



Департамент
культуры
города Москвы



БИБЛИОТЕКИ
МОСКВЫ



БИБЛИОТЕКА
ИСКУССТВ
ИМЕНИ
А.П. БОГОЛЮБОВА

Кристоф Виллибальд фон Глюк *(1714-1787)*

Библиографический указатель



Москва - 2022

Содержание

Биография.....	3
Литература о жизни и творчестве К. В. фон Глюка.....	7
Нотные печатные издания	7
Нотные издания, доступные в Московской электронной нотной библиотеке.....	13

Биография

Кристоф Виллибальд фон Глюк - немецкий композитор. Драматург. Один из крупнейших представителей музыкального классицизма. С его именем связана реформа итальянской оперы-серия и французской лирической трагедии. Известен по произведениям "Милосердие Тита", "Исипила", "Китаянки", "Танец", "Оправданная невинность", "Триумф Камилло", "Антигон", "Король-пастух", "Мнимая рабыня", "Ариадна".

Кристоф Виллибальд фон Глюк родился 2 июля 1714 года в городе Эрасбах, Германия. С раннего возраста родители стали замечать у своего сына особенные музыкальные способности и интерес к освоению различного рода музыкальных инструментов. Отец оказался против подобного увлечения мальчика, так как в его помыслах первенец должен продолжать семейное дело.

Едва Кристоф подросток, отец стал привлекать его к своей работе, а когда мальчику исполнилось двенадцать лет, родители определили его в иезуитский колледж в чешском городе Хомутов. В учебном заведении Глюк осваивал латинский и греческий языки, а также изучал античную литературу, историю, математику, естествознание. Помимо основных предметов, с увлечением овладевал музыкальными инструментами: скрипкой, виолончелью, фортепиано, органом и, имея хороший голос, пел в хоре церкви. В колледже обучался более пяти лет и, несмотря на то, что родители с нетерпением ждали возвращение сына домой, юноша наперекор их воле решил продолжить свое образование.

В 1732 году Кристоф поступил в Пражский университет на факультет философии, и, лишившись из-за своего непослушания материальной поддержки родственников, зарабатывал себе на жизнь музицированием на скрипке и виолончели в составе бродячих ансамблей. Помимо этого Глюк служил певчим в хоре костела Святого Якуба, где познакомился с композитором Богуславом Черногорским, явившимся для Глюка учителем музыки, который познакомил юношу с основами композиции. В это время Кристоф начинает понемногу сочинять, а затем упорно совершенствовать свои композиторские знания, приобретенные от выдающегося маэстро.

В Праге прожил всего два года и после примирения с отцом представлен князю Филиппу фон Лобковицу. Знатный вельможа, по достоинству оценив музыкальный профессионализм Кристофа, сделал ему предложение, от которого юноша не мог отказаться. В 1736 году Глюк стал певчим в капелле и камер-музыкантом в венском дворце князя Лобковиц.

В жизни Кристофа начался новый период, который можно обозначить как начало его творческого пути. Несмотря на то, что австрийская столица

всегда привлекала молодого человека, так как здесь царила особая музыкальная атмосфера, пребывание его в Вене оказалось не долгим. В один из вечеров во дворец князей Лобковиц приглашен итальянский магнат и меценат Антонио Мельци. Восхищенный талантом Глюка, граф предложил юноше поехать в Милан и занять должность камер-музыканта в его домашней капелле.

Князь Лобковиц, будучи настоящим ценителем искусства, не только согласился с этим намерением, но и поддержал его. Уже в 1737 году Кристоф в Милане приступил к исполнению обязанностей в своей новой должности. Время, проведенное в Италии оказалось для Глюка весьма плодотворным. Он познакомился, а затем и сдружился с видным итальянским композитором Джованни Саммартини, в течение четырех лет так результативно преподававшим Кристофу композицию, что к концу 1741 года музыкальное образование молодого человека можно было считать полностью завершенным.

Этот год в жизни Глюка стал очень важным еще и потому, что отмечен началом его композиторской карьеры. Именно тогда Кристоф написал свою первую оперу "Артаксеркс", премьера которой успешно прошла в миланском придворном театре "Реджио-Дукаль" и принесла молодому композитору признание, повлекшее за собой заказы на музыкальные спектакли от театров разных итальянских городов: Турина, Венеции, Кремоны и Милана.

У Кристофа началась активная композиторская жизнь. За четыре года написал десять опер, постановки которых имели успех и принесли ему признание искушенной итальянской публики. Известность Глюка росла с каждой новой премьерой и теперь ему начали поступать творческие предложения из других стран. Например, в 1745 году лорд Милдрон, управляющий итальянской оперой знаменитого Королевского театра "Хеймаркет", пригласил композитора посетить английскую столицу, чтобы и лондонская публика смогла познакомиться с произведениями маэстро, который приобрел в Италии большую популярность.

Эта поездка стала очень важной для Глюка, так как оказала значительное влияние на его дальнейшее творчество. Кристоф в Лондоне познакомился с Генделем, в то время являвшимся самым популярным оперным композитором, и впервые послушал его монументальные оратории, которые произвели на Глюка сильное впечатление. Согласно контракту с лондонским Королевским театром немецкий композитор предоставил на суд публики два пастиччо: "Падение гигантов" и "Артамена", однако оба спектакля большого успеха у английских меломанов не имели.

С 1752 года Глюк обосновался в Вене и занял должность концертмейстера, а затем капельмейстера при княжеском дворе. Самыми заметными его работами являются балет "Дон Жуан", над которым работал совместно с хореографом Гаспаро Анджолини, и опера "Орфей и Эвридика", которую можно назвать одной из лучших реформаторских опер Глюка.

Реформа Глюка явилась отражением просветительских идей. Накануне Великой французской революции перед театром встала ответственная задача не развлекать, а воспитывать слушателя. Однако, ни итальянская опера, ни французская "лирическая трагедия" с этой задачей не справлялись. Они, в основном, подчинялись аристократическим вкусам, что проявлялось в развлекательной трактовке героических сюжетов с их обязательной счастливой концовкой, и в неумеренном пристрастии к виртуозному пению, совершенно заслонившим содержание.

Наиболее передовые музыканты: Георг Гендель, Жан-Филипп Рамо пытались видоизменить облик традиционной оперы, однако частичных изменений было мало. Глюк стал первым композитором, который сумел создать оперное искусство, созвучное современной ему эпохе. В его творчестве мифологическая опера, переживавшая острейший кризис, превратилась в подлинную музыкальную трагедию, наполненную сильными страстями и раскрывающую высокие идеалы верности, долга, готовности к самопожертвованию.

К осуществлению реформы Глюк подошел уже на пороге своего 50-летия: зрелым оперным мастером, имеющим большой опыт работы в различных европейских оперных театрах. Он прожил жизнь, в которой были и борьба за право стать музыкантом, и странствия, и многочисленные гастроли, которые обогащали запас музыкальных впечатлений композитора, помогли завязать интересные творческие контакты, ближе познакомиться с различными оперными школами.

Глюк много учился: сначала на философском факультете Пражского университета, потом у знаменитого чешского композитора Богуслава Черногорского, а в Италии у Джованни Самmartини. Кристоф проявил себя не только как композитор, но и как капельмейстер, режиссер-постановщик своих опер, музыкальный писатель. Признанием авторитета Глюка в музыкальном мире стало его награждение папским орденом Золотой шпоры. С тех пор за композитором укрепилось прозвище, с которым вошел в историю: "Кавалер Глюк".

В 1773 году Глюк принял приглашение от своей бывшей ученицы, юной эрцгерцогини Марии-Антуанетты, ставшей в 1770 году королевой Франции и с удовольствием переехал в Париж. Композитор уповал на то, что

его преобразования в оперном искусстве в большей степени будут оценены именно во французской столице, являющейся в то время центром передовой культуры.

Время, проведенное Глюком в Париже, отмечается как период его наибольшей творческой активности. Уже в следующем 1774 году в театре, который сегодня именуется как "Гранд-Опера", с успехом прошла премьера написанной им в Париже оперы "Ифигения в Авлиде". Постановка вызвала бурную полемику в печати между сторонниками и противниками глюковской реформы и недоброжелатели даже вызвали из Италии Никколо Пуччини, талантливого композитора олицетворяющего традиционную оперу.

Возникло противостояние, длившееся почти пять лет и закончившееся триумфальной победой Глюка. Премьера его оперы "Ифигения в Тавриде" в 1779 году прошла с ошеломляющим успехом. Однако в том же году состояние здоровья композитора резко ухудшилось, и по этой причине он вновь возвратился в Вену.

Кристоф Глюк умер 15 ноября 1787 года в Вене в результате инсульта. Первоначально композитора похоронили на церковном кладбище пригорода Матцлайнсдорф, однако в 1890 году его прах перенесли на Центральное кладбище Вены.

Источник: <https://rus.team/people/kristof-glyuk>

Литература о жизни и творчестве К. Г. фон Глюка

1. **Карс, Адам** Переходный период: Глюк // Карс, Адам. История оркестровки / А. Карс; пер. с англ. Е. П. Ленивцева и В. Э. Фермана. - Москва : Музгиз, 1932. - 260 с. : ил., нот. - Библиогр.: с. 259-260. - Текст (визуальный) : непосредственный.

2. **Кириллина, Лариса Валентиновна.** Реформаторские оперы Глюка. - Москва : Классика-XXI, 2006. - 384 с. : нот., табл. - Им. указ.: с. 373-383. - Содерж.: Парадоксы гения, Орфей и Эвридика, Альцеста, Телемак, Парис и Елена, Парижские оперы, Глюк в Париже, Ифигения в Авлиде, Ифигения в Тавриде, Армида, Эхо и Нарцисс, Глюк и искусство будущего, Венские оперы. - ISBN 5-89817-152-5. - Текст (визуальный) : непосредственный.

3. **Левик, Борис Вениаминович.** Жизненный и творческий путь К. В. Глюка // Левик, Борис Вениаминович. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие. Вып. 2.- 3-е изд. / Б. В. Левик. - Москва : Музыка, 1971. - 302 с. : ил., нот. - Текст (визуальный) : непосредственный.

4. **Рыцарев, Сергей Александрович.** Кристоф Виллибальд Глюк / С. А. Рыцарев ; редактор А. Золотых ; художник А. Зубов ; художественный редактор Ю. Зеленков. - Москва : Музыка, 1987. - 182 с. : ноты. - Библиогр.: с.169-174.- Указ. произведений Глюка: с. 175-177.- Указ. имен: с.178-182. - Текст (визуальный) : непосредственный.

Нотные печатные издания

5. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787).** Ифигения в Тавриде : опера в 4 действиях : клавираусцуг / К. В. Глюк. - Лейпциг : Peters, [199?]. - 147 с. : нот., ил. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

6. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787).** Концерт для флейты с оркестром : клавира / К. В. Глюк ; ред. и каденции Ю. Ягудина. - Клабир. - Москва : Музыка, 2010. - 24 с. : нот. + 1 парт. (8 с.). - (Шедевры мировой классики). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

7. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787).** Полное собрание сочинений: Непредвиденная встреча, или Пилигримы из Мекки : La Rencontre imprevue. Band 7 // К. В. Глюк ; Opera comique in drei Akten von L. H. Dancourt (gen. Hurltaut d'Ancourt) ; Herausgegeben von Harald Heckmann. - Партитура. - Kassel ; Basel : Barenreiter, 1964. - 345 с. : ил. - (Abteilung ; 4 Т. 90). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

8. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787).** Alceste : Ouverture to the Opera. The Opera first performed 26th December, 1767, at Vienna, Burgtheater. – Партитура / К. В. Глюк. - London ; Mainz ; Madrid ; New York : Ernst Eulenburg, [200?]. - 24 с. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

9. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787).** Armide / К. В. Глюк ; Drame heroique en cinq actes de Philippe Quinault; Traduction allemande par Dagny Muller; Partition chant et piano d'apres le Urtext de l'Edition Gluck par Jurgen Sommer. - Клабир. Вокальная

партитура. - Kassel ; Basel : Barenreiter, 2007. - 392 с. - На обл.: Urtext. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

10. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787).** Ezio : *Dramma per musica in tre atti Wiener Fassung von 1763/64* / К. В. Глюк ; *Libretto: Pietro Metastasio; Deutsche Übersetzung von Peter Brenner; Klavierauszug nach dem Urtext der Gluck-Gesamtausgabe von Wolfgang Wiechert.* - Клавир. Вокальная партитура. - Kassel ; Basel : Barenreiter, 2007. - 284 с. - На обл.: Urtext. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

11. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787).** Iphigenie en Aulide / К. В. Глюк ; *Tragedie en trois actes de Marie Du Roulet ; Traduction allemande par Adolf Krucke ; Partition chant et piano d'après le Urtext de l'Édition Gluck par Heinz Moehn, Michael Topel.* - Клавир. Вокальная партитура. - Kassel ; Basel : Barenreiter, 2006. - 384 с. - На обл.: Urtext. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

12. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787).** Iphigenie en Tauride / К. В. Глюк ; *Tragedie en quatre actes de Nicolas-Francois Guillard ; Traduction allemande par Peter Schmidt ; Partition chant et piano d'après le Urtext de l'Édition Gluck par Jurgen Sommer.* - Клавир. Вокальная партия. - Kassel ; Basel : Barenreiter, 2007. - 209 с. - На обл.: Urtext. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

13. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787).** Iphigenie in Aulis : *opera in 3 Akten ; Klavierauszug* / К. В. Глюк. - Клавир. Вокальные партии. - Leipzig : C. F. Peters, [2013?]. - 199 с. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

14. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787).** La Rencontre imprevue : *Opera comique in trois actes* / К. В. Глюк ; *Libretto : L. H. Dancourt (Hurtaut d'Ancourt); Traduction allemande par Hans Swarowsky; Partition chant et piano d'après le Urtext de l'Édition Gluck par Elisabeth Heckmann.* - Клавир. Вокальная партитура. - Kassel ; Basel : Barenreiter, 2003. - 232 с. : ил. - На обл.: Urtext. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

15. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787).** L'Île de Merlin ou Le monde renverse / К. В. Глюк ; *Opera comique en un acte après Louis Anseaume; Traduction allemande par Gunter Hauswald; Partition chant et piano d'après le Urtext de l'Édition Gluck par Thomas Hauschka.* - Клавир. Вокальная партитура. - Kassel ; Basel : Barenreiter, 2005. - 134 с. - На обл.: Urtext. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

16. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787).** Orfeo ed Euridice = Orpheus und Eurydike : *Wiener Fassung von 1762 : Azione teatrale per musica in drei Akten* / К. В. Глюк; *Libretto : Raniero de' Calzabigi ; Deutsche Übersetzung von Hans Swarowsky; Klavierauszug nach dem Urtext der Gluck-Gesamtausgabe von Heinz Moehn.* - Клавир. Вокальная партитура / К. В. Глюк. - Kassel ; Basel : Barenreiter, 2008. - 168 с. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

17. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787).** Orphee : *Tragedie Drame-heroique in vier Akten* / К. В. Глюк ; *Version de Hector Berlioz : Libretto : Pierre-Louis Moline ; Deutsche Übersetzung von Hans Swarowsky, Peter Brenner ; Klavierauszug, Vocal Score nach dem Urtext der Neuen Berlioz-Ausgabe von Karl-Heinz Müller.* - Клавир. Вокальная партитура. - Kassel ; Basel : Barenreiter, 2006. - 158 с. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

18. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Orphee et Euridice = Orpheus und Eurydike : Version Paris 1774: Tragedie Drame-Heroique en trois actes / К. В. Глюк ; Libretto : Pierre-Louis Moline ; Deutsche Uebersetzung von Hans Swarowsky ; Klavierauszug nach dem Urtext der Gluck-Gesamtausgabe von Jurgen Sommer. - Клавір. Вокальная партитура. - Kassel ; Basel : Barenreiter, 2007. - 239 с. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

19. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Orpheus : opera in 3 Akten / К. В. Глюк ; Klavierauszug nach der franeosischen Partitur bearbeitet von Alfr. Dorffel Otto Singer. - Клавір. - Frankfurt am Main ; Leipzig ; London ; New York : C. F. Peters, [2007]. - 142 с. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

20. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Samtliche Werke : Alceste Pariser Fassung von 1776. Band 7. (Dreifacher Band) / К. В. Глюк; Musikdrama in drei Akten von Le Blanc du Roulet; Herausgegeben von Rudolf Gerber. - Партитура. - Kassel ; Basel : Barenreiter, 1981. - 529 с. - (Abteilung ; 1 Т. 90). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

21. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Samtliche Werke : Alceste Wiener Fassung von 1767. Band 3, Tailband b. Vorwort Notenanhang Kritischer Bericht / К. В. Глюк; Tragedia per Musica in drei Akten von Raniero de' Calzabigi; Herausgegeben von Gerhard Croll in Zusammenarbeit mit Renate Croll. - Партитура. - Kassel ; Basel : Barenreiter, 2005. - 285 с. : ил. - (Abteilung ; 1 Т. 90). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

22. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Samtliche Werke : Alceste Wiener Fassung von 1767. Band 3, Tailband a. Notenband / К. В. Глюк; Tragedia per Musica in drei Akten von Raniero de' Calzabigi; Herausgegeben von Gerhard Croll. - Партитура. - Kassel ; Basel : Barenreiter, 1988. - 491 с. - (Abteilung ; 1 Т. 90). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

23. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Samtliche Werke : Antigono Rom 1756 : Damma per musica in drei Akten. Band 20 / К. В. Глюк; Damma von Pietro Metastasio; Herausgegeben von Irene Brandenburg. - Партитура. - Kassel ; Basel : Barenreiter, 2007. - 502 с. : ил. - (Abteilung ; 3 Т. 90). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

24. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Samtliche Werke : Armide. Band 8, Tailband a. Notenband / К. В. Глюк ; Drame heroique in funf Akten von Philippe Quinault; Herausgegeben von Klaus Hortschansky. - Партитура. - Kassel ; Basel : Barenreiter, 1987. - 486 с. - (Abteilung ; 1 Т. 90). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

25. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Samtliche Werke : Die Chinesinnen. Band 17 / К. В. Глюк; Opernserenade von Pietro Metastasio; Herausgegeben von Gerhard Croll. - Партитура. - Kassel ; Basel : Barenreiter, 1987. - 122 с. : ил. - (Abteilung ; 3 Т. 90). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

26. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Samtliche Werke : Don Juan Wien 1761. Les Amours d'Alexandre et de Roxane Wien 1764. Band 2 / К. В. Глюк; Ballets pantomimes Choreographie von Gasparo Angiolini; Herausgegeben von Sibylle Dahms und

Irene Brandenburg. - Партитура. - Kassel ; Basel : Barenreiter, 2010. - 183 с. - (Abteilung ; II Вып. 1). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

27. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. *Samtliche Werke* : Ezio Prager Fassung von 1750: *Dramma per musica in drei Akten*. Band 14 / К. В. Глюк ; *Dramma von Pietro Metastasio* ; Herausgegeben von Gabriele Buschmeier und Hanspeter Bannwitz. - Партитура. - Kassel ; Basel : Barenreiter, 1990. - 457 с. : ил. - (Abteilung ; 3 Т. 90). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

28. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. *Samtliche Werke* : Ezio Wiener Fassung von 1763/64 : *Dramma per musica in drei Acten*. Band 24 / К. В. Глюк ; *Dramma von Pietro Metastasio* ; Herausgegeben von Gabriele Buschmeier. - Партитура. - Kassel ; Basel : Barenreiter, 1992. - 374 с. : ил. - (Abteilung ; 3 Т. 90). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

29. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. *Samtliche Werke* : *Il trionfo di Clelia* Bologna 1763: *Dramma per musica in drei Acten*. Band 23 / К. В. Глюк ; *Dramma von Pietro Metastasio* ; Herausgegeben von Angela Knapp. - Партитура. - Kassel ; Basel : Barenreiter, 2008. - 474 с. : ил. - (Abteilung ; 3 Т. 90). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

30. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. *Samtliche Werke* : *Ipermestra* Venedig 1744 : *Drama per musica in drei Akten*. Band 6 / К. В. Глюк ; *Drama von Pietro Metastasio* ; Herausgegeben von Axel Beer. - Партитура. - Kassel ; Basel : Barenreiter, 1997. - 365 с. - (Abteilung ; 3 Т. 90). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

31. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. *Samtliche Werke* : *Iphigenie auf Tauris*. Band 11 / К. В. Глюк ; *Musikdrama in vier Aufzugen* von Nicolas-Francois Guillard; Deutsche Fassung (Wien 1781) von Alxinger und Gluck ; Herausgegeben von Gerhard Croll. - Партитура. - Kassel ; Basel : Barenreiter, 1996. - 311 с. : ил. - (Abteilung ; 1 Т. 90). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

32. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. *Samtliche Werke* : *Iphigenie auf Tauris*. Band 11 / К. В. Глюк ; *Musikdrama in vier Aufzugen* von Nicolas-Francois Guillard; Deutsche Fassung (Wien 1781) von Alxinger und Gluck; Herausgegeben von Gerhard Croll. - Партитура. - Kassel ; Basel : Barenreiter, 1996. - 311 с. : ил. - (Abteilung ; 1 Т. 90). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

33. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. *Samtliche Werke* : *Iphigenie en Aulide*: *Tragedie: Opera en trois actes*. Band 5, Tailband b. Vorwort Notenanhang Kritischer Bericht / К. В. Глюк; *Tragedie von Marie Du Roulet*; Herausgegeben von Marius Flothuis. - Партитура. - Kassel ; Basel : Barenreiter, 1989. - 190 с. : ил. - (Abteilung ; 1 Т. 90). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

34. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. *Samtliche Werke* : *Iphigenie en Aulide*: *Tragedie : Opera en trois actes*. Band 5, Tailband a. Notenband / К. В. Глюк ; *Tragedie von Marie Du Roulet* ; Herausgegeben von Marius Flothuis. - Партитура. - Kassel ; Basel : Barenreiter, 1987. - 446 с. - (Abteilung ; 1 Т. 90). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

35. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. *Samtliche Werke : Iphigenie en Tauride*. Band 9 / К. В. Глюк; Tragedie in vier Akten von Nicolas-Francois Guillard; Herausgegeben von Gerhard Croll. - Партитура. - Kassel ; Basel : Barenreiter, 1998. - 385 с. - (Abteilung ; 1 Т. 90). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

36. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. *Samtliche Werke : La clemenza di Tito Neapel von 1752: Dramma per musica in drei Akten*. Band 16 / К. В. Глюк ; *Dramma* von Pietro Metastasio ; Herausgegeben von Franz Giegling. - Партитура. - Kassel ; Basel : Barenreiter, 1995. - 469 с., 23 с. : ил. + Прилож.: Beilage zu (Faksimile des Uraufführungslibrettos). - (Abteilung ; 3 Т. 90). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

37. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. *Samtliche Werke : La contesa dei Numi* Kopenhagen 1749. Band 13 / К. В. Глюк ; *Componimento drammatico* von Pietro Metastasio ; bearbeitet von Thomas Clitau ; Herausgegeben von Daniela Philippi. - Партитура. - Kassel ; Basel : Barenreiter, 2004. - 216 с. : ил. - (Abteilung ; 3 Т. 90). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

38. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. *Samtliche Werke : La Semiramide riconosciuta: Drama per musica in drei Akten*. Band 12 / К. В. Глюк; *Drama* von Pietro Metastasio ; Herausgegeben von Gerhard Croll und Thomas Hauschka. - Партитура. - Kassel ; Basel : Barenreiter, 1994. - 439 с. : ил. - (Abteilung ; 3 Т. 90). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

39. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. *Samtliche Werke : L'Arbre enchante ou Le Tuteur dupe* Wien 1759. Band 10 / К. В. Глюк; *Opera-comique* in einem Akt von Jean-Joseph Vade ; Herausgegeben von Bruce Alan Brown. - Партитура. - Kassel ; Basel : Barenreiter, 2015. - 176 с. : ил. - (Abteilung ; 4 Т. 2). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

40. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. *Samtliche Werke : L'Arbre enchante* Versailles 1775. Band 11 / К. В. Глюк ; *Opera-comique* in einem Akt von Jean-Joseph Vade bearbeitet von Pierre-Louis Moline; Herausgegeben von Bruce Alan Brown. - Партитура. - Kassel ; Basel : Barenreiter, 2009. - 161 с. : ил. - (Abteilung ; 4 Т. 90). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

41. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. *Samtliche Werke : Le Cadi dupe*. Band 6 / К. В. Глюк; *Opera-comique* in einem Akt von Pierre-Rene Lemonnier; Deutsche Version von Johann Andre; Herausgegeben von Daniela Philippi. - Партитура. - Kassel ; Basel : Barenreiter, 1999. - 243 с. : ил. - (Abteilung ; 4 Т. 90). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

42. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. *Samtliche Werke : Le Diable a quatre, ou La Double Metamorphose*. Band 3 / К. В. Глюк; *Opera-comique* in drei Akten von Michel-Jean Sedaine und Pierre Baurans; Herausgegeben von Bruce Alan Brown. - Партитура. - Kassel ; Basel : Barenreiter, 1992. - 166 с. : ил. - (Abteilung ; 4 Т. 90). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

43. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. *Samtliche Werke : L'ille de Merlin ou Le monde renverse*. Band 1. (Doppelband) / К. В. Глюк; *Komische Oper in einem Akt nach Anseaume*; Herausgegeben von Gunter Hauswald. - Партитура. - Kassel ; Basel : Barenreiter, [1956]. - 180 с. : ил. - (Abteilung ; 4 Т. 90). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

44. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. *Samtliche Werke : L'innocenza giustificata* Wien 1755. Band 19 / К. В. Глюк; *Festa teatrale von Giacomo Durazzo unter Verwendung von (Arien-) Texten von Pietro Metastasio*; Herausgegeben von Josef-Horst Lederer. - Партитура. - Kassel ; Basel : Barenreiter, 1999. - 283 с. : ил. - (Abteilung ; 3 Т. 90). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

45. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. *Samtliche Werke : L'Ivrogne corrige*. Band 5 / К. В. Глюк; *Komische Oper in zwei Akten von Louis Anseaume*; Herausgegeben von Franz Ruhlmann. - Партитура. - Kassel ; Basel : Barenreiter, 1987. - 123 с. : ил. - (Abteilung ; 4 Т. 90). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

46. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. *Samtliche Werke : Oden und Lieder*. Band 2 / К. В. Глюк; *Auf Text von Friedrich Gottlieb Klopstock und Lorenz Leopold Haschka*; Herausgegeben von Daniela Philippi und Heinrich W. Schwab. - Kassel ; Basel : Barenreiter, 2011. - 85 с. : ил. - (Abteilung ; 6 Вып. 11, 12 (107, 108)). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

47. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. *Samtliche Werke : Paride ed Elena*. Band 4 (Doppelband) / К. В. Глюк ; *Musikdrama in fünf Akten von Raniero de' Calzabigi*; Herausgegeben von Rudolf Gerber. - Партитура. - Kassel ; Basel : Barenreiter, 1986. - 347 с. - (Abteilung ; 1 Т. 90). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

48. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. *Samtliche Werke : Prologo Florenz 1767*. Band 27 / К. В. Глюк ; *Text von Lorenzo Ottavio del Rosso* ; Herausgegeben von Christoph-Hellmut Mahling. - Партитура. - Kassel ; Basel : Barenreiter, 2006. - 178 с. : ил. - (Abteilung ; 3 Т. 90). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

49. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. *Samtliche Werke : Tetide*. Band 22 / К. В. Глюк; *Serenata teatrale in einem Akt von Gianambrogio Migliavacca*; Herausgegeben von Laszlo Somfai. - Партитура. - Kassel ; Basel : Barenreiter, 1978. - 290 с. : ил. - (Abteilung ; 3 Т. 90). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

50. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. *Samtliche Werke : Triosonaten*. Band 1 / К. В. Глюк; Herausgegeben von Friedrich-Heinrich Neumann. - Партитура. - Kassel ; Basel : Barenreiter, [1961]. - 104 с. : ил. - (Abteilung ; 5 Т. 90). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

51. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. *Samtliche Werke = Echo et Narcisse : Echo und Narziss: Lyrisches Drama in drei Akten mit einem Prolog von L. Th. von Tschudi*. Band 10 (Doppelband) / К. В. Глюк; Herausgegeben von Rudolf Gerber. - Партитура. - Kassel ; Basel : Barenreiter-Verlag, 1953. - 236 с. - (Abteilung ; 1 Вып. 10 (429)). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

52. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. *Samtliche Werke = Orpheus und Eurydike : Orfeo ed Euridice : Wiener Fassung von 1762. Band 1 / К. В. Глюк; Azione teatrale per musica in drei Akten von Raniero de' Calzabigi; Herausgegeben von Anna Amalie Abert und Ludwig Finscher.* - Партитура. - Kassel ; Basel : Barenreiter, 2006. - 270 с. - (Abteilung ; 1 Т. 90). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

53. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. *Samtliche Werke = Orpheus und Eurydike : Orfeo ed Euridice: Wiener Fassung von 1762. Band 1 / К. В. Глюк; Azione teatrale per musica in drei Akten von Raniero de' Calzabigi; Herausgegeben von Anna Amalie Abert und Ludwig Finscher.* - Партитура. - Kassel ; Basel : Barenreiter, 2006. - 270 с. - (Abteilung ; 1 Т. 90). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

54. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. *Samtliche Werke = Orpheus und Eurydike : Orphee et Euridice: Pariser Fassung von 1774. Band 6 / К. В. Глюк; Tragedie-opera (Drama heroique) in drei Akten von Pierre-Louis Moline (nach Raniero de' Calzabigi); Herausgegeben von Ludwig Finscher.* - Партитура. - Kassel ; Basel : Barenreiter, 2014. - 404 с. - (Abteilung ; 1 Т. 2). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

Нотные издания, доступные в Московской электронной нотной библиотеке

55. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Ариозо из оперы "Армида" : сопрано / К. В. Глюк. – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

56. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Ария / К. В. Глюк ; переложение С. Мронского. – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

57. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Ария : Вот ручеек...: из оперы "Неожиданная встреча" / К. В. Глюк. – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

58. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Ария : из оперы "Неожиданная встреча" / К. В. Глюк . – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

59. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Ария Агемемнона : из оперы "Ифигения в Авлиде" / К. В. Глюк ; пер. М. Павлова. – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

60. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Ария Адмета : из оперы "Альцеста" / К. В. Глюк ; пер. И. Бекетова . – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

61. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Ария Альцесты : из оперы "Альцеста" / К. В. Глюк . – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

62. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Ария Альцесты : из оперы "Альцеста" ("Как тяжело!..") / К. В. Глюк. – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

63. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Ария Альцесты : из оперы "Альцеста" ("Ах, этот стон...") / К. В. Глюк ; перевод М. Павлова . – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

64. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Ария Амура : из оперы "Орфей и Эвридика" / К. В. Глюк . – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

65. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Ария Ифигении : из оперы "Ифигения в Тавриде" / К. В. Глюк ; перевод М. Павлова. – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

66. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Ария Ифигении : из оперы "Ифигения в Авлиде" / К. В. Глюк ; перевод И. Бекетова. – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

67. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Ария Клитемнестры : из оперы "Ифигения в Авлиде" / К. В. Глюк ; перевод И. Бекетова. – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

68. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Ария Медора из оперы "Роланд" : тенор / К. В. Глюк . – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

69. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Ария Ореста : из оперы "Ифигения в Тавриде" / К. В. Глюк ; перевод М. Павлова. – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

70. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Ария Париса : из оперы "Парис и Елена" / К. В. Глюк ; перевод Э. Орлова . – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

71. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Ария Пилада : О, милый друг: из оперы "Ифигения в Тавриде" / К. В. Глюк ; пер. Г. Шохман . – 1 файл. - Загл. с титульного

экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

72. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787).** Ария Пилада : С тех пор, как мы живем на свете...: из оперы "Ифигения в Тавриде" / К. В. Глюк ; перевод Г. Шохмана . – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

73. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787).** Ария Пилада : Сердец великих дар чудесный... ; из оперы "Ифигения в Тавриде" / К. В. Глюк ; перевод Г. Шохмана. – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

74. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787).** Ария Ринальдо : из оперы "Армида" / К. В. Глюк ; перевод И. Бекетова. – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

75. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787).** Балет / К. В. Глюк ; переложение А. Сеговия. – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

76. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787).** Веселый хоровод / К. В. Глюк . – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

77. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787).** Веселый хоровод / К. В. Глюк; переложение М. Цыбулина. – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

78. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787).** Гавот / К. В. Глюк ; переложение Е. Ларичева. – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

79. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787).** Гавот / К. В. Глюк ; переложение А. Крылусова. – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

80. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787).** Гавот / К. В. Глюк ; переложение В. Пороцкого. – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

81. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787).** Гавот / К. В. Глюк ; переложение В. Сазонова . – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

82. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787).** Гавот / К. В. Глюк ; переложение В. Куликова. – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

83. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Гавот : из оперы "Армида" / К. В. Глюк ; переложение А. Алехина. – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

84. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Гавот : из оперы "Армида" / К. В. Глюк. – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

85. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Гавот : из оперы "Парис и Елена" / К. В. Глюк . – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

86. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Гавот : из балета "Дон Жуан" / К. В. Глюк ; переложение В. Красноянцева. – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

87. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Гавот из оперы "Армида" / К. В. Глюк ; переложение П. Шашкина . – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

88. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Гавот из оперы "Ифигения в Авлиде" / К. В. Глюк . – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

89. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Дуэт Орфея и Эвридики : из оперы "Орфей и Эвридика" / К. В. Глюк ; текст Р. Кальцабиджи ; перевод В. Коломийцева . – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

90. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Заключительный хор = Choeur finale : [из оперы "Орфей и Эвридика"] / К. В. Глюк ; перевод В. Коломийцева . – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

91. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Заключительный хор = Choeur finale : [из оперы "Альцеста"] / К. В. Глюк ; перевод И. Бекетова. – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

92. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Заключительный хор = Choeur finale : [из оперы "Ифигения в Авлиде"] / К. В. Глюк ; перевод И. Бекетова . – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

93. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Летняя ночь / К. В. Глюк ; перевод Эм. Александровой. – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

94. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Мелодия / К. В. Глюк. – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

95. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Мелодия / К. В. Глюк ; переложение Ф. Крейсера. – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

96. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Мелодия / К. В. Глюк ; переложение П. Шашкина . – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

97. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Мелодия : для струнного оркестра / К. В. Глюк ; переложение М. Безверхнего. – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

98. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Мелодия : из оперы "Орфей и Эвридика" / К. В. Глюк ; обработка Д. Стамбатти . – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

99. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Мелодия : из оперы "Орфей и Эвридика" / К. В. Глюк ; обработка Ф. Крейсера. – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

100. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Мелодия : из оперы "Орфей и Эвридика" / К. Глюк ; переложение А. Талакина. – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

101. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Мелодия : из оперы "Орфей и Эвридика" / К. В. Глюк ; переложение И. Костлана. – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

102. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Мелодия : из оперы "Орфей и Эвридика" / К. В. Глюк ; переложение М. Буяновского. – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

103. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Менуэт Ларисы : из оперы "Триумф Клелии" / К. В. Глюк. – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

104. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Монолог и ария Ифигении : из оперы "Ифигения в Тавриде" / К. В. Глюк. – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат

записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

105. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787).** Мюзет : из оперы "Армида" / К. В. Глюк ; переложение А. Черных. – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

106. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787).** Мюзет : старинный французский танец / К. В. Глюк. – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

107. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787).** Мюзет : старинный французский танец из оперы "Армида" / К. В. Глюк ; переложение В. Чунина. – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

108. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787).** Мюзет : старинный французский танец из оперы "Армида" / К. В. Глюк ; переложение Р. Терехина . – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

109. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787).** О, наконец, я вновь с тобой / К. В. Глюк ; перевод В. Б . – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

110. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787).** Отрывок из оперы "Ифигения в Авлиде" : баритон, бас / К. В. Глюк. – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

111. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787).** Отрывок из оперы "Ифигения в Авлиде" : баритон / К. В. Глюк . – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

112. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787).** Песня / К. В. Глюк . – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

113. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787).** Прощание Ифигении : из оперы "Ифигения в Авлиде" : сопрано / К. В. Глюк . – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

114. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787).** Речитатив Армиды из оперы "Армида" : сопрано / К. В. Глюк . – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

115. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Речитатив и ария Ахилла из оперы "Ифигения в Авлиде" : тенор / К. В. Глюк . – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

116. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Речитатив и ария Ахилла : из оперы "Ифигения в Авлиде" / К. В. Глюк ; перевод М. Павловой . – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

117. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Речитатив и ария Геракла : из оперы "Альцеста" / К. В. Глюк ; перевод И. Бекетова. – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

118. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Речитатив и ария Орфея : Потерял я Эвридику...: из оперы "Орфей и Эвридика" / К. В. Глюк ; перевод В. Коломийцева . – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

119. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Речитатив и ария Тоаса : из оперы "Ифигения в Тавриде" / К. В. Глюк. – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

120. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Серенада : из балета "Дон Жуан" / К. В. Глюк ; переложение М. Цыбулина . – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

121. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Струн золотых напев : из оперы "Орфей" / К. В. Глюк . – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

122. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Трио : из оперы "Орфей и Эвридика" / К. В. Глюк ; текст Р. Кальцабиджи ; перевод В. Коломийцева . – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

123. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Хор блаженных теней из второго действия = Choeur des ombres heureses du deuxieme acte : [из оперы "Орфей и Эвридика"] / К. В. Глюк ; перевод В. Коломийцева . – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

124. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Хор из второго действия = Choeur du deuxieme acte : [из оперы "Альцеста"] / К. В. Глюк ; перевод И. Бекетова . – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

125. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Хор из оперы "Армида" : "Армида красою блистает..." / К. В. Глюк ; слова Ф. Кино ; перевод с французского Г. Шохмана . – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

126. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Хор из оперы "Ифигения в Тавриде" : "Какое злодеянье..." / К. В. Глюк ; слова Н. Ф. Гийяр ; перевод Эм. Александровой. – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

127. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Хор из первого действия = Choeur du premier acte : [из оперы "Альцеста"] / К. В. Глюк ; перевод И. Бекетова . – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

128. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Хор из первого действия = Choeur du premier acte : [из оперы "Ифигения в Авлиде"] / К. В. Глюк ; перевод И. Бекетова . – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

129. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Хор из третьего действия = Choeur du troisieme acte : [из оперы "Альцеста"] / К. В. Глюк ; перевод И. Бекетова . – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

130. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Хор из третьего действия = Choeur du troisieme acte : [из оперы "Ифигения в Авлиде"] / К. В. Глюк ; перевод И. Бекетова . – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

131. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Хор пастухов и пастушек из первого действия = Choeur des bergers du premier acte : [из оперы "Орфей и Эвридика"] / К. В. Глюк ; перевод В. Коломийцева. – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

132. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Хор скифов из оперы "Ифигения в Тавриде" / К. В. Глюк ; слова Н. Ф. Гийяра ; перевод с французского Эм. Александровой . – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.

133. **Глюк, Кристоф Виллибальд фон (1714-1787)**. Хор скифов из оперы "Ифигения в Тавриде" : "Какое злодеянье..." / К. В. Глюк ; слова Н. Ф. Гийяра ; перевод Эм. Александровой . – 1 файл. - Загл. с титульного экрана. - Формат записи: PDF. - Музыка (знаковая) : электронная . - Режим доступа: Московская электронная нотная библиотека.