : соч. 25 / С. С. Прокофьев. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1953. - 212 с. - (Карманные партитуры). – Музыка (знаковая; визуальная): непосредственная.
6. Прокофьев, С. С. Концерт № 1 для скрипки с оркестром : соч. 19 / С. С. Прокофьев; переложение для скрипки и фортепиано автора. - Санкт-Петербург : Композитор, 2003. - 38 с. - (Золотой репертуар скрипача). – Музыка (знаковая; визуальная): непосредственная.
7. Прокофьев, С. С. Концерт № 2 для скрипки с оркестром : соч. 63 / С. С. Прокофьев; переложение для скрипки и фортепиано автора. - Санкт-Петербург : Композитор, 2003. - 52 с. - (Золотой репертуар скрипача). – Музыка (знаковая; визуальная): непосредственная.
8. Прокофьев, С. С. Концерт №1 : (ре бемоль мажор) : для фортепиано с оркестром / С. С. Прокофьев. - Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 48 с. – Музыка (знаковая; визуальная): непосредственная.
9. Прокофьев, С. С. Любовь к трем апельсинам : опера в 4 действиях, 10 картинах с прологом / С. С. Прокофьев; либретто авт. по сказке К. Гоцци;

переложение для пения с фортепиано. - Москва : Музыка, 1983. - 294 с. – Музыка (знаковая; визуальная): непосредственная.

10. Прокофьев, С. С. Марш; Сказочка / С. С. Прокофьев. - Москва : Музыка, 1965. – 5 с. - (Композиторы XX века-юным пианистам). – Музыка (знаковая; визуальная): непосредственная.

11. Прокофьев, С. С. Мимолетности : для фортепиано. - Москва : Музыка, 2003. - 28 с. - (Популярная библиотека). – Музыка (знаковая; визуальная): непосредственная.

12. Прокофьев, С. С. На Днепре : сюита из балета для симфонического оркестра: партитура / С. С. Прокофьев. - Москва : Музыка, 1972 - 83 с. – Музыка (знаковая; визуальная): непосредственная.

13. Прокофьев, С. С. Огненный ангел : опера в пяти действиях, семи картинах / С. С. Прокофьев; либретто С. Прокофьева по одноименному роману В. Брюсова; переложение для пения и фортепиано автора. - Москва : Музыка, 1981. - 380 с. – Музыка (знаковая; визуальная): непосредственная.

14. Прокофьев, С. С. Ромео и Джульетта : сюита из балета / С. С. Прокофьев; облегченное переложение для фортепиано Л. Атовмьяна. - Санкт-Петербург : Композитор, 2003. - 28 с. - (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая; визуальная): непосредственная.

15. Прокофьев, С. С. Сарказмы : соч. 17 : для фортепиано / С. С. Прокофьев. - Санкт-Петербург : Композитор, 1993 - 24 с. - (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая; визуальная): непосредственная.

16. Прокофьев, С. С. Сказ о каменном цветке : сцены и танцы из балета: [переложение для фортепиано] / С. С. Прокофьев. - Москва : б.и., 1954. - 38 с. – Музыка (знаковая; визуальная): непосредственная.

17. Прокофьев, С. С. Сказки старой бабушки : соч. 31 / С. С. Прокофьев. - Санкт-Петербург : Композитор, 2003. - 16 с. - (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая; визуальная): непосредственная.

18. Прокофьев, С. С. Собрание сочинений. Т. 16 б : Вокально-симфонические произведения : партитура / С. С. Прокофьев. – Москва : Музыка, 1966. – 241 с. – Музыка (знаковая; визуальная): непосредственная.

19. Прокофьев, С. С. Соната № 3 : для фортепиано : (Из старых тетрадей) : соч. 28 / С. С. Прокофьев. - Санкт-Петербург : Композитор, 2003. -

28 с. - (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая; визуальная): непосредственная.

20. Прокофьев, С. С. Соната № 6 : соч. 82 : для фортепиано / С. С. Прокофьев. - Санкт-Петербург : Композитор, 1994 – 60 с. - (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая; визуальная): непосредственная.

21. Прокофьев, С. С. Соната № 7 : для фортепиано: соч. 83 / С. С. Прокофьев. - Санкт-Петербург : Композитор, 1994. - 52 с. - (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая; визуальная): непосредственная.

22. Прокофьев, С. С. Токката : соч. 11. Четыре пьесы: соч. 32 : для фортепиано / С. С. Прокофьев. - Санкт-Петербург : Композитор, 1993. - 32 с. - (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая; визуальная): непосредственная.

23. Прокофьев, С. С. Третий концерт для фортепиано с оркестром / С. С. Прокофьев; переложение для двух фортепиано. - Москва : Советский композитор, 1969. – 93 с. – Музыка (знаковая; визуальная): непосредственная.

24. Прокофьев, С. С. Четыре гавота. Марш : из оперы "Любовь к трем апельсинам": для фортепиано / С. С. Прокофьев. - Москва : Кифара, 1995. – 17 с. - (Юному виртуозу). – Музыка (знаковая; визуальная): непосредственная.

Литература о жизни и творчестве С. С. Прокофьева

1. Ансимов, Г. П. Сергей Прокофьев: тропой оперной драматургии . Режиссерские прикосновения / Г. П. Анисимов. - Москва : ГИТИС, 1994. - 176 с., 32 с. фот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Об оперном творчестве великого российского композитора рассказывает режиссер, поставивший на сценах европейских театров все его оперы.

2. Арановский, М. Г. Мелодика С. Прокофьева : исследовательские очерки / М. Г. Арановский; Ленинградский гос. институт театра, музыки и кинематографии. - Ленинград : Музыка, 1969. - 231 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Книга посвящена особенностям мелодического стиля музыки С. С. Прокофьева. В первой части книги последовательно рассматриваются отношение Прокофьева к проблеме тематизма, его роли в форме, его виды, эстетико-образные предпосылки возникновения мелодического тематизма

(особенно лирики), типы кантиленной мелодики, ее интонационная среда. Вторая часть книги посвящена мелодической технике.

3. Вишневецкий, И. Г. Сергей Прокофьев / И. Г. Вишневецкий. - Москва : Молодая Гвардия, 2009. - 704 с., 32 с. фот. - (Жизнь замечательных людей. Серия биографий. Вып. 1400 (1200)). – Текст (визуальный) : непосредственный.

Книга посвящена биографии и творчеству выдающегося советского композитора.

4. Волков, А. И. "Война и мир" Прокофьева. Опыт анализа вариантов оперы / А. И. Волков. - Москва : Музыка, 1976. - 134 с., 24 с. ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

История создания оперы "Война и мир", рассмотрение некоторых общих вопросов прокофьевской драматургии и музыкальной формы на базе сравнительного анализа вариантов оперы - таково содержание предложенной монографии.

5. Данько, Л. Г. Сергей Сергеевич Прокофьев. 1891 - 1953: краткий очерк жизни и творчества: книжка для юношества / Л. Г. Данько. - Москва; Л. : Музыка, 1966. - 110 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

О жизни и творчестве С.С. Прокофьева, творчество которого является явлением ярко национальным, но является достоянием всей общечеловеческой культуры. Творчество Прокофьева неразрывно связано с музыкальной жизнью первой половины 20 века.

6. Долинская, Е. Б. Театр Прокофьева : исследовательские очерки / Е. Б. Долинская. - Москва : Композитор, 2012 - 375 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Книга рассказывает о деятельности музыкального театра первой половины XX столетия сквозь призму творчества С. Прокофьева, величайшего деятеля русского театра.

7. Морозов, С. А. Прокофьев / С. А. Морозов. - Москва : Молодая гвардия, 1967. - 280 с., 16 л. ил. - (Жизнь замечательных людей. Вып. 10 (429)). – Текст (визуальный) : непосредственный.

В книге о композиторе С. Прокофьеве автор придерживался фактов, высказываний и свидетельств людей, близко знавших композитора, чтобы облик героя книги по возможности передать таким, каким он представлялся

современникам великого художника эпохи, одного из замечательных людей русского искусства.

8. Нестьева, М. Сергей Прокофьев. Солнечный гений / М. Нестьева; ответственный редактор Н. Тихомирова. - Москва : АСТ, 2019. - 320 с., [8] л. ил. - (Музыка времени. Иллюстрированные биографии). – Текст (визуальный) : непосредственный.

Эта книга о жизни и творчестве Сергея Прокофьева - одного из выдающихся композиторов прошлого столетия и основателей русско-советской композиторской школы. Ученик Римского-Корсакова и Лядова, он с ранних лет был ниспровергателем отживших традиций и канонов в классической музыке. Сергей Прокофьев принадлежал к той плеяде творцов, кто создавал новую музыку по своим правилам, где каждое произведение пронизано глубиной и силой чувств собственного мироощущения.

9. Прокофьев, С. С. Автобиография / С. С. Прокофьев; ред., комментарии М. Г. Козловой; предисловие Д. Б. Кабалевского. - Москва : Советский композитор, 1973. - 704 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

"Автобиография" охватывает наименее известный широкому кругу читателей период жизни С. Прокофьева - от самых ранних лет до года окончания композиторского отделения Петербургской консерватории.

10. Прокофьев в квадрате. - Москва : Классика-XXI, 2008. - 91 с. - (Классика в квадрате. № 3). – Текст (визуальный) : непосредственный.

Книга из серии оригинальных карманных изданий содержит высказывания русских и зарубежных музыкантов и деятелей культуры о композиторе.

11. Прокофьев, С. С. Дневник (1907 - 1933) . Ч. 1 : 1907 – 1918 / С. С. Прокофьев. – Москва : The Serge Prokofiev Estate, 2002. - 813 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Автобиография Сергея Прокофьева.

12. Прокофьев, С. С. Дневник (1907 - 1933). Ч. 2 : 1919-1933 / С. С. Прокофьев. - Москва : The Serge Prokofiev Estate, 2002. - 891 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

Автобиография Сергея Прокофьева.

13. Прокофьев, С. С. Дневник. Лица / С. С. Прокофьев. - Москва : The Serge Prokofiev Estate, 2002. - 61 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Автобиография Сергея Прокофьева.

14. Прокофьев, С. С. Материалы. Документы. Воспоминания / С. С. Прокофьев. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1956. - 468 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Книга о жизни и творчестве композитора Прокофьева, включает автобиографию, личную переписку, нотные и литературные автографы.

15. Прокофьев о Прокофьеве. Статьи и интервью / ред.-сост. В. П. Варунц. - Москва : Советский композитор, 1991. - 285 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

О жизни и творчестве советского композитора, пианиста и дирижера Сергея Сергеевича Прокофьева.

16. Прокофьев, С. С. Рассказы / С. С. Прокофьев. - Москва : Композитор, 2003 - 175 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Настоящую книгу составили его неизвестные рассказы, написанные в 1917 - 1919 годы.

17. Розинер, Ф. Я. Токката жизни: Прокофьев : музыковедческое повествование. Вып. 55 / Ф. Я. Розинер. - Москва : Молодая гвардия, 1978. – 208 с. - (Пионер - значит первый). – Текст (визуальный) : непосредственный.

18. С. С . Прокофьев : [альбом] / составление и вступительная статья М. Нестьевой. - Москва : Музыка, 1990. - 160 с. - (Человек. События. Время). – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : непосредственное.

19. С. С. Прокофьев. Статьи и исследования / сост. В. Блок; ред. В. Блок, Ю. Рагс. - Москва : Музыка, 1972. - 333 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

20. Святослав, Ю. Р. С. С. Прокофьев и шахматы / Ю. Р. Святослав; вступительная статья и комментарии М. Тайманова. - Москва : Композитор, 2000. - 96 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Книга рассказывает об удивительной привязанности Прокофьева к древней игре, о его встречах с великими шахматистами, о его шахматном творчестве.

21. Сергей Прокофьев. Воспоминания. Письма. Статьи: к 50-летию со дня смерти / Центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки ; ред.-сост. М. П. Рахманова; науч. ред. М. В. Есипова. - Москва : Дека-ВС, 2004. - 417 с., 34 с. ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Во второй прокофьевский альманах Музея вошли впервые публикуемые материалы, связанные с жизнью и творчеством С. С. Прокофьева и хранящиеся, в основном, в фондах Музея музыкальной культуры им. М. И. Глинки.

22. Сергей Прокофьев. К 110-летию со дня рождения: Письма, воспоминания, статьи / Центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки. - Москва : Дека-ВС, 2007. - 294 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Книга представляет собой сборник впервые публикуемых материалов, связанных с жизнью и творчеством С. С. Прокофьева и хранящихся в основном в Музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки.

23. Степанов О. Б. Театр масок в опере С. Прокофьева "Любовь к трем апельсинам" / О. Б. Степанов. - Москва : Музыка, 1972. - 174 с., 8 с. ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Книга представляет собой пособие по курсу истории советской музыки и посвящена одной из первых опер С. Прокофьева. Автор подробно останавливается на проблеме театральности оперного спектакля и истории возникновения оперы Прокофьева в связи с художественной жизнью России начала 20 века. Анализ особенностей жанра и драматургии оперы дан с точки зрения воздействия на оперу принципов импровизационной народной комедии. В работе затрагиваются вопросы традиции и новаторства в опере, связей ее с разнообразными явлениями в русской и западноевропейской опере.

24. Черты стиля С. Прокофьева : сборник теоретических статей / сост., ред. Л. Бергер. - Москва : Советский композитор, 1962. - 316 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Книга представляет собой сборник статей, посвященных творчеству С. С. Прокофьева.