



Департамент культуры ЦАО г. Москвы
Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова
Справочно-библиографический отдел



12 +

Серия «И вечно музыка звучит»

«Слава и гордость русской музыки»

К 140-летию со дня рождения композитора

С. В. Рахманинова

Библиографический указатель литературы



Москва

Содержание

Предисловие.....	3
Биография.....	4
Произведения С. В. Рахманинова.....	9
Звукозаписи.....	16
Литературное наследие С. В. Рахманинова.....	17
Литература о жизни и творчестве.....	18
О творчестве С. В. Рахманинова в общих работах по истории музыкальной культуры.....	28
Литература для детей.....	30

Предисловие

Настоящий библиографический указатель посвящен русскому композитору и пианисту Сергею Васильевичу Рахманинову. Указатель состоит из семи разделов и включает в себя все виды документов, находящихся в фондах Библиотеки искусств им. А. П. Боголюбова.

Указатель начинается с биографического очерка. Второй раздел посвящен произведениям композитора. Третий – звукозаписи. Четвертый представляет собой литературное наследие С. В. Рахманинова. Пятый раздел – литература о жизни и творчестве. Шестой – о Рахманинове в общих работах по истории музыкальной культуры. Отдельный раздел представляет литературу для детей.

Документы в рамках разделов расположены в порядке алфавита.

Аннотирование литературы выборочно. Представляется аннотация для тех документов, из названия которых не ясно их содержание.

Составитель Ж. О. Яшкова

Биография

СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ РАХМАНИНОВ (1873-1943)

История рода Рахманинова уходит корнями к внуку молдавского царя Стефана Великого Василию, прозванного Рахманиным.

Сергей Рахманинов родился в Старорусском уезде Новгородской губ. 20 марта 1873 г. После переезда семьи в Петербург мальчика отдали учиться в консерваторию. Но особого интереса к учебе он не проявлял. Все изменилось после того, как Сережиным педагогом стал профессор Московской консерватории Николай Сергеевич Зверев, который брал на полное обеспечение двух-трех наиболее талантливых учеников своего класса.

С 1887 г. Сережа, у которого открывается тяга к импровизации, начинает записывать свои сочинения. С 1889 г. он изучает контрапункт у замечательного композитора, ученого и педагога Сергея Ивановича Танеева.

С 1890-х гг. начинается самостоятельная жизнь Рахманинова. Он зарабатывает себе на жизнь уроками фортепиано и теории музыки.

В 1892 г. Рахманинов блестяще сдает экзамен по композиции и покидает консерваторию с Большой золотой медалью.

Первой значительной работой композитора стала одноактная опера «Алеко» (1892) по мотивам пушкинских «Цыган», премьера которой в Большом театре состоялась в 1893 г.

Рахманинов выступает со сцены как пианист, исполняя собственные произведения, преподает теорию музыки в Мариинском женском училище.

В 1895 г. пишет Первую симфонию. На премьере в 1897 г. дирижировал симфонией А. Глазунов. Премьера провалилась. Следствием этого у композитора началась депрессия. В течение трех лет он ничего не писал. Спасала новая работа — Рахманинов был приглашен в московскую Русскую частную оперу С. И. Мамонтова на должность второго дирижера. Театральный опыт для композитора оказался весьма полезным. Он приобрел определенную технику, раскрылся его дирижерский дар. В мамонтовской

опере Рахманинов подружился с Ф. Шаляпиным.

Преодолеть депрессию Рахманинову помог врач Н. Даль. После нескольких лет молчания был создан Второй фортепианный концерт (1901), имевший грандиозный успех.

Накануне своего тридцатилетия Рахманинов женится на Наталье Сатиной. После заграничного свадебного путешествия молодая чета поселяется в Москве, на Воздвиженке. Интенсивность его концертных выступлений в этот период очень велика. Рахманинов все больше проявляет себя как универсальный исполнитель — пианист, дирижер, нередко как ансамблист.

С 1904 г. два сезона он проработал в Большом театре в качестве дирижера. За это время им были осуществлены постановки опер А. Даргомыжского, П. Чайковского, А. Бородина, М. Мусоргского. К столетию М. Глинки в Большом поставили «Ивана Сусанина». Рахманиновские работы получили самую высокую оценку и на многие годы остались образцовыми спектаклями прославленного театра. Параллельно композитор завершает партитуры опер «Скупой рыцарь» и «Франческа да Римини».

С 1906 г. Рахманинов с семьей поселяется в Дрездене. Зимой они живут в Германии, весну и лето проводят в имении Ивановка в Тамбовской губ. Из дрезденского периода выделяется симфоническая поэма «Остров мертвых», написанная под впечатлением от одноименной картины швейцарского художника-символиста Арнольда Бёклина. Художественная целостность поэмы делает ее по-своему совершенным творением Рахманинова. Его творческая зрелость достигает расцвета, слава и всеобщее признание сопутствуют ему.

По возвращении в Москву он активно включается в российскую музыкальную и культурную жизнь, занимает должность инспектора музыки в московской дирекции Русского музыкального общества.

В 1909 г. появляется Третий фортепианный концерт.

Следующее пятилетие отмечено появлением произведений, которые сам

композитор очень любил. Это хоровые циклы «Литургия Иоанна Златоуста» (1910) и «Всенощное бдение» (1915). Между ними — этюды-картины (1911) и симфоническая поэма «Колокола» (1913).

Духовные произведения С. Рахманинова принадлежат к вдохновенным страницам его творчества и представляют вершину развития нового направления русской церковной музыки, начатого сочинениями П. Чайковского, С. Танеева, А. Гречанинова, А. Кастальского, деятельностью С. Смоленского и Московского синодального хора. «Литургию» и «Всенощную» нельзя назвать произведениями, написанными для церкви, — они требуют большого хора и особого исполнительского мастерства.

В 1912 г. Рахманинов вступил в должность дирижера симфонических концертов Московского филармонического общества и с невероятным успехом провел сезон, в одном из концертов которого была исполнена его симфоническая поэма «Колокола» по произведению Эдгара По в переводе К. Бальмонта.

«Колокола» — сочинение Рахманинова с наиболее яркой программностью. Четыре части поэмы — четыре образа-символа человеческой жизни. Колокола вызывают судьбу человека. То они разливаются серебристым звоном колокольчиков бегущих по заснеженной равнине саней, то звучат «золотым» свадебным звоном, то тревожно гудят набатом во время разыгравшегося пожара; а в финале монотонно отсчитывают погребальные удары.

За этот период состоялось несколько удачных заграничных гастролей Рахманинова. Концертные турне в 1909 г. по Америке и в 1914-м — по Англии принесли ему всемирную славу. Во время первой мировой войны его концертная деятельность с наибольшим масштабом развернулась в России. В сезоне 1917 г. он с успехом играл концерты в пользу русской армии.

Поначалу радостно встреченная Февральская революция все отчетливее стала вызывать у Рахманинова тревогу. После Октября конец старой России стал для него очевиден. В итоге Сергей Васильевич воспользовался

приглашением из Швеции и вместе со своим другом Н. Струве, взяв всю семью, выехал в декабре в Стокгольм, рассчитывая дать там ряд концертов.

Покинув родину, Рахманинов вынужден был отказаться от сочинения произведений. На долгие годы он становится концертирующим пианистом. Он будет постоянно совершенствовать свое мастерство, упорно занимаясь даже тогда, когда за ним окончательно закрепился титул пианиста номер один в мире.

1 ноября 1918 г. семья Рахманиновых отплыла из Норвегии в Нью-Йорк: начался американский период жизни музыканта, насыщенный концертами в Америке и Европе и омраченный тоской по утраченной родине. В числе немногих американских друзей — Фредерик Стейнвей, глава фортепианной фирмы, на роялях которой играл великий пианист. Вообще же, Рахманиновы в Америке живут достаточно уединенно, избегая назойливых и шумных знакомств.

Вскоре успешные гастрели делают Рахманинова мировой знаменитостью.

С 1919 по 1939 г. Рахманиновы на лето выезжали в Европу, осень же и зиму проводили в Америке.

В 1926 г. были написаны Четвертый фортепианный концерт и «Три русские песни» для симфонического оркестра и хора, в 1931-м — вариации на тему Корелли и Вторая фортепианная соната. В них нет традиционных для Рахманинова жизнеутверждающих финалов. Интонации печали, тоски, вторжения inferнальных сил характеризуют образную драматургию последних творений композитора.

Венчают жизненный путь великого художника гениальные музыкальные полотна, составляющие своеобразную «лебединую» трилогию. В 1934 г. появляется «Рапсодия на тему Паганини», в 1936-м — Третья симфония. В 1940 г. Рахманинов завершает работу над «Симфоническими танцами».

Сергей Васильевич умер 28 марта 1943 г. в час ночи, не дожив нескольких дней до своего семидесятилетия. Последние переживания композитора были связаны с известиями о ходе боев советской армии с

войсками фашистской Германии. Утраченная родина жила в его сердце как самая большая, дающая творческие силы любовь.

Произведения С. В. Рахманинова

1. Рахманинов, С. В. 10 Preludes [Ноты] : pour Piano: Op. 23 № 8 / С. В. Рахманинов. - Moscou : A. Gutheil, б.г. - 9 с.
2. Рахманинов, С. В. 13 Preludes [Ноты] : pour Piano: Op. 32 № 3 / С. В. Рахманинов. - Moscou : A. Gutheil, б.г. - 5 с.
3. Рахманинов, С. В. Etudes-Tableaux [Ноты] : pour Piano: Op. 33 № 5 / С. В. Рахманинов. - Moscou : A. Gutheil, б.г. - 5 с.
4. Рахманинов, С. В. Morceaux de Fantaisie [Ноты] : pour Piano: Op. 3 № 5. Serenade / С. В. Рахманинов. - Moscou : A. Gutheil, б.г. - 5 с.
5. Рахманинов, С. В. Neuf Etudes-Tableaux [Ноты] : pour Piano: Op. 39 № 1 / С. В. Рахманинов. - М.; Петроград : Российское музыкальное издательство, б.г. - 9 с.
6. Рахманинов, С. В. Neuf Etudes-Tableaux [Ноты] : Pour piano: Op. 39. № 2 : A-moll / С. В. Рахманинов. - М. : Государственное музыкальное издательство Художественный отдел, 1922. - 6 с. : нот.
7. Рахманинов, С. В. Serenade [Ноты] : Morceaux de Fantaisie pour piano: Op. 3 № 5: A Monsieur A. Arensky / С. В. Рахманинов. - М. : A. Gutheil, б.г. - 5 с.
8. Рахманинов, С. В. Six Etudes-Tableaux [Ноты] : pour Piano: Op. 33 № 1 / С. В. Рахманинов. - М. : Государственное музыкальное издательство, Художественный отдел, 1921. - 5 с.
9. Рахманинов, С. В. Какое счастье [Ноты] : Для голоса с фортепиано (тенор или сопрано): [Соч. 34, № 12] / С. В. Рахманинов ; сл. А. Фета. - М. : Государственное Музыкальное Издательство, 1936. - 7 с. : нот. - (Избранные романсы и песни).
10. Рахманинов, С. В. Алеко: Опера в одном действии: Клавир [Ноты] : Перелож. для фортепиано / С. В. Рахманинов ; Либретто Вл.И.Немировича-Данченко по поэме А.С.Пушкина "Цыганы". - М. : Музыка, 1966. - 120с. : нот.,ил.
11. Рахманинов, С. В. В молчаньи ночи тайной [Ноты] : [Соч. 4 № 3]: Для голоса с фортепиано / С. В. Рахманинов ; сл. А. Фета. - М.-Л. : Государственное Музыкальное Издательство, 1949. - 5 с. : нот.
12. Рахманинов, С. В. В молчаньи ночи тайной. Весенние воды [Ноты] : Для высокого голоса с фортепиано / С. В. Рахманинов ; сл. А. Фета; сл. Ф. Тютчева. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1954. - 10 с.
13. Рахманинов, С. В. Весенние воды [Ноты] : Для высокого голоса в сопровождении фортепиано / С. В. Рахманинов ; Слова

- Ф.Тютчева. - М. : Музыка, 1966. – 7 с. : нот. ил.
- 14.Рахманинов, С. В. Все отняль у меня [Ноты] : [Соч. 26, № 2] / С. В. Рахманинов ; сл. Ф. Тютчева. - М. : Издание Гутхейль, б.г. - 3 с. : нот. - (Романсы для пенія С. Рахманинова).
 - 15.Рахманинов, С. В. Всенощное бдение [Ноты] : Для смешанного хора без сопровождения: Соч. 37 / С. В. Рахманинов. - М. : Музыка, 2005. - 104 с. : нот.
 - 16.Рахманинов, С. В. Вчера мы встретились [Ноты] : [Романс для голоса и фортепиано] / С. В. Рахманинов. - М. : Музыкальный сектор, 1924. - 5 с. : нот. - (Романсы).
 - 17.Рахманинов, С. В. Давно-ль, мой другъ [Ноты] : [Соч. 4, № 6] / С. В. Рахманинов ; сл. А. Голенищева-Кутузова. - М. : Издание Гутхейль, б.г. - 5 с. : нот. - (Романсы).
 - 18.Рахманинов, С. В. Два танца из оперы "Алеко" [Ноты] : Концертная обработка для двух фортепиано М. Готлиба / С. В. Рахманинов. - М. : Музыка, 2006. - 39 с. : нот.
 - 19.Рахманинов, С. В. Двенадцать романсов [Ноты] : Для голоса с фортепиано. №6 : Отрывок из А. Мюссе / С. В. Рахманинов ; пер. Апухтина. - М. : Музыкальный сектор Государственного издательства, 1928. - 4 с. : нот.
 - 20.Рахманинов, С. В. Девять этюдов-картин [Ноты] : Для фортепиано: Соч. 39 № 3 / С. В. Рахманинов. - М.; Петроград : Российское музыкальное издательство, б.г. - 9 с.
 - 21.Рахманинов, С. В. Девять этюдов-картин [Ноты] : Для фортепиано: Соч. 39 № 4 / С. В. Рахманинов. - М.; Петроград : Российское музыкальное издательство, б.г. - 7 с.
 - 22.Рахманинов, С. В. Девять этюдов-картин [Ноты] : Для фортепиано: Соч. 39 № 5 / С. В. Рахманинов. - М.; Петроград : Российское музыкальное издательство, б.г. - 11 с.
 - 23.Рахманинов, С. В. Девять этюдов-картин [Ноты] : Для фортепиано: Соч. 39 № 6 / С. В. Рахманинов. - М.; Петроград : Российское музыкальное издательство, б.г. - 9 с.
 - 24.Рахманинов, С. В. Девять этюдов-картин [Ноты] : Для фортепиано: Соч. 39 № 7 / С. В. Рахманинов. - М.; Петроград : Российское музыкальное издательство, б.г. - 9 с.
 - 25.Рахманинов, С. В. Девять этюдов-картин [Ноты] : Для фортепиано: Соч. 39 № 9 / С. В. Рахманинов. - М.; Петроград : Российское музыкальное издательство, б.г. - 9 с.
 - 26.Рахманинов, С. В. Десять прелюдий [Ноты] : для фортепиано: Соч. 23 / С. В. Рахманинов. - М. : Музыка, 2006. - 52 с. : нот.
 - 27.Рахманинов, С. В. Здесь хорошо [Ноты] : Для высокого голоса с фортепиано. Соч. 21, №7 / С. В. Рахманинов ; сл. Г. Галиной. -

- М.; Л. : Государственное музыкальное издательство, 1951. - 3 с.
- 28.Рахманинов, С. В. Избранные романсы [Ноты] : Для высокого голоса в сопровождении фортепиано / С. В. Рахманинов. - М. : Музыка, 1981. - 63с.
Тексты романсов знаменитого русского композитора С.В.Рахманинова с нотами для высокого голоса в сопровождении фортепиано.
- 29.Рахманинов, С. В. Избранные романсы для голоса и фортепиано [Ноты] / С. В. Рахманинов. - М. : П. Юргенсон, 2005. - 80 с.
- 30.Рахманинов, С. В. Итальянская полька [Ноты] / С. В. Рахманинов ; переложение для фортепиано А. Зилоти. - М. : Государственное издательство "Искусство", 1938. - 3 с. : нот.
- 31.Рахманинов, С. В. К детям [Ноты] : [Соч. 26, № 7] / С. В. Рахманинов ; сл. А. Хомякова. - М. : Музыкальный Сектор Государственного Издательства, 1929. - 5 с. : нот. - (Пятнадцать романсов для голоса с фортепиано).
- 32.Рахманинов, С. В. Как мне больно [Ноты] : [Соч. 21, № 12]: Для голоса с фортепиано (сопрано или тенор) / С. В. Рахманинов ; сл. Г. Галиной. - М.-Л. : Государственное Музыкальное Издательство, 1949. - 5 с. : нот.
- 33.Рахманинов, С. В. Как мне больно [Ноты] : Для тенора в сопровождении фортепиано / С. В. Рахманинов ; Слова Г.Галиной. - М. : Музгиз, 1962. - 5с. : нот. ил.
- 34.Рахманинов, С. В. Как мне больно [Ноты] : [Соч. 21, № 12]: Для меццо-сопрано в сопровождении фортепьяно / С. В. Рахманинов ; сл. Г. Галиной. - М. : Государственное Музыкальное Издательство, 1959. - 5 с. : нот.
- 35.Рахманинов, С. В.
Как мне больно [Ноты] : соч. 21, № 12: Контральто или бас / С. В. Рахманинов. - М. : Нотный магазин Российского музыкального издательства, б.г. - 5 с. - Перед нотн. текстом: В. А. Сатину.
- 36.Рахманинов, С. В. "Какое счастье" [Ноты] : Для голоса с фортепиано (тенор или сопрано): Соч. 34 №12 / С. В. Рахманинов ; сл. А. Фета. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1936. - 7 с. - (Избранные романсы и песни).
- 37.Рахманинов, С. В. Концерт №1 [Ноты] : Для фортепиано с оркестром / С. В. Рахманинов. - СПб. : Композитор, 2002. - 96с. : нот.
- 38.Рахманинов, С. В. Маргаритки [Ноты] : Для голоса с фортепиано (сопрано): [Соч. 38, №3] / С. В. Рахманинов ; сл. И. Северянина. - М.-Л. : Государственное Музыкальное

- Издательство, 1941. - 5 с. : нот. - (Избранные романсы и песни).
- 39.Рахманинов, С. В. Мелодія [Ноты] : [Соч. 21, № 9] / С. В. Рахманинов ; сл. С. Надсона. - М. : Изданіе Гутхейль, б.г. - 7 с. : нот. - (Романсы).
- 40.Рахманинов, С. В. Не пой красавица [Ноты] : Для тенора в сопровождении фортепиано / С. В. Рахманинов ; Слова А.Пушкина. - М. : Музгиз, 1963. - 3с. : нот.ил.
- 41.Рахманинов, С. В. Не пой, красавица [Ноты] : [Соч. 4, № 4]: Для высокого голоса в сопровождении фортепьяно / С. В. Рахманинов ; сл. А. Пушкина. - М. : Государственное Музыкальное Издательство, 1959. - 5 с. : нот.
- 42.Рахманинов, С. В. О нет, молю, не уходи [Ноты] : Для голоса с фортепиано (меццо-сопрано или баритон): Ор. 4, № 1 / С. В. Рахманинов ; слова Мережковского. - : ОГИЗ, Государственное Музыкальное Издательство, 1933. - 4 с. : нот. - (Избранные романсы и песни).
- 43.Рахманинов, С. В. О, не грусти! [Ноты] : [Соч. 14. № 8]: Для голоса с фортепиано (меццо-сопрано или баритон) / С. В. Рахманинов ; слова А. Апухтина. - М. : Музгиз, 1945. - 5 с. : нот.
- 44.Рахманинов, С. В. Она как полдень хороша: Романс для среднего голоса в сопровождении фортепиано [Ноты] / С. В. Рахманинов. - М. : Музгиз, 1954. - 5с. : нот. ил.
- 45.Рахманинов, С. В. Они отвечали [Ноты] : Романс для высокого голоса с фортепиано. Соч. 21, №4 / С. В. Рахманинов ; сл. В. Гюго; пер. с фр. Л. Мея. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1953. - 5 с.
- 46.Рахманинов, С. В. Остров мертвых [Ноты] : Симфоническая поэма к картине А. Беклина. Ор. 29 / С. В. Рахманинов ; перелож. для фортепиано Г. Киркора. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1957. - 24 с.
- 47.Рахманинов, С. В. Островок [Ноты] : Для высокого голоса в сопровождении фортепиано / С. В. Рахманинов ; Слова К. Бальмонта(Из Шелли). - М. : Музгиз, 1963. - 3с. : нот. ил.
- 48.Рахманинов, С. В. Отрывокъ изъ А. Мюссе [Ноты] : [Соч. 21, № 6] / С. В. Рахманинов ; сл. Апухтина. - М. : А. Гутхейль , б.г. - 5 с. : нот. - (Романсы для пенія С. Рахманинова).
- 49.Рахманинов, С. В. Первый концерт для фортепиано с оркестром. Соч. 1. (Новая редакция) [Ноты] : Переложение для двух фортепиано / С. В. Рахманинов. - М. : Музгиз, 1946. - 46 с. - Загл. обл.: Первый концерт для фортепиано.
- 50.Рахманинов, С. В. Полюбила я на печаль свою [Ноты] : [Соч. 8,

- № 4] / С. В. Рахманинов ; сл. А. Плещеева. - М. : Издание Гутхейль, б.г. - 3 с. : нот. - (Романсы).
- 51.Рахманинов, С. В. Прелюдии [Ноты] : Для фортепиано: В 3-х тетр. / С. В. Рахманинов. - М: Скорина : С.П-б: Композитор, 1993. - (Золотой репертуар пианиста).
- 52.Рахманинов, С. В. Прелюдия (B-dur) [Ноты] : [Для фортепиано]: Op. 23, № 2 / С. В. Рахманинов. - М. : Государственное музыкальное издательство Художественный отдел, 1922. - 6 с. : нот. - (10 preludes pour piano).
- 53.Рахманинов, С. В. Прелюдия (D-dur) [Ноты] : [Для фортепиано]: Op. 23, № 4 / С. В. Рахманинов. - Leipzig : Breitkopf & Hartel, б.г. - 4 с. : нот. - (10 preludes pour piano).
- 54.Рахманинов, С. В. Прелюдия [Ноты] : Для фортепиано: Op. 23 № 5 / С. В. Рахманинов. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1935. - 7 с.
- 55.Рахманинов, С. В. Прелюдия (Allegro gis-moll) [Ноты] : Для фортепиано: Соч. 32-е, № 12 / С. В. Рахманинов. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1922. - 4 с. : нот. - (Тринадцать прелюдий для ф.-п.).
- 56.Рахманинов, С. В. Прелюдии для фортепиано [Ноты] : [Соч. 3 № 2: Соч. 23 № 1-7]: [В 3 тетр.]. Тетр. 1 / С. В. Рахманинов ; ред. П. А. Ламма. - СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2003. - 56 с. : нот. - (Золотой репертуар пианиста).
- 57.Рахманинов, С. В. Прелюдии для фортепиано [Ноты] : [Соч. 23 № 8-10: Соч. 32 № 1-5]: [В 3 тетр.]. Тетр. 2 / С. В. Рахманинов ; ред. П. А. Ламма. - СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2003. - 56 с. : нот. - (Золотой репертуар пианиста).
- 58.Рахманинов, С. В. Прелюдии для фортепиано [Ноты] : [Соч. 32 №6-13]: [В 3 тетр.]. Тетр. 3 / С. В. Рахманинов ; ред. П. А. Ламма. - СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2003. - 56 с. : нот. - (Золотой репертуар пианиста).
- 59.Рахманинов, С. В. Пьесы [Ноты] : Для валторны и фортепиано / С. В. Рахманинов ; Сост. А. К. Сухоруков. - СПб. : Композитор, 2001. - 48с. : нот. - (Золотой репертуар валторниста).
- 60.Рахманинов, С. В. Пьесы для фортепиано [Ноты] / С. В. Рахманинов. - СПб. : Музыка, 2000. - 32с. - (Русские композиторы-классики).
- 61.Рахманинов, С. В. Романсы [Ноты] : для голоса с фортепиано: Полное собрание . Т. 1 / С. В. Рахманинов ; общ. ред. П. Ламма; предисл. Э. Апетян. - М. : Музыка, 1967. - 175 с. : портр.
- 62.Рахманинов, С. В. Романсы [Ноты] : для голоса с фортепиано: Полное собрание . Т. 2 / С. В. Рахманинов ; общ. ред. П. Ламма;

- предисл. Э. Апетян. - М. : Музыка, 1967. - 160 с. : портр.
- 63.Рахманинов, С. В. Романсы: Перелож. для высокого голоса, фортепиано, скрипки и виолончели [Ноты] / С. В. Рахманинов. - М. : Музгиз, 1958. - 32с.
- 64.Рахманинов, С. В. Романсы: Полное собрание [Ноты] / С. В. Рахманинов ; Ред. А. Ламма. - М. : Музгиз, 1963. – 331 с.
- 65.Рахманинов, С. В. Симфонические танцы для оркестра [Ноты] : Переложение для двух фортепиано / С. В. Рахманинов. - СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2003. - 108 с. : нот.
- 66.Рахманинов, С. В. Сирень [Ноты] : Романс для высокого голоса с фортепиано. Соч. 21, №5 / С. В. Рахманинов ; сл. Е. Бекетовой. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1953. - 5 с.
- 67.Рахманинов, С. В. Скупой рыцарь: Опера в трех картинах [Ноты] : Клавир / С. В. Рахманинов ; Текст А.С.Пушкина. - СПб. : Композитор, 2002. - 132с. : нот. - (А. С. Пушкин. Маленькие трагедии. Оперы русских композиторов).
- 68.Рахманинов, С. В. Слава ; Русская песнь ; Полишинель ; Светлый праздник [Ноты] / С. В. Рахманинов ; Инструментовка Ю. М. Буцко. - Партитура. - М. : Композитор, 2002. - 132 с. Партитура четырех известных песен для симфонического оркестра.
- 69.Рахманинов, С. В. Сон [Ноты] : Для среднего голоса с сопровождением фортепиано: Соч. 8, № 5 / С. В. Рахманинов ; сл. А. Плещеева. - М.-Л. : Государственное Музыкальное Издательство, 1950. - 3 с. : нот.
- 70.Рахманинов, С. В. Соната для фортепиано и виолончели [Ноты] . Соч. 19 / С. В. Рахманинов. - М. : Edition A. Gutheil, б.г. - 49 с.
- 71.Рахманинов, С. В. Сонъ [Ноты] : [Соч. 8. № 5] / С. В. Рахманинов ; сл. А. Плещеева. - М. : А. Гутхейль , б.г. - 3 с. : нот. - (Романсы для пения С. Рахманинова).
- 72.Рахманинов, С. В. Сочинения для фортепиано. Тринадцать прелюдий [Ноты] : Ор. 32 № 12 / С. В. Рахманинов. - М. : Государственное издательство, Музыкальный сектор, 1929. - 5 с.
- 73.Рахманинов, С. В. Судьба (к 5-й симф. Бетховена) [Ноты] : [Соч. 21 № 1] / С. В. Рахманинов ; сл. А. Апухтина. - М. : Государственное Музыкальное издательство , 1922. - 11 с. : нот. - (Романсы).
- 74.Рахманинов, С. В. Сюита № 2 [Ноты] : Для двух фортепиано: Соч. 17 / С. В. Рахманинов. - СПб. : Композитор, б.г. - 108 с.
- 75.Рахманинов, С. В. Тебя такъ любить все [Ноты] : [Соч. 14. № 6]

- / С. В. Рахманинов ; сл. А. Толстого. - М. : Издание Гутхейль , б.г. - 5 с. : нот. - (Романсы).
- 76.Рахманинов, С. В. Тринадцать прелюдий [Ноты] : для фортепиано: Соч. 32 / С. В. Рахманинов. - М. : Музыка, 2004. - 64 с. : нот.
- 77.Рахманинов, С. В. У моего окна: Для сопрано в сопровожд. фортепиано [Ноты] / С. В. Рахманинов ; Сост.Г.Галиной. - М. : Музыка, 1964. - 3с. : нот., ил.
- 78.Рахманинов, С. В. Уж ты, нива моя!: Сопрано или тенор с фортепиано [Ноты] / С. В. Рахманинов. - М. : Музгиз, 1945. - 5с. : нот., ил.
- 79.Рахманинов, С. В. Фантазия [Ноты] : (Сюита № 1); Для двух фортепиано; Соч. 5 / С. В. Рахманинов ; ред. П. Ламма. - СПб. : Композитор, 2005. - 95 с.
- 80.Рахманинов, С. В. Фортепианные пьесы [Ноты] / С. В. Рахманинов ; сост. Г. Федорова. - М. : Музыка, 2002. - 64 с. : нот. - (Классики-юношеству).
- 81.Рахманинов, С. В. Четыре романса [Ноты] : Для голоса с фортепиано (Высокий голос). Учебное пособие для муз. училищ и консерваторий / С. В. Рахманинов ; сл. А. Блока; сл. И. Северянина; сл. А. Пушкина; сл. В. Брюсова. - М.; Л. : Музгиз, 1948. - 15 с. - (Вокально-педагогический репертуар).
- 82.Рахманинов, С. В. Шесть музыкальных моментов для фортепиано [Ноты] : Соч. 16 / С. В. Рахманинов. - СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2003. - 48 с. : нот. - (Золотой репертуар пианиста).
- 83.Рахманинов, С. В. Шесть стихотворений [Ноты] : для пения и фортепиано: "К ней": Соч. 38 №2 / С. В. Рахманинов ; сл. А. Белый. - М.; Петроград : Росскийского музыкального издательства, б.г. - 5 с.
- 84.Рахманинов, С. В. Шесть стихотворений [Ноты] : для пения и фортепиано: "Ау": Соч. 38 №6 / С. В. Рахманинов ; сл. К. Бальмонт. - М. : Музиздат Н. К. П. художественный отдел, 1922. - 7 с.
- 85.Рахманинов, С. В. Элегия ; Мелодия ; Полишинель ; Серенада ; Баркарола ; Вальс [Ноты] : Для фортепиано / С. В. Рахманинов. - СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2003. - 48 с. : нот. - (Золотой репертуар пианиста).
- 86.Рахманинов, С. В. Этюды-картины: Соч. 33 [Ноты] : Для фортепиано. Тетр.1 / С. В. Рахманинов. - СПб. : Композитор, 1999. - 31с. - (Золотой репертуар пианиста).
- 87.Рахманинов, С. В. Этюды-картины для фортепиано [Ноты] :

- Соч. 33: В 2 тетр. Тетр. 1 / С. В. Рахманинов. - СПб. :
Композитор. Санкт-Петербург, 2003. - 32 с. : нот. - (Золотой
репертуар пианиста).
88. Рахманинов, С. В. Этюды-картины для фортепиано [Ноты] :
Соч. 39: В 2 тетр. Тетр. 2 / С. В. Рахманинов. - СПб. :
Композитор. Санкт-Петербург, 2003. - 68 с. : нот. - (Золотой
репертуар пианиста).
89. Рахманинов, С. В. Я жду тебя [Ноты] : Для сопрано в
сопровождении фортепьяно / С. В. Рахманинов ; сл. М.
Давидовой. - М. : Музгиз, 1961. - 3 с.
90. Рахманинов, С. В. Я опять одинокъ [Ноты] : [Соч. 26. № 9] / С.
В. Рахманинов ; сл. И. Бунина. - М. : Издание Гутхейль , б.г. - 5
с. : нот. - (Романсы для пения С. Рахманинова).

Звукозаписи

91. Рахманинов, С. В. 24 Preludes; Sonata № 2 in B flat minor, Op. 36
[Звукозапись] : На 2-х дисках. / С. В. Рахманинов ; исполн.:
Vladimir Ashkenazy, piano . - London : The Decca Record
Company Limited, 1976. - 2 зв. диск.
92. Рахманинов, С. В. Etudes-Tableaux from Op. 33 and Op. 39. Six
Preludes from Op. 23. Seven Preludes from Op. 32 [Звукозапись] /
С. В. Рахманинов ; Исполн.: Sv. Richter, фортепиано. - б.м. :
Mezhdunarodnaya Kniga, 2003. - 1 зв. диск . - (Olympia. Great
Performers. Международная книга. Музыка).
93. Рахманинов, С. В. Orchestral works [Звукозапись] =
Orchesterwerke : На шести дисках. / С. В. Рахманинов. - : EMI,
2002. - 1 звуковой диск.
94. Рахманинов, С. В. Piano Concerto № 1 in F sharp minor: Op. 1.
Rhapsody on a Theme of Paganini [Звукозапись] / С. В.
Рахманинов ; исполн.: Mikhail Pletnev, фортепиано. - б.м. :
Mezhdunarodnaya Kniga Musica, 2003. - 1 зв. диск . - (Olympia.
Great Performers. Международная книга. Музыка).
95. Рахманинов, С. В. Piano Concerto № 2; Paganini Rhapsody
[Звукозапись] / С. В. Рахманинов ; исполн.: A. Gavrilov, piano;
The Philadelphia Orchestra, дирижер R. Muti. - б.м. : EMI
RECORDS LTD, 1991. - 1 зв. диск (58:33).
96. Рахманинов, С. В. Rachmaninov plays Rachmaninov
[Звукозапись] : The 4 piano concertos / С. В. Рахманинов ;
Rachmaninov S., piano, Ormany E., conductor, Stokowski,
conductor. - : BMG, 1994. - 2 зв. диска (71:51) и (65:41). -
Комплект на двух дисках.
Сборник произведений великого русского композитора 20 века,

в исполнении автора.

97. Рахманинов, С. В. Rhapsodie sur un theme de Paganini. Variations sur un theme de Corelli. Sonate #2. Etudes-tableaux. 5 Preludes. Moment musical [Звукозапись] : На 2-х дисках. CD 1 / С. В. Рахманинов ; исполн.: Jean-Philippe Collard, фортепиано; Orchestre du Capitole de Toulouse, дирижер Michel Plasson. - France : EMI Records Ltd., 1989. - 1 зв. диск (72 мин.). - (EMI Classics). - Обложка на франц. яз.
98. Рахманинов, С. В. Rhapsodie sur un theme de Paganini; Variations sur un theme de Corelli; Sonate #2; Etudes-tableaux; 5 Preludes; Moment musical [Звукозапись] : На 2-х дисках. CD 2 / С. В. Рахманинов. - France : EMI Records Ltd., 1989. - 76 мин. - (EMI Classics). - В исполнении Jean-Philippe Collard & Orchestre du Capitole de Toulouse. Текст на франц. яз.
99. Рахманинов, С. В. Symphonies 1-3 [Звукозапись] : На 2-х дисках. / С. В. Рахманинов ; Concertgebouw Orchestra, дирижер Vladimir Ashkenazy. - London : The Decca Record Company Limited, 1983. - 2 зв. диск.
100. Рахманинов, С. В. Symphony № 2; Scherzo; Vocalise [Звукозапись] / С. В. Рахманинов ; St. Petersburg Philharmonic Orchestra, дирижер Mariss Jansons. - St. Petersburg : Philharmonic Hall, 1993. - 1 зв. диск (67:13).
101. Рахманинов, С. В. Symphony № 3; Symphonic Dances [Звукозапись] / С. В. Рахманинов ; St. Petersburg Philharmonic Orchestra, дирижер Mariss Jansons. - St. Petersburg : Philharmonic Hall, 1992. - 1 зв. диск(53:31).
102. Рахманинов С. В. Концертные выступления [Мультимедиа] . - М. : Адепт, 2002. - 1 электрон. диск (CD-ROM). - (Классика. Русская музыка).
В исполнении С. Рахманинова музыка зарубежных и русских композиторов. Тексты воспоминаний 62-х современников, более 70 фотографий.

Литературное наследие С. В. Рахманинова

103. Рахманинов, С. В. Малоизвестное письмо С. В. Рахманинова [Текст] / С. В. Рахманинов // Фортепиано. - 2003. - №2.-С. 23.
Вниманию читателей предлагается письмо С. В. Рахманинова к известному русскому музыковеду Л. Л. Сабанееву от 24 декабря 1940 года.
104. С. В. Рахманинов. Письма [Текст] / Ред., вступ. ст. и коммент. З. Апетянц. - М. : Музгиз, 1955. - 603 с. : ил., нот.

Настоящее собрание включает как впервые публикуемые, так и ранее опубликованные письма. Собрание писем С. В. Рахманинова подготовлено к публикации в результате изучения различных фондов и архивов, сосредоточенных в ряде Государственных музеев и хранилищ, а также являющихся собственностью отдельных лиц.

105. С. Рахманинов. Литературное наследие [Текст] : В 3-х т. Т. 1 : Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма / Сост.-ред., авт. вступ. ст., коммент., указ. З. А. Апетян. - М. : Советский композитор, 1978. - 648 с. : ил., нот.
Книга о литературном наследии Сергея Васильевича Рахманинова. В нее вошли страницы его воспоминаний, интервью, статьи, письма.

Литература о жизни и творчестве С. В. Рахманинова

106. 111 опер [Текст] : Справочник-путеводитель / Ред.-сост. Кенигсберг А.; Ред. Михеева Л. - СПб. : КультИнформПресс, 1998. - 686с.
Просвещенным любителям музыки предлагается как библиографические сведения и краткая характеристика творчества композиторов - авторов опер, так и история создания произведения, его сюжет и характеристика музыки.
107. 111 симфоний [Текст] : Справочник-путеводитель / Авт.-сост. Л. Михеева, А. Кенигсберг. - СПб. : КультИнформПресс, 2000. - 672 с.
Предлагаемый справочник посвящен наиболее значительным произведениям в жанре симфонии. Авторы предлагают биографии композиторов-симфонистов, изложена история создания симфоний.
108. 166 биографий знаменитых композиторов [Текст] / Ред.-сост. Л. В. Михеева. - СПб. : Композитор, 1999. - 200 с., 12 л. ил.
Предлагаемый справочник достаточно полно отражает широкий музыкальный интерес читателя к истории мировой музыки и ее выдающимся личностям.
109. Александров, А. Н. Мои встречи с С. В. Рахманиновым [Текст] / А. Н. Александров // Александров, А. Н. Воспоминания. Статьи. Письма: Сборник / А. Н. Александров ; Ред.-сост. В. М. Блок. - М. : Советский композитор, 1979. - 360 с.
110. Алексеев, А. Д. С. В. Рахманинов [Текст] : Жизнь и творческая деятельность / А. Д. Алексеев ; АН СССР, Ин-т истории искусств. - М. : Музгиз, 1954. - 240 с. : ил., нот.

В книге прослежен в общих чертах жизненный путь и закономерности творческого пути С. В. Рахманинова. В работе более подробно освещаются лишь самые значительные произведения композитора, другие же упоминаются вскользь, либо не рассматриваются вовсе.

111. Алексеев, А. Д. Фортепианное творчество московских композиторов конца XIX - начала XX в. Танеев. Аренский. Рахманинов [Текст] / А. Д. Алексеев // Алексеев, А. Д. Русская фортепианная музыка : Конец XIX - начало XX века / А. Д. Алексеев. - М. : Наука, 1969. - 391 с. : ил., нот.
112. Алексеевский, Н. Старая дружба не ржавеет [Текст] / Н. Алексеевский
// Музыкальная жизнь. - 1998. - №4.-С.30-34. - портр.
Творческие связи С. Рахманинова и К. Игумнова. Фрагменты переписки композитора и пианиста.
113. Арабкерцева, С. Б. С. В. Рахманинов. Прелюдии для фортепиано (Опус 23-1903 год): Стилиевые особенности интерпретации [Текст] : Методические рекомендации для учащихся фортепианных отделений музыкальных училищ и вузов / С. Б. Арабкерцева. - Ростов н/Д : РГК им. С. В. Рахманинова, 1994.-32 с.: нот.
Брошюра посвящена анализу стилиевых особенностей интерпретации Прелюдий ор.23 С. В. Рахманинова.
114. Архипова, И. К. Сад Рахманинова [Текст] / И. К. Архипова // Архипова, И. К. Музыка жизни / И. К. Архипова. - М. : Вагриус, 1997. – 382 с., 32 л. ил. - (Мой 20-й век).
О своих воспоминаниях, памятных событиях своей жизни делится Ирина Архипова.
115. Асафьев, Б. Сергей Васильевич Рахманинов [Текст] / Б. Асафьев
// Искусство в школе. - 2002. - №2.-С. 50-55.
О творчестве знаменитого русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова (1873-1943).
116. Бажанов, Н. Д. Рахманинов [Текст] / Н. Д. Бажанов. - М. : Молодая гвардия, 1966. - 351 с. : фот. - (Жизнь замечательных людей).
Книга о жизни и творчестве великого русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова.
117. Балетные либретто [Текст] : Краткое изложение содержания балетов / сост. Ю. А. Розанова, С. М. Разумова; авт. вст. ст. Ю. А. Розанова. - М. : Музыка, 2002. - 208 с.
В книге изложено содержание около ста балетов отечественных и зарубежных композиторов, имеющих мировую славу,

- созданных великими музыкантами и балетмейстерами за период от середины 18 до конца 20 века.
118. Бобыкина, И. Некоторые вопросы объединения цикла в симфонических произведениях Рахманинова [Текст] / И. Бобыкина // Вопросы теории музыки. Вып. 3 / Ред.-сост. Т. Мюллер. - М. : Музыка, 1975. - 375с. : нот.
В сборнике освещаются методологические и музыкально-теоретические проблемы общего характера, а также актуальные вопросы творчества русских и зарубежных композиторов различных эпох.
119. Брянцева, В. Н. С. Рахманинов [Текст] / В. Н. Брянцева. - М. : Сов. Россия, 1962. - 135 с. : ил., нот.
Книга поможет лучше узнать и понять творчество одного из замечательных представителей блестящей плеяды русских композиторов-классиков Сергея Васильевича Рахманинова.
120. Брянцева, В. Н. Детство и юность Сергея Рахманинова [Текст] / В. Н. Брянцева. - 2-е изд. - М. : Советский композитор, 1973. - 136 с. : фот.
В этом рассказе о детстве и юности великого русского композитора, пианиста и дирижера Сергея Васильевича Рахманинова нет вымышленных лиц и все события описаны по воспоминаниям современников, по письмам, статьям из старых газет, журналов и по другим архивным материалам.
121. Брянцева, В. Н. С. В. Рахманинов [Текст] / В. Н. Брянцева. - М. : Советский композитор, 1976. - 645 с. : ил., нот.
Книга о жизни и творчестве великого русского композитора, дирижера и пианиста Сергея Васильевича Рахманинова. Во всех главах особое внимание уделено характеристике образного содержания рахманиновской музыки при опоре на исследование основ мелодико-тематической драматургии и ее эволюции. Наряду с опубликованной эпистолярной и мемуарной литературой, использованы архивные материалы - печатные и рукописные, в том числе нотные автографы.
122. В мире музыки. 1987 [Текст] : Ежегодник / Ред.-сост. Л. Григорьев, Я. Платек. - М. : Советский композитор, 1986. - 120 с., ил.
Ежегодник-панорама включает разнообразный и интересный материал: очерки о жизни и творчестве крупнейших композиторов, а также сведения о музыкантах, артистах, информации о памятных музыкальных датах, отрывки их музыковедческих исследований и художественных произведений, справочный аппарат.
123. В мире музыки. 1992 [Текст] : Ежегодник-панорама / Ред.-

- сост. Л. Григорьев, Я. Платек. - М. : Советский композитор, 1991. - 112 с., ил.
- В ежегоднике-панораме можно прочитать и о композиторах прошлого, чьи юбилеи обозначаются трёхзначными числами (200-летие Дж. Россини, 150-летие Н. Лысенко и др.), и современных, встречающих свой первый солидный юбилей-50-летие со дня рождения; об исполнителях, а также о юбилеях прославленных музыкальных произведений.
124. Великие музыканты 20 века [Текст] / Авт.-сост. Д. Е. Сидорович. - М. : Мартин, 2003. - 512с., 12 л. фот.
Книга рассказывает о великих музыкантах 20 века.
125. Воспоминания о Рахманинове [Текст] . Т. 1 / С. А. Сатина [и др.]. - М. : Музгиз, 1957. – 416 с. : ил., фот.
В предлагаемый читателю сборник включены воспоминания современников Рахманинова: его друзей, товарищей по Московской консерватории, знакомых, родственников, учениц и, наконец, лиц, которые знали Рахманинова по его концертным выступлениям.
126. Воспоминания о Рахманинове [Текст] . Т. 2 / Сост., ред., прим., и предисл. З. Апетян. - 2-е изд., доп. - М. : Музгиз, 1961. - 540 с. : ил., нот.
Книга о жизни и творчестве великого русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова.
127. Гайдамович, Т. А. Виолончельная соната Рахманинова и ее исполнители [Текст] / Т. А. Гайдамович // Гайдамович, Т. А. Избранное: Встречи. Размышления. Исследования. Из хроники концертной жизни Москвы / Т. А. Гайдамович. - М. : Музыка, 2004. - 576 с. : фот., нот.
В книге запечатлен многолетний опыт преподавательской, музыковедческой, музыкально-общественной деятельности профессора Московской консерватории Татьяны Алексеевны Гайдамович.
128. Гайдамович, Т. А. Заметки об "Элегическом трио" Рахманинова [Текст] / Т. А. Гайдамович // Гайдамович, Т. А. Избранное: Встречи. Размышления. Исследования. Из хроники концертной жизни Москвы / Т. А. Гайдамович. - М. : Музыка, 2004. - 576 с. : фот., нот.
В книге запечатлен многолетний опыт преподавательской, музыковедческой, музыкально-общественной деятельности профессора Московской консерватории Татьяны Алексеевны Гайдамович.
129. Гайдамович, Т. А. Элегическое трио Рахманинова [Текст] / Т. А. Гайдамович // Гайдамович, Т. А. Русское фортепианное

- трио: История жанра. Вопросы интерпретации / Т. А. Гайдамович. - М. : Музыка, 2005. - 263 с. : ил., нот. Работа посвящена становлению и развитию жанра фортепианного трио в русской музыкальной культуре XVIII - начала XX века. Автор соединяет в работе историко-хронологических и монографический принципы.
130. Гарипова, М. Мир музыкальных образов Рахманинова [Текст] / М. Гарипова // Искусство в школе. - 2002. - №2.-С. 59-60.
Программа урока в VII классе, художественно-педагогическая задача которого: вызвать эмоциональный отклик на музыку композитора С. В. Рахманинова, подвести учащихся к осознанию, что музыка Рахманинова - "это сердце, наполненное Русью".
131. Георгиевская, О. К проблеме полифонии С.В.Рахманинова [Текст] / О. Георгиевская // Фортепиано. - 2003. - №4.-С. 11-17.
Шопеновские истоки нетрадиционных полифонических форм.
132. Георгиевская, О. Полифония С.В.Рахманинова [Текст] / О. Георгиевская // Музыка и время. - 2003. - №5.-С. 28-31.
О полифонических формах и приемах у С. В. Рахманинова.
133. Демченко, А. И. Творчество Рахманинова в контексте его времени [Текст] / А. И. Демченко // Демченко, А. И. Избранные статьи о музыке. Вып.2 : Искусство России рубежа и начала XX века / А. И. Демченко. - Саратов : Издательство Саратовской консерватории, 2004. - 176 с.
134. Е. К. Светлый праздник [Текст] / Е. К. // Искусство в школе. - 2002. - №2.-С. 55-57.
О роли раннего произведения русского композитора С.В.Рахманинова Фантазия (Первая сюита) для двух фортепиано в музыкальном образовании детей.
135. Е. О. О чем рассказала степная Ивановка [Текст] / Е.О. // Музыка в школе. - 2003. - №3.-С. 3-21.
О роли в жизни и творчестве знаменитого русского композитора С. В. Рахманинова деревни Ивановка Тамбовской губернии.
136. Евсеев, Б. Русские композиторы [Текст] / Б. Евсеев ; Худож. А. Чаузов. - М. : Белый город, 2002. - 50 с. : цв. ил. - (История России).
История музыкальной культуры России в рассказах о великих композиторах.
137. Жабинский, К. А. Заметки о "Монне Ванне" С. В. Рахманинова: к проблеме реконструкции творческой

- предыстории незавершенной оперы [Текст] / К. А. Жабинский // Музыкаведение. - 2007. - №5.-С. 32-40.
В статье освещаются малоизвестные страницы творческой биографии С. В. Рахманинова, сопутствующие формированию замысла неоконченной оперы "Монна Ванна".
138. Илешин, Б. И. ...И голубые небеса [Текст] / Б. И. Илешин. - М. : Советская Россия, 1981. - 176 с., 8 л. ил.
Книга рассказывает о жизни и творчестве замечательных композиторов и музыкантов-исполнителей, родившихся или живших в то или иное время на Тамбовщине,- П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, А. Н. Верстовского, Ю. Н. Голицына, И. И. Дзержинского, В. И. Агапкина, А. И. Шатрова.
139. Йонг, П. де. Рахманинов и барокко: "Новый стиль" контрапункта и гармонии [Текст] / Йонг, П. де ; Пер.с англ. Белостоцкого В. М. // Фортепиано. - 2002. - №1.-С. 28-31.
Не совсем привычный подход к творчеству русского композитора С. В. Рахманинова.
140. Кандинский, А. Литургия Святого Иоанна Златоуста [Текст] / А. Кандинский ; коммент. и подгот. Троппа В. // Музыкальная академия. - 1993. - №3.-С. 148-155.
О музыкальной концепции сочинения С. Рахманинова.
141. Келдыш, Ю. В. Рахманинов и его время [Текст] / Ю. В. Келдыш. - М. : Музыка, 1973. - 470 с. : ил., нот.
В книге освещается деятельность выдающегося русского композитора, пианиста, дирижера С. В. Рахманинова до его отъезда за границу в 1917 г. Жизнь и творчество замечательного музыканта рассматриваются на широком фоне русской художественной культуры конца XIX - начала XX вв.
142. Ковалева-Огороднова, Л. Л. Рахманинов в Санкт-Петербурге [Текст] / Л. Л. Ковалева-Огороднова. - СПб. : Предприятие Санкт-Петербургского Союза Художников, 1997. - 399с. : ил., фот.
Книга последовательно освещает петербургские периоды жизни великого русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова. Приводятся сведения о роде Рахманиновых, начиная с начала 18 века, а также о дружеских и родственных связях Рахманиновых с выходцами из Франции и Швеции Скалонами, сыгравшими своеобразную роль в судьбе и особенно в петербургском периоде жизни Сергея Рахманинова.
143. Коган, Г. М. Рахманинов и Скрябин [Текст] / Г. М. Коган // Коган, Г. М. Избранные статьи. Вып. 3 / Г. М. Коган. - М. : Советский композитор, 1985. - 184 с. : ил., нот.
144. Кравченко, Т. Ю. Композиторы и музыканты [Текст] / Т.

- Ю. Кравченко. - М. : АСТ: Астрель: Ермак, 2004. - 508 с. : ил. - (Великие и знаменитые).
В увлекательной форме рассказывается о жизни и творчестве великих композиторов.
145. Крутов, В. В. Мир Рахманинова. Темы и вариации. Россия [Текст] . Кн. 2 : Один год / В. В. Крутов, Л. В. Швецова-Крутова. - М. : Юлис, 2006. - 494 с. : фот.
Книга рассказывает прежде всего о России, а потом уже о ее гениальном сыне. Конечно, канва жизни композитора видна, но это не биография в общепринятом смысле. Авторы пишут о том, что нового удалось найти в документах. Это вторая книга монографии о Сергее Рахманинове.
146. Медушевский, В. В. О христианской антропологии музыки [Текст] / В. В. Медушевский // Музыка в школе. - 2003. - №6.-С.3-13. - Продолж. Начало: 2002.-№№4,5. - ил.
О происхождении и сущности серьезной музыки. Анализ Прелюдии В dur С. В. Рахманинова.
147. Метнер, Н. Из воспоминаний о Рахманинове [Текст] / Н. Метнер
// Искусство в школе. - 2002. - №2.-С. 52.
О творчестве знаменитого русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова (1873-1943).
148. Михеева, М. В. Несколько штрихов к биографии С. В. Рахманинова (по материалам Российской национальной библиотеки) [Текст] / М. В. Михеева // Мировая музыкальная культура: В фондах Отдела рукописей Российской национальной библиотеки / Российская национальная библиотека. - Серия выходит с ноября 1995 года. - СПб. : Российская национальная библиотека, 2006. - 296 с. : ил., нот. - (Рукописные памятники. Вып. 10).
149. Моисеев, Я. Великие ровесники [Текст] / Я. Моисеев // Музыкальная жизнь. - 1993. - №9-10.-С. 20-24.
120 лет со дня рождения Сергея Рахманинова и Федора Шаляпина.
150. Мэтью-Уокер, Р. Рахманинов [Текст] / Р. Мэтью-Уокер ; пер. с англ. С. М. Каюмова. - Челябинск : Урал LTD, 1999. - 199 с. : ил. - (Иллюстрированные Биографии Великих Музыкантов).
Книга серии - иллюстрированная биография русского композитора С. В. Рахманинова.
151. Никитин, Б. С. Сергей Рахманинов за рубежом [Текст] / Б. С. Никитин // Фортепиано. - 2003. - №1.-С.21-25.
О жизни и творчестве знаменитого русского композитора Сергея Рахманинова за рубежом.

152. Никитин, Б. С. Сергей Рахманинов. Федор Шаляпин [Текст] / Б. С. Никитин. - М. : ОТиСС, 1998. - 240 с. : ил.
Автор этой книги - не профессиональный музыкант, не музыковед и даже не писатель. Он - страстный любитель музыки и большой ее знаток. Постигал ее, как водится, с раннего детства - учился на фортепиано, при этом весьма успешно, подавая надежды. Книга "Сергей Рахманинов и Федор Шаляпин" является успешной попыткой заполнить пробелы в отечественной литературе, посвященной этим великим россиянам.
153. Новое о Рахманинове [Текст] / Центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки. - М. : Дека-ВС, 2006. - 232 с. : фот., нот.
Книга представляет собой сборник, составленный по следам научных чтений Государственного центрального Музея музыкальной культуры им. М. И. Глинки, проведенных в рамках III Международной научно-практической конференции к 130-летию композитора.
154. Ольгин, Е. "Музыка всегда со мной..." [Текст] / Е. Ольгин // Музыкальная жизнь. - 1993. - №4.-С. 17-18.
По материалам беседы с внуком С. В. Рахманинова А. Б. Рахманиновым.
155. Оперные либретто [Текст] : Краткое изложение содержания опер. - М. : Музыка, 2006. - 376 с.
В книге излагается краткое содержание опер русских и зарубежных композиторов.
156. Паисов, Ю. Жизнестойкость романтического мирозерцания: Рахманинов[Текст] / Ю. Паисов // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. - М. : Государственный институт искусствознания, 1998. - 874с. : фот.
Объектом исследования стало творчество выдающихся русских композиторов и исполнителей, их стилевые искания, их новации. Монография рассчитана на музыкантов-профессионалов, студентов консерваторий, искусствоведов и на широкие круги любителей музыки.
157. Паршина, М. Рахманинов в Ставангере [Текст] / М. Паршина // Фортепиано. - 2005. - №3-4.-С. 20-21. - ил.
158. Рахманинов, С. В. Живая искра [Текст] / С. В. Рахманинов // Искусство в школе. - 2002. - №2.-С. 58.
Фрагмент из книги известного русского композитора С. В. Рахманинова "Десяти характерных признаков прекрасной

- фортепианной игры".
159. Русские композиторы [Текст] : История отечественной музыки в биографиях ее творцов / Сост. и научн. ред. Л. А. Серебрякова. - Челябинск : Урал Л.Т.Д., 2001. - 512 с.
Справочник, содержащий жизнеописания выдающихся российских композиторов 16-20 веков, разворачивает перед читателем многоплановую панораму отечественной музыки в ее развитии.
160. С. В. Рахманинов [Текст] // История русской музыки: В 10 т. Т. 10А : 1890-1917-е годы. - М. : Музыка, 1997. - 541 с. : нот.
161. С. В. Рахманинов [Текст] // История русской музыки: Учебник для исполнительских факультетов консерваторий. Т. 3 / Общая ред. Н. В. Туманиной. - М. : Музгиз, 1960. - 333 с., нот.
162. Сабанеев, Л. Л. Из воспоминаний о Рахманинове. Правда и "мифы" [Текст] / Л. Л. Сабанеев // Сабанеев, Л. Л. Воспоминания о России / Л. Л. Сабанеев ; сост. Т. Ю. Масловская. - М. : Классика-XXI, 2005. - 266 с. : ил. - (Музыка в мемуарах). Блистательные мемуары и эссе одного из самых скандальных отечественных критиков Л. Л. Сабанеева предоставляют уникальную возможность - статью "очевидцем" знаменательных событий в художественной жизни России Серебряного века.
163. Сабанеев, Л. Л. С. В. Рахманинов [Текст] / Л. Л. Сабанеев // Сабанеев, Л. Л. Воспоминания о России / Л. Л. Сабанеев ; сост. Т. Ю. Масловская. - М. : Классика-XXI, 2005. - 266 с. : ил. - (Музыка в мемуарах). Блистательные мемуары и эссе одного из самых скандальных отечественных критиков Л. Л. Сабанеева предоставляют уникальную возможность - статью "очевидцем" знаменательных событий в художественной жизни России Серебряного века.
164. Светланов, Е. Ф. Великий музыкант (К столетию со дня рождения С. В. Рахманинова) [Текст] / Е. Ф. Светланов // Светланов, Е. Ф. Музыка сегодня: Сборник статей, рецензий, очерков / Е. Ф. Светланов ; вступ. статья Р. Щедрина. - 2-е изд., доп. - М. : Сов. композитор, 1978. - 272 с.
165. Светланов, Е. Музыка больших мыслей и чувств [Текст] / Е. Светланов, Я. Флиер // Музыкальная жизнь. - 2007. - №5. - С. 35-38. - ил.
Рассказ дирижера Е. Светланова и пианиста Я. Фриера о Сергее Васильевиче Рахманинове, их отношении к музыке гениального композитора и о той роли, которую она сыграла в их творческой жизни.

166. Сергей Рахманинов. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном [Текст] : Пер. с англ. / Под ред. О. А. Сахарова. - М. : Радуга, 1992. - 255 с. : фот.
Книга содержит информацию о жизни и творчестве великого русского композитора 20 века.
167. Симонов, Г. Н. Бунин и Рахманинов [Текст] : Биографический экскурс / Г. Н. Симонов, Л. Л. Ковалева-Огороднова. - М. : Русский путь, 2006. - 319 с. : ил. Книга, по определению самих авторов, "есть скромный результат биографических изысканий, почтительный экскурс в историю, деликатные наблюдения за жизнью и встречами Бунина и Рахманинова, их родных и близких".
168. Скафтымова, Л. О мелодике Рахманинова [Текст] / Л. Скафтымова // Страницы истории русской музыки: Статьи молодых музыковедов / Общая ред. и сост. Е. М. Орловой, Е. А. Ручьевской. - Л. : Музыка, 1973. - 183 с., нот.
169. Слонимский, С. М. Последний романтик (О Рахманинове) [Текст] / С. М. Слонимский // Слонимский, С. М. Свободный диссонанс: Очерки о русской музыке / С. М. Слонимский. - СПб. : Композитор, 2004. - 144 с. : ил.
170. Соколова, О. И. Сергей Васильевич Рахманинов [Текст] / О. И. Соколова. - 3-е изд. - М. : Музыка, 1987. - 160 с. : ил. - (Русские и советские композиторы). - Книга о жизни, творчестве, исполнительской деятельности великого русского композитора, пианиста и дирижера С. В. Рахманинова.
171. Соловцов, А. А. Фортепьянные концерты Рахманинова [Текст] / А. А. Соловцов. - 2-е изд., перераб. - М. : Музгиз, 1961. - 88 с. : нот. - (Библиотека слушателя концертов).
В книге даны описания фортепьянных концертов С. В. Рахманинова. Лучшие и наиболее самобытные черты рахманиновского творчества полнее всего проявились в музыке для фортепьяно.
172. Сорокина, Е. Фортепианные сонаты С. В. Рахманинова [Текст] / Е. Сорокина Е. // Из истории русской и советской музыки: [Сборник статей]. Вып. 2 / Сост. А. Кандинский; ред. Ю. Розанова. - М. : Музыка, 1976. - 359 с. : нот. ил. - (Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Кафедра истории музыки народов СССР).
173. Сто сорок балетных либретто [Текст] / Сост. К. И. Антонова, Л. А. Серебрякова. - Челябинск : Урал Л.Т.Д., 2001. - 716с. - (Коллекция Орфея).
174. Тамошинская, Т. Поэзия символистов в вокальной лирике С. Рахманинова [Текст] / Т. Тамошинская // Музыка. Musica:

Исследовательский сборник'94 / Сост. З. А. Имамутдинова; Ред. М. Г. Арановский. - М. : Государственный институт искусствознания, 1995. - 247 с. : нот., схем.

175. Третьякова, Л. С. С. В. Рахманинов (к 100-летию со дня рождения) [Текст] / Л. С. Третьякова. - М. : Знание, 1973. - 47 с. : ил.
Брошюра посвящена жизни и творчеству выдающегося русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова. К 100-летию со дня рождения.
176. Халабузарь, П. Два "Ангела" [Текст] / П. Халабузарь // Искусство в школе. - 2001. - №6.-С. 87-88.
О двух музыкальных произведениях по стихотворению М. Ю. Лермонтова "Ангел": хоровом произведении С. В. Рахманинова и романсе А. Варламова.
177. Энтелис, Л. А. Силуэты композиторов 20 века [Текст] / Л. А. Энтелис. - Л. : Музыка, 1971. - 215 с.
В книге рассказывается о творчестве русских и зарубежных композиторов 19 - 20 веков.

О творчестве С. В. Рахманинова в общих работах по истории музыкальной культуры

178. Келдыш, Ю. В. Очерки и исследования по истории русской музыки [Текст] : Сборник статей / Ю. В. Келдыш ; Вст. ст. О. Левашевой. - М. : Советский композитор, 1978. - 511 с., нот.
Сборник пронизан единой мыслью о непрерывном развитии русской музыки в ее историческом становлении, утверждении и росте. Последовательно и стройно перед читателем разворачивается путь русской музыки. Строгое певческое искусство средневековья; решающий стилевой перелом, наступивший в XVII веке, на пороге петровского времени; первые творческие опыты русских композиторов XVIII века; мощный расцвет русской музыки в классическую "глинковскую" эпоху; сложное сплетение идейно-художественных тенденций и личных судеб художников в русской музыке накануне событий 1917 года - вот основные вехи единого исторического процесса, вдумчиво выделенные автором.
179. Книга о музыке [Текст] : Популярные очерки / Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. - Изд. 2-е, исп. и доп. - М. : Советский композитор, 1988. - 222 с., нт. + 1 грампластинка.
В "Книге о музыке" рассказывается о своеобразии этого

удивительного вида искусства, об отличии музыки от других искусств, о средствах, которыми пользуется композитор для выражения своих идей, о музыкальных формах и жанрах. Среди авторов сборника - известные музыковеды.

180. Коненков, С. Т. Мой век [Текст] / С. Т. Коненков. - М. : Политиздат, 1971. – 368 с. : ил.
Книга воспоминаний старейшего советского скульптора, народного художника СССР, лауреата Ленинской премии Сергея Тимофеевича Коненкова. Судьба скульптора богата встречами со многими выдающимися людьми нашего столетия. Он рассказывает о дружбе с Горьким, Есениным, Шалапиным, Рахманиновым, Павловым, Эйнштейном и другими.
181. Назарова, В. Т. Музыка 20 века [Текст] : Конспект лекционного курса / В. Т. Назарова. - СПб. : Университет культуры и искусств, 2001. - 164с.
Предлагаемое пособие является конспективным изложением некоторых тем курса "Музыка 20 века". Зарубежная и отечественная музыка изучаются параллельно.
182. Никитина, Л. Д. История русской музыки [Текст] : Популярная лекция: Для высших и средних педагогических учебных заведений / Л. Д. Никитина. - М. : Академия, 2000. - 272с. - (Педагогическое образование).
В книге рассказывается о самых значительных событиях в истории отечественной музыкальной культуры, а зарождении русской композиторской школы, о творчестве и судьбе первых российских композиторов, о расцвете русского музыкального искусства в 19 веке, "золотом веке" русского искусства, о величайших музыкантах современности.
183. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: От Древней Руси до "серебряного века" [Текст] : Учебник для педагогических вузов / Л. А. Рапацкая. - М. : Владос, 2001. – 384 с. : ноты.
Учебник - первый фундаментальный труд, охватывающий историю музыки России от древности до "серебряного века". Предлагается емкая информация об этапах развития отечественной музыки, анализ ее основных стилевых направлений. Представлены творческие портреты выдающихся композиторов, проанализированы их отдельные музыкальные произведения.
184. Рапацкая, Л. А. Русская музыка в школе [Текст] / Л. А. Рапацкая, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. : Владос, 2003. - 320 с. : нот. - (Библиотека учителя музыки).
Книга посвящена наиболее ярким страницам русской музыки.

185. Русские композиторы: История отечественной музыки в биографиях ее творцов [Текст] / Сост. Л. А. Серебрякова. - Челябинск : Урал Л.Т.Д., 2001. – 512 с.
Книга, содержащая жизнеописания выдающихся российских композиторов 16-20 веков, разворачивает перед нами многоплановую панораму отечественной музыки в ее развитии. В основе каждой статьи лежит попытка проследить творческую судьбу музыканта на фоне русской и мировой музыки и культуры.
186. Третьякова, Л. С. Страницы русской музыки [Текст] : Русская классическая музыка на рубеже XIX-XX в.в. / Л. С. Третьякова. - М. : Знание, 1979. - 160 с. - (Нар. ун-т. Фак-т литературы и искусства).
На рубеже XIX-XX веков русская классическая школа продолжает утверждать мировое значение русской музыкальной культуры. В развитие русского искусства внесли огромный вклад А. Глазунов, А. Лядов, С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Танеев, Н. Рубинштейн, В. Калинников, С. Прокофьев. Н. Мясковский и другие композиторы. Анализируя произведения этих композиторов, автор раскрывает своеобразие музыкальных жанров, прослеживает их взаимосвязь и воздействие русской музыкальной классики на развитие советской музыки.

Литература для детей

187. Аверьянова, О. И. Отечественная музыкальная литература XX века [Текст] : Учебник для ДМШ: Четвертый год обучения / О. И. Аверьянова. - М. : Музыка, 2002. – 256 с. : нот.
В книге приводятся биографии и характеризуется творчество Скрябина, Рахманинова, Стравинского, Прокофьева, Шостаковича, Свиридова и других композиторов 20 века.
188. Васина-Гроссман, В. Книга о музыке и великих музыкантах [Текст] : Маленькая энциклопедия / В. Васина-Гроссман. - М. : Детская литература, 1986. - 192 с : ил.
Маленькая энциклопедия о развитии музыкальной культуры различных стран и народов, о великих музыкантах, о формах и жанрах, о музыкальных терминах.
189. Великович, Э. И. Великие музыкальные имена: Скрябин. Рахманинов. Стравинский. Прокофьев. Шостакович [Текст] : Для учащихся старших классов детских музыкальных школ, лицеев, гимназий, педагогических училищ, а также для тех кто интересуется серьезной музыкой / Э. И. Великович. - СПб. :

- Лань, 2002. – 288 с., 16 л. фот. : фот. - (Мир культуры, истории и философии).
- В книгу входит биография композиторов, характеристика их творчества и многое другое.
190. Детская энциклопедия [Текст] : Для среднего и старшего возраста. Т. 10. - М. : Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1961. - 710 с., 40 л. ил. : ил., карт.
191. Евсеев, Б. Т. Русские композиторы [Текст] : Для старшего школьного возраста / Б. Т. Евсеев ; худож. А. Чаузов. - М. : Белый город, 2003. - 48 с. : ил. - (История России).
Книга знакомит школьников с историей русской музыки в рассказах о великих русских композиторах.
192. Книга о музыке [Текст] : Рассказы для школьников / Сост. О. Очаковская. - М. : Музыка, 1971. - 208 с.
Это-книга рассказов и популярных очерков о музыке, где вы ознакомитесь с важнейшими событиями музыкальной истории. Здесь помещены рассказы о композиторах, о премьерах оперных, симфонических, камерных произведений, о дебютах великих артистов, о значении музыки в жизни людей.
193. Очерки по истории русской музыки конца XIX - начала XX века [Текст] : Для учащихся старших классов. - Л.; М. : Просвещение, 1965. - 208 с. : ил.
Книга посвящена творчеству русских композиторов, живших в конце XIX и начале XX столетия - А. К. Глазунова, А. К. Лядова, С. И. Танеева, С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина.
194. Рыцарева, М. Г. Музыка и я [Текст] : Популярная энциклопедия для детей / М. Г. Рыцарева ; Худож. ред. Головкина А. - М. : Музыка, 1998. - 367с. : ил.
Книга знакомит юных читателей с музыкальными терминами, жанрами, инструментами, сведениями из истории, теории, эстетики музыки, сменами крупнейших музыкантов. Многие статьи написаны в стиле коротких новелл, эссе, диалогов.
195. Энциклопедический словарь юного музыканта [Текст] : Для среднего и старшего школьного возраста / Сост. Медушинский В. В. и Очаковская О. О. - М. : Педагогика, 1985. - 351с. : ил.
В словаре даются сведения по видам и жанрам музыки, о музыкальных инструментах, рассказывается о детском музыкальном творчестве и детских музыкальных коллективах, освещается творческий путь композиторов и исполнителей, внесших значительный вклад в развитие мировой музыкальной культуры. Словарь содержит практические советы: как научиться слушать музыку, собрать фонотеку, сделать

музыкальный инструмент и многие другие.

196. Энциклопедия для детей [Текст] . Т. 7,ч.3 : Искусство. Музыка. Театр. Кино / Гл. ред. В .Володин. - М. : Аванта+, 2000. - 621с. : цв. ил. + 1 компакт-диск. - (Энциклопедия для детей).

Третья книга тома "Искусство" предлагает читателям очерк музыки, театра и кино с момента их возникновения и до наших дней. Она объединяет три раздела, посвященные выдающимся мастерам, основным стилям и направлениям искусства стран и народов всего мира, а также инструментам и техническому оснащению. Том рассчитан на детей среднего и старшего школьного возраста, их преподавателей, а также на всех, кто считает себя любителем искусства.