

Управление культуры ЦАО г. Москвы
Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова
Справочно-библиографический отдел

Серия «И вечно музыка звучит»»

«Великий хранитель тайны жизни»

*К 280-летию со дня рождения
австрийского композитора Йозефа Гайда*

Библиографический указатель литературы



Москва

Содержание

1	Предисловие.....	3
2	Биография.....	4
3	Ноты.....	9
4	Звукозаписи.....	13
5	Литература о жизни и творчестве Й. Гайдна.....	14
6	О Й. Гайдне в общих работах по истории музыкальной культуры...	17
7	Литература о Й. Гайдне для детей.....	22

Предисловие

Настоящий библиографический указатель посвящен знаменитому австрийскому композитору Йозефу Гайдну.

Указатель начинается с биографического очерка о Й. Гайдне и состоит из шести разделов. Первый включает в себя произведения композитора. Второй – звукозаписи. Третий посвящен жизни и творчеству Й. Гайдна. Четвертый раздел освещает роль композитора в истории музыкальной культуры. Особый раздел посвящен литературе для детей о С. Прокофьеве.

Документы в рамках разделов расположены в порядке алфавита. Аннотирование литературы выборочно. Применяется аннотация для тех документов, из названия которых неясно их содержание.

Составитель: гл. библиограф Ж. О. Яшкова



Биография Йозефа Гайдна

ГАЙДН (Haydn) (Франц) Йозеф (31 марта 1732, Рорау — 31 марта 1809, Вена), австрийский композитор, представитель венской классической школы. В творчестве Гайдна откристаллизовались классические инструментальные жанры (симфония, квартет), формы (сонатная форма), сложился классический состав оркестра. Для музыки Гайдна характерна широта фольклорных связей. Он автор 104 симфоний, 83 квартетов, 52 фортепианных сонат, ораторий

(«Сотворение мира», 1798; «Времена года», 1801), 14 месс, опер.

Годы странствий

Сын колесного мастера, Йозеф с ранних лет учился пению и около 1740 г. был принят в хор знаменитого венского собора святого Стефана, где оставался примерно до 1750 г. В эти же годы овладел игрой на нескольких музыкальных инструментах. Затем около десяти лет вел жизнь независимого музыканта: зарабатывал игрой на скрипке, органе, клавесине, работал аккомпаниатором у известного итальянского композитора и вокального педагога Н. Порпоры (1686-1768), который поощрял занятия Гайдна композицией. К этому периоду относится несколько произведений Гайдна для церкви и для различных камерно-инструментальных составов, а также музыка к зингшпилю «Хромой бес» (1752, утеряна).

У знаменитого мецената

Около 1759-61 гг. Гайдн служил музикдиректором у графа Морцина, после чего занял должность вице-капельмейстера при дворе князя Пауля Антона Эстерхази, представителя знаменитой аристократической семьи венгерского происхождения. Должность капельмейстера перешла к Гайдну после смерти занимавшего ее Г. Й. Вернера (1693-1766) — одного из наиболее значительных австрийских композиторов своего времени. В обязанности Гайдна входило руководство ансамблем из 15—20 музыкантов и сочинение музыки по требованию работодателя, которым с 1762 г. был младший брат Пауля Антона, князь Николаус Эстерхази, прозванный «Великолепным».

Первоначально деятельность Гайдна проходила в Айзенштадте — родовом замке Эстерхази в 30 км к юго-востоку от Вены. Около 1767 г. княжеский двор переехал в Эстерхазу — новую резиденцию, построенную на берегу озера Нойзидлер-Зе, вдали от культурных центров. В первые годы службы Гайдн сочинял преимущественно инструментальную музыку, в том числе симфонии и другие пьесы, предназначенные для княжеской «обеденной музыки» (Tafelmusik) и для концертов, устраивавшихся в замке дважды в

неделю. Среди произведений этих лет выделяется триптих симфоний «Утро», «Полдень» и «Вечер и буря» (1761). Поскольку князь Николаус играл на так называемом баритоне (струнном инструменте типа виолончели), Гайдн много писал для этого инструмента; за 10 лет он сочинил около 125 трио с участием баритона. Этим же периодом датируются немногочисленные кантаты и произведения для церкви. После смерти Вернера церковная музыка заняла в творчестве Гайдна более существенное место; с 1768 г., когда в Эстергазе открылся новый театр, Гайдн много работал также в оперном жанре.

Симфонический период

В конце 1760-х — начале 1770-х годов Гайдн отходит от развлекательной, «дивертисментной» разновидности жанра симфонии. Его лучшие симфонии этого периода отличаются серьезностью и драматизмом; в их эмоциональном строе сказалось влияние «Бури и натиска» — течения, которое в третьей четверти 18 в. существенно повлияло на литературу и искусство немецкоговорящих стран. Особенно примечательны минорные симфонии №№ 26 («Жалоба»), 39, 49 («Страдание»), 44 («Траурная»), 45 («Прощальная»), 52. Период «бури и натиска» отмечен размолвками между Гайдном и князем Николаусом, которого не удовлетворял чрезмерно трагический, по его мнению, тон гайдновской музыки. Тогда же Гайдн написал 18 струнных квартетов, составивших опусы 9, 17 и 20 (так называемые «Солнечные квартеты»); по-видимому, импульсом для их создания послужил заказ извне (до конца 1770-х годов Гайдн мог сочинять для других заказчиков только с разрешения Эстерхази). По сравнению с предшествующими камерно-инструментальными ансамблями Гайдна, они характеризуются более смелым, масштабным и изоощренным письмом; по существу, с них началась история жанра струнного квартета в его классической разновидности. В эти годы начали складываться характерные для зрелого творчества Гайдна типы инструментального цикла и сонатной формы. В его сонатных *allegri* контраст между темами главной и побочной партий в экспозиции чаще всего выражен относительно умеренно, а разработка обширна, активна, насыщена полифонией; полифонический элемент играет большую роль и в его финалах, осложняя и обогащая развитие их оживленных танцевальных тем.

Оперы

Среди опер Гайдна выделяются «Аптекарь» (к открытию нового театра, 1768), «Обманутая неверность» (1773) и «Лунный мир» (1777). В 1779 г. театр в Эстергазе сгорел; к открытию восстановленного здания (1781) Гайдн написал оперу «Вознагражденная верность». До конца 1770-х годов Гайдн писал главным образом итальянские оперы-буффа; его предпоследняя опера для Эстерхази, «Роланд-паладин» (1782), относится к смешанному героико-комическому жанру, а последняя «Армида» (1784) — к жанру оперы-сериа. Хотя оперы Гайдна никогда не пользовались особым успехом за пределами

Эстерхазы, его известность росла, а издатели всех крупнейших европейских центров охотно печатали его произведения. По условиям нового договора Гайдна с князем Эстерхази последний утратил исключительные права на его музыку.

Русские квартеты

В 1780-х годах слава Гайдна возросла благодаря фортепианным трио и сонатам, новым симфониям (№№ 76—81 были опубликованы в 1784-85, а №№ 82—87 сочинены в 1785-86 по заказу концертной организации из Парижа) и струнным квартетам. Большим успехом пользовались 6 квартетов соч. 33, опубликованные в 1782 г. и посвященные великому князю Павлу Петровичу, будущему российскому императору Павлу I (отсюда популярное название этих квартетов — «Русские»). Сам Гайдн отмечал, что они написаны «в совершенно новой манере». Возможно, при этом имелись в виду такие их особенности, как оригинальная манера использования инструментов, беспрецедентная интенсивность тематического развития, включение скерцо в состав цикла.

Новый этап

В 1787 появились 6 квартетов соч. 50, посвященные королю Пруссии и, судя по всему, написанные под влиянием квартетов Моцарта, которого Гайдн считал первым композитором мира (Моцарт посвятил Гайдну 6 квартетов, созданных между 1782 и 1785 годами). Вскоре последовали квартеты соч. 54—55 и 64. Все эти произведения знаменуют собой начало нового этапа творческой эволюции Гайдна; они характеризуются стройной и логичной формой, изобретательной и остроумной мотивной работой, гибким мелодизмом, богатством контрастов. Среди других произведений, сделавших имя Гайдна известным за пределами Центральной Европы, — оркестровый пассион «Семь слов Спасителя на кресте», предназначенный для исполнения в соборе испанского города Кадиса в дни Страстной недели (около 1785), и концерты и ноктюрны для колесных лир, написанные по заказу короля Неаполя (около 1790). Впоследствии Гайдн переложил «Семь слов» для струнного квартета (это переложение поныне пользуется широкой известностью) и для хора и оркестра.

Международное признание

В 1790 Николаус Эстерхази умер. Его сын Антон отменил оперные постановки и распустил оркестр, однако сохранил за Гайдном звание и жалование капельмейстера. Теперь Гайдн получил возможность жить в Вене и выезжать в другие страны. Лондонский импрессарио и скрипач Иоганн Петер Заломон (1745-1815) пригласил его в Англию для работы над оперой, симфониями и другими произведениями. Гайдн совершил две длительные поездки в Лондон: в 1791-92 гг. и 1794-95 гг. Здесь он сочинил, и с огромным успехом исполнил свои 12 последних симфоний (№№ 93—104); в Лондоне были написаны также Концертная симфония для гобоя, фагота, скрипки и

виолончели с оркестром, ряд хоров, фортепианных сонат и трио, песни (в том числе канцонетты на английские слова поэтессы Э. Хантер), обработки британских народных песен, предназначенные для лондонских и эдинбургских нотопечатателей. Премьера оперы-серия «Душа философа» (на сюжет мифа об Орфее, 1791) не состоялась из-за закулисных интриг. В Англии Гайдн был окружен всяческими почестями; он удостоился степени почетного доктора Оксфордского университета (на церемонии была сыграна его Симфония № 92, так называемая «Оксфордская»), выступал перед королевской семьей. Одним из значительных музыкальных впечатлений стало знакомство с музыкой Г. Ф. Генделя, которую Гайдн слушал в Вестминстерском аббатстве в исполнении больших хоровых коллективов.

Снова в Эстерхазе

В 1795 году Гайдн вернулся к исполнению функций придворного капельмейстера семьи Эстерхази (князь Антон умер в 1794, наследником стал его сын Николаус-младший). Теперь основная обязанность Гайдна заключалась в сочинении месс на именины княгини. В 1796-1802 гг. Гайдн написал шесть месс; они весьма различны по тематизму, оркестровке и т. п., однако всем им в равной мере присуще сочетание симфонического размаха и молитвенной сосредоточенности. В некоторых из них отразились переживания, связанные с наполеоновскими войнами (таковы «Месса времен войны» (1796), «Месса тревожного времени, или Нельсон-месса» (1798). Среди инструментальных произведений 1790-х годов выделяются шесть квартетов соч. 71 и 74, написанные между двумя поездками в Лондон, и более поздние квартеты соч. 76 (всего 6) и 77 (2). Свойственные Гайдну дух изобретения и склонность к энергичному, интенсивному развитию музыкальных идей проявились в квартетах соч. 76—77 не менее ярко, чем в лучших симфониях. Некоторые из квартетов характеризуются виртуозным и блестящим письмом, которое свидетельствует о том, что они предназначались для исполнения не столько в салонах, сколько в больших концертных залах. Концертный размах присущ и некоторым поздним сонатам Гайдна для фортепиано, особенно №№50 (C-dur) и 52 (Es-dur) (около 1794-95).

В 1796 г. был написан «Концерт для трубы с оркестром» — безусловно лучший (наряду с двумя более ранними концертами для виолончели) инструментальный концерт Гайдна. Поздний период творчества композитора был отмечен также созданием двух монументальных ораторий — «Сотворение мира» (1798) и «Времена года» (1801). Первая из них построена по генделевской модели библейской оратории, тогда как вторая скорее представляет собой цепь ярких, колоритных эпизодов, а не единое вокально-симфоническое целое.

Последние годы

В 1804 году Гайдн был избран почетным гражданином Вены. К этому времени он практически перестал сочинять. В последние годы он дважды

продиктовал свои мемуары и подготовил каталог своих произведений. Полный тематический каталог музыки Гайдна был составлен только в середине 20 в. голландским музыковедом А. ван Хобокеном. В гигантском по объему наследии Гайдна есть произведения, которые до сих пор не записаны и почти не исполняются.

Многие квартеты и симфонии Гайдна известны под разного рода «неофициальными» названиями. В одних случаях эти названия отражают звукоподражательный или изобразительный аспект гайдновских тем, в других напоминают о том, кому посвящены те или иные произведения, об обстоятельствах их создания или первого исполнения. Среди наиболее популярных — симфонии №№ 48 «Мария Терезия» (до 1773), 53 «Величественная» (1778-81), 55 «Учитель» (1774), 59 «Пламя» (1769), 60 «Рассеянный» (1774), 73 «Охота» (около 1782), 82 «Медведь» (1786), 83 «Курица» (1785), 85 «Королева [Франции]» (около 1785), 92 «Оксфордская» (1789), 94 «Сюрприз, или С ударами литавр» (1791), 96 «Чудо» (1791), 100 «Военная» (1794), 101 «Часы» (1794), 103 «С тремоло литавр» (1795), 104 «Заломон, или Лондон» (1795), квартеты соч. 33 № 3 «Птичий» (около 1781), соч. 50 № 6 «Лягушачий» (1787), соч. 64 № 5 «Жаворонок» (1790), соч. 74 № 3 «Всадник» (1793), соч. 76 №№ 2 «Квинты», 3 «Императорский», 4 «Восход солнца», (все около 1797).

Ноты

1. **Гайдн, Й.** 30 Beruhmte Quartette [Ноты] : Fur 2 Violinen, Viola und Violoncello / Й. Гайдн ; Herausgegeben von Andreas Moser, Hugo Dechert. - Frankfurt; London; New York : C. F. Peters, б.г. - 94 с.
2. **Гайдн, Й.** 6 Sonatas [Ноты] : Opus 8 Nr. 4-6: 2 Violins and Piano (Violoncello ad lib) / Й. Гайдн ; Herausgegeben von Adalbert Gulzow. - Партия первой скрипки. Партия второй скрипки. Партия виолончели. Партитура. - New York; London; Frankfurt; Leipzig : C. F. Peters Corporation, б.г. - 39 с., 10 с., 8 с., 11 с.
3. **Гайдн, Й.** 6 String Quartets [Ноты] / Й. Гайдн ; Edited by Simon Rowland-Jones; Editorial Consultant David Ledbetter. - London; Frankfurt/M. [и др.] : Edition Peters, б.г. - 136 с., 45 с., 41 с., 39 с., 37 с.
4. **Гайдн, Й.** Concertini [Ноты] : Fur Klavier mit zwei Violinen und Violoncello / Й. Гайдн ; Nach den ältesten Abschriften herausgegeben von Horst Walter; Fingersatz von Hans-Martin Theopold. - Клавиш. Партия скрипки I. Партия скрипки II. Партия виолончели. - Munchen : G. Henle Verlag, 1997. - 47 с., 12 с., 12 с., 12 с.
5. **Гайдн, Й.** Die Jahreszeiten [Ноты] : Hob. XXI:3 / Й. Гайдн ; Klavierauszug nach dem Urtext der Joseph Haydn-Gesamtausgabe von August Eberhard Muller und Andreas Kohs. - Клавиш. Вокальная партитура. - Kassel; Basel; London; New York; Praha : Barenreiter, 2008. - 337 с.
6. **Гайдн, Й.** Die Jahreszeiten [Ноты] : Oratorium / Й. Гайдн ; worte nach J. Thomson, A. Burger und Chr. F. Weisse von Gottfried van Swieten. - Leipzig : Edition Peters, б.г. - 576 с.
7. **Гайдн, Й.** Die Seele des Philosophen oder Orpheus und Eurydike [Ноты] : Drama per musica: Hob. XXVIII:13 / Й. Гайдн ; Libretto: Carlo Francesco Badini; Klavierauszug nach dem Urtext der Joseph Haydn-Gesamtausgabe von Ernst R. Barthel; Deutsche Übersetzung von Eberhard Schmidt. - Клавиш. Вокальная партитура. - Kassel; Basel; London; New York; Praha : Barenreiter, 2006. - 216 с.
8. **Гайдн, Й.** Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze [Ноты] : Hob. XX:2 / Й. Гайдн ; Klavierauszug nach dem Urtext der Joseph Haydn-Gesamtausgabe von Hubert Unverricht. - Клавиш. Вокальная партитура. - Kassel; Basel; London; New York; Praha : Barenreiter, 2008. - 135 с.
9. **Гайдн, Й.** Divertimenti [Ноты] : Fur Klavier (Cembalo), zwei Violinen und Violoncello / Й. Гайдн ; Herausgegeben von Horst Walter. - Клавиш. Партия скрипки I. Партия скрипки II. Партия виолончели. - Munchen : G. Henle Verlag, 1989. - 61 с., 12 с., 12 с., 12 с.
10. **Гайдн, Й.** Divertimento [Ноты] : D-dur: Zwei Floten, zwei Horner, zwei Violinen und Basso / Й. Гайдн ; Herausgegeben von Sonja Gerlach. - Munchen : G. Henle Verlag, 1995. - 18 с., 4 с., 3 с., 2 с., 2 с., 4 с., 4 с., 4 с.
11. **Гайдн, Й.** Drei Trios (Londoner Trios) [Ноты] : fur 2 Floten oder Violinen und Violoncello / Й. Гайдн ; Nach den Quellen herausgegeben von Karl-Heinz Kohler. - Партитура. Партия флейты 1. Партия флейты 2. Партия виолончели. - Frankfurt/M. [и др.] : C. F. Peters, б.г. - 29 с., 8 с., 8 с., 8 с.
12. **Гайдн, Й.** Klavierkonzert [Ноты] / Й. Гайдн ; Herausgegeben von Horst Walter, Bettina Wackernagel; Fingersatz der Klavierstimme von Klaus Schilde; Kadenzen von Axel Ruoff; Generalbassaussetzung von Siegfried

- Petrenz. - Munchen : G. Henle Verlag, 2002. - 54 с., 7 с., 7 с., 7 с., 7 с.
13. **Гайдн, Й.** Klaviertrios [Ноты] / Й. Гайдн ; Herausgegeben von Wolfgang Stockmeier; Fingersatz der Klavierstimme von Jorg Demus. - Munchen : G. Henle Verlag, 2000. - 160 с., 43 с., 36 с.
 14. **Гайдн, Й.** Konzert [Ноты] : Fur Oboe und Kammerorchester: Hoboken VII G: C 1: C-Dur / Й. Гайдн ; Herausgegeben von Rolf Julius Koch; Ausgabe fur Oboe und Klavier und Kadenzen vom Herausgeber. - Клавир. Партия гобоя. - Frankfurt [и др.] : C. F. Peters, б.г. - 33 с., 11 с.
 15. **Гайдн, Й.** Konzert [Ноты] : Fur Oboe und Kammerorchester: Hoboken VII G: C 1: C-Dur / Й. Гайдн ; Herausgegeben von Rolf Julius Koch; Ausgabe fur Oboe und Klavier und Kadenzen Vom Herausgeber. - Партия фортепиано. Партия гобоя. - Frankfurt; Leipzig [и др.] : C. F. Peters, б.г. - 33 с., 11 с.
 16. **Гайдн, Й.** Missa brevis in F [Ноты] : Hob. XXII:1 / Й. Гайдн ; Klavierauszug nach dem Urtext der Joseph Haydn-Gesamtausgabe von Andreas Kohs. - Клавир. Вокальная партитура. - Kassel; Basel; London; New York; Praha : Barenreiter, 2009. - 26 с.
 17. **Гайдн, Й.** Missa in Es In honorem Beatissimae Virginis Mariae [Ноты] : "Grosse Orgelsolomesse": Hob. XXII:4 / Й. Гайдн ; Klavierauszug und Vocal Score nach dem Urtext der Joseph Haydn-Gesamtausgabe von Olga Kroupova. - Клавир. Вокальная партитура. - Kassel; Basel; London; New York; Praha : Barenreiter, 2002. - 68 с.
 18. **Гайдн, Й.** Missa Cellensis in honorem Beatissimae Virginis Mariae [Ноты] : Hob. XXII:5 / Й. Гайдн ; Klavierauszug nach dem Urtext der Joseph Haydn-Gesamtausgabe von Olga Kroupova. - Клавир. Вокальная партитура. - Kassel; Basel; London; New York; Praha : Barenreiter, 2009. - 148 с.
 19. **Гайдн, Й.** Missa Sancti Nicolai [Ноты] : Hob. XXII:6 / Й. Гайдн ; Klavierauszug nach dem Urtext der Joseph Haydn-Gesamtausgabe von Olga Kroupova. - Клавир. Вокальная партитура. - Kassel; Basel; London; New York; Praha : Barenreiter, 2010. - 52 с.
 20. **Гайдн, Й.** Missa brevis Sti Joannis de Deo [Ноты] : "Kleine Orgelmesse": Hob. XXII:7 / Й. Гайдн ; Klavierauszug nach dem Urtext der Joseph Haydn-Gesamtausgabe von Heinz Moehn. - Клавир. Вокальная партитура. - Kassel; Basel; London; New York; Praha : Barenreiter, 2009. - 47 с.
 21. **Гайдн, Й.** Missa Cellensis [Ноты] : Hob. XXII:8 / Й. Гайдн ; Klavierauszug nach dem Urtext der Joseph Haydn-Gesamtausgabe von Heinz Moehn. - Клавир. Вокальная партитура. - Kassel; Basel; London; New York; Praha : Barenreiter, 2006. - 128 с.
 22. **Гайдн, Й.** Missa in Tempore Belli [Ноты] : Hob. XXII:9 / Й. Гайдн ; Klavierauszug nach dem Urtext der Joseph Haydn-Gesamtausgabe von Heinz Moehn. - Клавир. Вокальная партитура. - Kassel; Basel; London; New York; Praha : Barenreiter, 2008. - 158 с.
 23. **Гайдн, Й.** Missa Sancti Bernardi von Offida [Ноты] : Hob. XXII:10 / Й. Гайдн ; Klavierauszug nach dem Urtext der Joseph Haydn-Gesamtausgabe von Heinz Moehn. - Клавир. Вокальная партитура. - Kassel; Basel; London; New York; Praha : Barenreiter, 2009. - 130 с.
 24. **Гайдн, Й.** Missa in Angustiis [Ноты] : "Nelsonmesse": Hob. XXII:11 / Й. Гайдн ; Klavierauszug nach dem Urtext der Joseph Haydn-Gesamtausgabe von Heinz Moehn. - Клавир. Вокальная партитура. - Kassel; Basel;

- London; New York; Praha : Barenreiter, 2010. - 142 с.
25. **Гайдн, Й.** Missa B-Dur [Ноты] : "Theresienmesse": Hob. XXII:12 / Й. Гайдн ; Klavierauszug nach dem Urtext der Joseph Haydn-Gesamtausgabe von Heinz Moehn. - Клавир. Вокальная партитура. - Kassel; Basel; London; New York; Praha : Barenreiter, 2009. - 170 с.
 26. **Гайдн, Й.** Missa "Schopfungsmesse" [Ноты] : Hob. XXII:13 / Й. Гайдн ; Klavierauszug nach dem Urtext der Joseph Haydn-Gesamtausgabe von Heinz Moehn. - Клавир. Вокальная партитура. - Kassel; Basel; London; New York; Praha : Barenreiter, 2009. - 161 с.
 27. **Гайдн, Й.** Missa B-Dur [Ноты] : "Harmoniemesse": Hob. XXII:14 / Й. Гайдн ; Klavierauszug nach dem Urtext der Joseph Haydn-Gesamtausgabe von Heinz Moehn. - Клавир. Вокальная партитура. - Kassel; Basel; London; New York; Praha : Barenreiter, 2008. - 175 с.
 28. **Гайдн, Й.** Quintett [Ноты] : Fur Klavier, zwei Horner, Violine und Violoncello / Й. Гайдн ; Nach zeitgenossischen Quellen herausgegeben von Wolfgang Stockmeier. - Клавир. Партия валторны I. Партия валторны II. Партия скрипки. Партия виолончели. - Munchen : G. Henle Verlag, 1987. - 20 с., 2 с., 2 с., 3 с., 3 с.
 29. **Гайдн, Й.** Selected Sonatas for piano [Ноты] / Й. Гайдн ; edited by Zbigniew Sliwinski. - Krakow : Polskie wydawnictwo muzyczne, 1974. - 120 с.
 30. **Гайдн, Й.** Stabat Mater [Ноты] : Hob. XX bis / Й. Гайдн ; Klavierauszug nach dem Urtext der Joseph Haydn-Gesamtausgabe von Ernst R. Barthel. - Клавир. Вокальная партитура. - Kassel; Basel; London; New York; Praha : Barenreiter, 2009. - 79 с.
 31. **Гайдн, Й.** Streichquartette [Ноты] / Й. Гайдн ; Herausgegeben von Georg Feder, Gottfried Greiner. - Munchen : G. Henle Verlag, 2002. - 52 с., 51 с., 50 с., 44 с.
 32. **Гайдн, Й.** Streichtrios [Ноты] . Heft 1 / Й. Гайдн ; Herausgegeben von Bruce C. MacIntyre, Barry S. Brook. - Партия скрипки I. Партия скрипки II. Партия контрабаса (виолончели). - Munchen : G. Henle Verlag, 1987. - 46 с., 35 с., 32 с.
 33. **Гайдн, Й.** Sumphonien [Ноты] : Fur Pianoforte zu 4 Handen . Band 1, 2 / Й. Гайдн ; arrangirt von Hugo Ulrich. - Leipzig : C. F. Peters, б.г. - 142 с.
 34. **Гайдн, Й.** Symfonien fur Pianoforte zu 4 Hander arrangirt [Ноты] . Т. 1 / Й. Гайдн. - Leipzig : C.F.Peters, б.г. - 144 с.
 35. **Гайдн, Й.** Symphonie D dur-D major-re majeur (Die Uhr). Gesamt-Ausgabe Nr. 101 [Ноты] / Й. Гайдн. - Leipzig : Edition Peters, б.г. - 64 с.
 36. **Гайдн, Й.** Violinkonzert [Ноты] / Й. Гайдн ; Herausgegeben von Gunter Thomas, Heinz Lohmann; Klavierauszug von Stefan Zorzor; Kadenzen von Franz Beyer; Fingersatz, Strichbezeichnung von Kurt Guntner. - Партия скрипки. Партия фортепиано. - Munchen : G. Henle Verlag, [1990]. - 22 с., 12 с.
 37. **Гайдн, Й.** Violoncellokonzert [Ноты] / Й. Гайдн ; Herausgegeben von Sonja Gerlach; Klavierauszug von Christoph Held; Fingersatz und Strichbezeichnung von Reiner Ginzler. - Клавир. Партия виолончели. - Munchen : G. Henle Verlag, 1989. - 32 с., 13 с.
 38. **Гайдн, Й.** Альбом пьес [Ноты] : Переложение для виолончели и фортепиано / Й. Гайдн ; сост. Ю. Челкаускас. - Партия фортепиано.

- Партия виолончели. - М. : Музыка, 2005. - 32 с., 1 парт. (16 с.) : нот.
39. **Гайдн, Й.** Дивертисменты [Ноты] : Переложение для виолончели и фортепиано / Й. Гайдн. - Партия фортепиано. Партия виолончели. - М. : Музыка, 2004. - 22 с. : нот.
 40. **Гайдн, Й.** Дивертисменты(нетрудные сонаты) для фортепиано [Ноты] : Для сред.классов ДМШ / Й. Гайдн. - М. : Музыка, 1986. - 38с.
 41. **Гайдн, Й.** Избранные пьесы [Ноты] : Для фортепиано / Й. Гайдн ; Сост.и ред.С.Диденко. - М. : Музыка, 1994. - 64с.
 42. **Гайдн, Й.** Избранные пьесы для фортепиано [Ноты] : 1-4 классы ДМШ / Й. Гайдн. - М. : Композитор, 1993. - 32с. : нот. - (По лесенке к мастерству).
 43. **Гайдн, Й.** Избранные сонаты [Ноты] : Для фортепиано / Й. Гайдн ; Сост.Инкатова В. - М. : Престо, 1996. - 52с.
 44. **Гайдн, Й.** Избранные сонаты [Ноты] : Для фортепиано / Й. Гайдн. - М. : ТОО "Мусагет", 1993. - 47с.
 45. **Гайдн, Й.** Концерт (ре мажор) [Ноты] : Для фортепиано с оркестром / Й. Гайдн. - СПб. : Композитор, 2000. - 48с.
 46. **Гайдн, Й.** Концерт [Ноты] : Ре мажор: для фортепиано с оркестром / Й. Гайдн ; Перелож., ред. А. Б. Гольденвейзера; Каденции Й. Гайдна, Д. Кабалеского. - М. : Музыка, 1967. - 48 с. - (Педагогический репертуар ДМШ 7 класс).
 47. **Гайдн, Й.** Концерт соль мажор [Ноты] : Для фортепиано с оркестром / Й. Гайдн ; Перелож. для двух фортепиано. - М. : Музыка, 1994. - 40с.
 48. **Гайдн, Й.** Концерт соль мажор для фортепиано с оркестром [Ноты] : Переложение для двух фортепиано / Й. Гайдн. - М. : Музыка, 1994. - 40с.
 49. **Гайдн, Й.** Концерт соль мажор для фортепиано с оркестром [Ноты] : Переложение для двух фортепиано / Й. Гайдн. - М. : Музыка, 1994. - 40с.
 50. **Гайдн, Й.** Легкие сонаты [Ноты] : Для фортепиано / Й. Гайдн. - М. : Музыка, 1976. - 62 с.
 51. **Гайдн, Й.** Симфония до мажор [Ноты] : №7 из двенадцати лондонских / Й. Гайдн. - Партитура. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1954. - 61 с. - (Карманные партитуры).
 52. **Гайдн, Й.** Симфония для фортепиано в 4 руки [Ноты] . Ч. 1 / Й. Гайдн. - Лейпциг, б.г. - 144с.
 53. **Гайдн, Й.** Симфония ми бемоль мажор [Ноты] : №1 из двенадцати лондонских / Й. Гайдн. - Партитура. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1952. - 66 с. - (Карманные партитуры).
 54. **Гайдн, Й.** Соната ре мажор. Соната ми минор [Ноты] : Для фортепиано / Й. Гайдн. - М. : Музыка, 2000. - 24с.
 55. **Гайдн, Й.** Сонаты [Ноты] : Для фортепиано и скрипки / Й. Гайдн ; ред. Ф. Давид. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1932. - 93 с.
 56. **Гайдн, Й.** Сонаты [Ноты] : Для фортепиано. Тетр. 1-3 / Й. Гайдн ; ред. К. А. Мартинсена. - СПб. : Композитор, 2003. : нот. - (Золотой репертуар пианиста).
 57. **Гайдн, Й.** Сонаты [Ноты] : Для фортепиано. Тетр.1 / Й. Гайдн. - СПб. : Композитор, 1993. - 40с. - (Золотой репертуар пианиста).
 58. **Гайдн, Й.** Сонаты [Ноты] : Для фортепиано. Тетр.2 / Й. Гайдн. - СПб. : Композитор, 1998. - 40с. - (Золотой репертуар пианиста).

59. **Гайдн, Й.** Сонаты [Ноты] : Для фортепиано. Тетр.3 / Й. Гайдн. - СПб. : Композитор, 1998. - 36с. - (Золотой репертуар пианиста).
60. **Гайдн, Й.** Спешит склонить... [Ноты] : Ария из оратории "Времена года": Баритон или бас [с фортепиано] / Й. Гайдн ; под ред. А. Л. Доливо-Соботницкого; пер. А. Глобы. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1931. - 9 с. - (Вокально-педагогическая литература. 6).
61. **Гайдн, Й.** Яркой лазурью небо сияет [Ноты] : Ария из оратории "Сотворение мира": Баритон или бас [с фортепиано] / Й. Гайдн ; пер. Н. М. Спасского. - СПб.; М. : В. Бессель и Ко, 1888. - 9 с. - (Обязательный репертуар пьес для классов пения СПб Консерватории, утвержденный директором А. Рубинштейном. 6).

Звукозаписи

62. **Гайдн, Й.** Concerti per l'organo [Звукозапись] . CD 1 и 2 / Й. Гайдн ; исп.: А. Holzapfel, орган, Susanne Scholz, скрипка. - EU : Brilliant Classics, б.г. - 2 зв. диска + 1 вкладыш (22 с.). - (Brilliant Classics).
63. **Гайдн, Й.** Piano Sonatas [Звукозапись] / Й. Гайдн ; исполн.: J. McCabe, фортепиано. - б.м. : б.и., б.г. - (Elite classics. Haydn collection).
64. **Гайдн, Й.** Cello Concertos [Звукозапись] / Й. Гайдн ; Tafelmusik Orchestra, J. Lamon; исполн.: А. Bylsma, виолончель . - б.м. : б.и., б.г. - 1 зв. диск . - (Elite classics. Haydn collection).
65. **Гайдн, Й.** Concertos for Oboe, Trumpet and Harpsichord [Звукозапись] / Й. Гайдн ; The English Concert, dir. T. Pinnock; исполн.: P. Goodwin, гобой; M. Bennet, труба. - б.м. : б.и., б.г. - 1 зв. диск . - (Elite classics. Haydn collection).
66. **Гайдн, Й.** Great Organ Mass. Little Organ Mass [Звукозапись] / Й. Гайдн ; Wiener Sangerknaben; Wiener Symphoniker, U. C. Harrer. - б.м. : б.и., б.г. - 1 зв. диск . - (Elite classics. Haydn collection).
67. **Гайдн, Й.** Haydn Edition [Звукозапись] / Й. Гайдн ; Austro-Hungarian Haydn Orchestra, Adam Fischer. - Austria : Brilliant Classics, 2010.
68. **Гайдн, Й.** Paris Symphonies [Звукозапись] . CD 1 и 2 / Й. Гайдн ; Academy of St Martin in the Fields, Sir N. Marriner . - б.м. : б.и., б.г. - 2 зв. диска (135:84). - (Elite classics. Haydn collection).
69. **Гайдн, Й.** Piano Concerto № 11 in D Major. Piano Concerto № 4 in G Major [Звукозапись] / Й. Гайдн ; Züricher Kammerorchester, E. de Stoutz; исполн.: А. В. Michelangeli, фортепиано . - б.м. : б.и., б.г. - 1 зв. диск . - (Elite classics. Haydn collection).
70. **Гайдн, Й.** Stabat Mater [Звукозапись] / Й. Гайдн ; Choir of the English Concert; The English Concert on authentic instruments, dir. T. Pinnock. - б.м. : б.и., б.г. - 1 зв. диск . - (Elite classics. Haydn collection).
71. **Гайдн, Й.** String Quartets: Op. 71 & 74 [Звукозапись] : "Apponyi-Quartette". CD 1 и 2 / Й. Гайдн ; Amadeus Quartet; исполн.: N. Brainin, скрипка; S. Nissel, скрипка; P. Schidlof, виола; M. Lovett, виолончель. - б.м. : б.и., б.г. - 2 зв. диска (125:38). - (Elite classics. Haydn collection).
72. **Гайдн, Й.** String Quartets: Op. 76 [Звукозапись] : "Erdody-Quartette". CD 1 и 2 / Й. Гайдн ; Amadeus Quartet; исполн.: N. Brainin, скрипка; S. Nissel, скрипка; P. Schidlof, виола; M. Lovett, виолончель. - б.м. : б.и.,

- б.г. - 2 зв. диска . - (Elite classics. Haydn collection).
73. **Гайдн, Й.** String Quartets: Op. 77. "Lobkowitz Quartette": Op. 103 [Звукозапись] / Й. Гайдн ; Amadeus Quartet; исполн.: N. Brainin, скрипка; S. Nissel, скрипка; P. Schidlof, виола; M. Lovett, виолончель. - б.м. : б.и., б.г. - 1 зв. диск . - (Elite classics. Haydn collection).
74. **Гайдн, Й.** Symphonies № 9-16 [Звукозапись] . CD 1 и 2 / Й. Гайдн ; The Hanover Band, con. R. Goodman. - б.м. : б.и., б.г. - 2 зв. диска . - (Elite classics. Haydn collection).
75. **Гайдн, Й.** Symphonies №№ 103, 104 [Звукозапись] / Й. Гайдн ; Orchestra de Chambre de Lausanne, con. J. Lopez-Cobos. - б.м. : Aquarius, [2003]. - 1 зв. диск . - (The Best of Classics).
76. **Гайдн, Й.** The 12 "London" Symphonies 1 [Звукозапись] . CD 1 и 2 / Й. Гайдн ; London Philharmonic Orchestra, E. Jochum. - б.м. : б.и., б.г. - 2 зв. диска (154:48). - (Elite classics. Haydn collection).
77. **Гайдн, Й.** The 12 "London" Symphonies 2 [Звукозапись] . CD 3 и 4 / Й. Гайдн ; London Philharmonic Orchestra, E. Jochum. - б.м. : б.и., б.г. - 2 зв. диска (150:91). - (Elite classics. Haydn collection).
78. **Гайдн, Й.** Времена года [Звукозапись] . CD 1 и 2 / Й. Гайдн ; Wiener Singverein; Wiener Symphoniker, K. Bohm; исполн.: G. Janowitz; P. Schreier; M. Talvela . - б.м. : б.и., б.г. - 2 зв. диска . - (Elite classics. Haydn collection).
79. **Гайдн, Й.** Квартеты. Оратории [Звукозапись] . CD 2 / Й. Гайдн ; Amadeus Quartet; исполн.: N. Brainin, скрипка; S. Nissel, скрипка; P. Schidlof, альт; M. Lovett, виолончель. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2003. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (8 ч. 6 мин.). - (MP3 Classic collection).
80. **Гайдн, Й.** Оркестровые произведения [Звукозапись] . CD 1 / Й. Гайдн ; Orchestra of St. Luke's, con. Sir C. Mackerras; Orchestra of the 18th Century (on authentic instruments), con. F. Brueggen. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2003. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (7 ч. 15 мин.). - (MP3 Classic collection).
81. **Гайдн, Й.** Семь последних слов [Звукозапись] / Й. Гайдн ; Lindsay String Quartet. - б.м. : б.и., б.г. - 1 зв. диск . - (Elite classics. Haydn collection)..
82. **Гайдн, Й.** Сотворение мира [Звукозапись] . CD 1 и 2 / Й. Гайдн ; Bavarian Radio Orchestra, dir. L. Bernstein; исполн.: J. Blegen, сопрано; L. Popp, сопрано; T. Moser, тенор; K. Ollmann, баритон; K. Moll, басс. - б.м. : б.и., б.г. - 2 зв. диска . - (Elite classics. Haydn collection).

Литература о жизни и творчестве Й. Гайдна

83. **166 биографий знаменитых композиторов** / Ред.-сост. Л. В. Михеева. - СПб. : Композитор, 1999. - 200 с., 12 л. ил.
Предлагаемый справочник достаточно полно отражает широкий музыкальный интерес читателя к истории мировой музыки и ее выдающимся личностям.
84. **Асафьев, Б. В. Гайдн.** // Асафьев, Б. В. Критические статьи, очерки и рецензии : Из наследия конца десятих - начала тридцатых годов. - М.; Л. : Музыка, 1967. - 300 с.
85. **Асфандьярова, А. И. Интонационная лексика образов пасторали в тематизме фортепианных сонат Й. Гайдна** // Этот многообразный

- мир музыки... : Сборник статей к 80-летию М. Г. Арановского. - М. : Государственный институт искусствознания, 2010. - 459 с.
- Сборник статей подготовлен к 80-летию М. Г. Арановского, крупнейшего представителя отечественного теоретического музыкознания. В сборник вошли статьи многих ведущих музыковедов страны и начинающих исследователей.
86. **Асфандьярова, А. И. Пастораль фортепианных сонат Й. Гайдна** //Исполнительское искусство и музыковедение : Параллели и взаимодействия: [Сборник статей по материалам Международной научной конференции 6 -9 апреля 2009 года]. - М. : Человек, 2010. - 744 с. : ил., нот.
Сборник включает в себя статьи участников Международной научной конференции "Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия", состоявшейся 6 - 9 апреля 2009 года в Государственной классической академии им. Мамонида. В книге рассматривается широкий круг вопросов по проблемам истории и теории исполнительского искусства, музыкознания, эстетики, психологии, педагогики, медицины, акустики, информатики.
87. **Баранов, А. Г. Мессы Й. Гайдна: Перспективы исследования** // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства : История и современность. Вып. 1 : Материалы научно-практической конференции (2 апреля 2008 г.; Казань). - Казань : КГК им. Н. Г. Жиганова, 2008. - 302 с. : нот.
В сборнике представлены материалы научно-практической конференции педагогов, аспирантов, студентов Казанской государственной консерватории. Авторы статей анализируют широкий круг проблем теории, истории, методики и педагогики музыкального исполнительского искусства. В сборнике представлена также новая проблематика (этноинструментоведческая), изучение которой способствует более глубокому пониманию сложных вопросов происхождения, формирования и развития традиционного музыкального инструментария народов Волго-Уральского региона.
88. **Баттерворт, Н. Гайдн / Н. Баттерворт ; пер. с англ. А. Н. Виноградовой.** - Челябинск : Урал LTD, 1999. - 157с. : ил. - (Иллюстрированные Биографии Великих Музыкантов).
Книга серии - иллюстрированная биография австрийского композитора Ф. Й. Гайдна.
89. **Блинов, С. В. Иоганн Михаэль Гайдн: забытый зальцбургский мастер** //Вопросы музыкознания и музыкального образования : Сборник научных трудов. Вып. 4. - Вологда : ВГПУ, 2008. - 126 с. : нот.
Четвертый выпуск сборника включает ряд музыковедческих исследований, а также рассматривает проблемы музыкального исполнительства.
90. **Бобровский, В. П. Темо- и формообразование в творчестве Гайдна позднего периода** // Бобровский, В. П. Статьи, Исследования. - М. : Советский композитор, 1990. - 295 с.
Сборник включает статьи и исследования известного советского музыковеда В. П. Бобровского (1906 - 1979), посвященные творчеству советских композиторов, а также вопросам тематизма, формообразования, музыкальной драматургии.
91. **Грузинская, Т. Г. Работа над концертом Й. Гайдна G-dur** //

Художественное образование в культурном пространстве Омского региона : Материалы открытой городской научно-практической конференции (2; 2010; Омск). - Омск : Мир музыки, 2010. - 248 с. : схем. В сборнике представлены материалы Второй открытой городской научно-практической конференции, проходившей 2-3 ноября 2010 года в г. Омске

92. **Дилакторская, Н. Л.** Повесть о Гайдне / науч. ред. Ю. А. Кремлев; рис. Н. Петровой. - Изд. 2-е. - Л. : Детская литература, 1974. - 158 с. - (Школьная библиотека).
"Повесть о Гайдне" - эта книга об упорстве и настойчивости, которые необходимы каждому, кто хочет чего-то добиться в жизни, а вместе с тем это история жизни и творчества великого австрийского композитора Йозефа Гайдна. В этой книге нет ничего выдуманного - все случаи жизни взяты из документов, писем, старых отчетов, книг, мемуаров, гравюр и картин XVIII века.
93. **История жизни Йозефа Гайдна** : записанная с его слов Альбертом Кристофом Дисом / пер. с нем., предисл. и прим. С. Грохотов. - М. : Классика - XXI, 2007. - 192 с. : ил. - (Музыка в мемуарах).
Эта книга - результат тридцати встреч А. К. Дिसа со своим кумиром Й. Гайдном.
94. **Кирнарская, Д. К. Создатель европейского симфонизма Йозеф Гайдн**
// Кирнарская, Д. К. Классическая музыка для всех: Западноевропейская музыка от григорианского пения до Моцарта. - М. : Слово, 1997. - 271 с. : ил. + 6 компакт-дисков.
Книга рассказывает о развитии западноевропейской музыки от средних веков до конца XVIII столетия. К ней прилагается шесть компакт-дисков с музыкальными примерами, иллюстрирующими текст. Для учащихся музыкальных школ и училищ.
95. **Кремлев, Ю. А.** Йозеф Гайдн : Очерк жизни и творчества. - М. : Музыка, 1972. - 317 с. : ил., нот. - (Классики мировой музыкальной культуры).
Книга о жизненном и творческом пути выдающегося австрийского композитора 18 века.
96. **Протопопов, В. В. Сонатность в шести квартетах Гайдна, посвященных Моцарту** // Из личных архивов профессоров Московской консерватории. Вып. 2. - М. : Мос. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 2005. - 174 с. - (Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Сборник 52).
Очередной выпуск сборника посвящен личным архивным материалам ведущих профессоров Московской консерватории из серии публикаций по этой тематике. Он включает работы разных жанров, содержания и масштабов. Здесь представлены статьи, лекции, разного рода архивные материалы научного характера, биографические и документальные. В одном издании помещены работы маститых ученых и совсем молодых музыковедов - студентов и аспирантов Московской консерватории.
97. **Рахимбаева Л. А. [и др.] Клавирные произведения Й. Гайдна в фортепианной подготовке педагога-музыканта** // Актуальные проблемы музыкальной педагогики : Сборник научных трудов. Вып. 4. - Саратов : ИЦ "Наука", 2009. - 237 с.
В сборник вошли материалы исследований преподавателей высших,

средних и начальных специальных учебных заведений из разных городов России и ближнего зарубежья. Главная тема - поиск путей совершенствования музыкального образования в изменяющемся мире. В разделах, посвященных проблемам профессиональной подготовки учителя музыки, теории и практики школьного музыкального обучения, отражены основные направления развития современной музыкально-педагогической науки.

98. **Терегулов, Е. Д.** Как читать фортепианную музыку И. Гайдна : О некоторых особенностях авторских указаний в области динамики и артикуляции и об их прочтении: Исполнительский анализ сонат № 53 e-moll, № 59 Es-dur и № 62 Es-dur. - М. : Биоинформсервис, 1996. - 72 с. : нот.
В книге исследуется способ выразительной игры фортепианных произведений И. Гайдна.
99. **Гирдатов, В.** Тематизм и строение экспозиций в симфонических **allegri** Гайдна //Вопросы музыкальной формы : Сборник статей. Вып. 3. - М. : Музыка, 1977. - 270 с.
Выпуск посвящен исследованию музыкальной формы произведений русских и западноевропейских композиторов.

О Й. Гайдне в общих работах по истории музыкальной культуры

100. **111 симфоний** : Справочник-путеводитель / Авт.-сост. Л. Михеева, А. Кенигсберг. - СПб. : КультИнформПресс, 2000. - 672с.
Предлагаемый справочник посвящен наиболее значительным произведениям в жанре симфонии. Авторы предлагают биографии композиторов-симфонистов, изложена история создания симфоний.
101. **Берлиоз, Г.** Мемуары. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1962. - 916 с. : ил. - Указ. имен: с. 872-904.
В данной книге читатель сможет познакомиться с наиболее яркими моментами жизни и творчества известного французского композитора 19 века Гектора Берлиоза, описанными самим музыкантом.
102. **Биографии композиторов с IV - XX веков** / под ред. А Ильинского, Г. Пахульского. - М. : Издание К. А. Дурново, 1904. - 962 с., 9 л. нот : ил., факс., нот.
Книга содержит биографии известных зарубежных и русских композиторов 4 - 20 вв. и является великолепным пособием и энциклопедическим изданием по истории музыки.
103. **Боффи, Г.** Большая энциклопедия музыки : пер. с итал. - М. : АСТ; Астрель, 2007. - 414 с.
Энциклопедия содержит сведения об истории музыки от ее зарождения до компьютерной музыки и джаза; биографии музыкантов и очерки о различных музыкальных школах и тенденциях, о музыкальных формах, стилях и жанрах.
104. **Брянцева, В. Н.** Музыкальная литература зарубежных стран : Второй год обучения. - М. : Музыка, 2004. - 183 с. : ил., нот.
Книга знакомит учащихся с биографиями и основными произведениями композиторов И.С.Баха, Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта и Ф.Шопена. Также рассказывается о развитии музыки до Баха, о классическом стиле в музыке, о романтизме в музыке, о других

- композиторах XIX и начала XX века.
105. **Варгафтик, А. М.** Партитуры тоже не горят. - М. : Классика-XXI, 2006. - 333 с. : ил.
 Жанр этой книги - "музыкальное расследование" или, если угодно - "музыкальный детектив". В основе этих увлекательных рассказов - истории личных отношений, загадки подсознания великих музыкантов, секреты их пиар-компаний и маркетинговых технологий.
106. **Великие музыканты Западной Европы** : Хрестоматия для учащихся старших классов: Иоганн Себастиан Бах. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен / Сост. В. Б. Григорович. - М. : Просвещение, 1982. - 224 с. : ил.
 Книга включает материалы о творчестве Баха, Гайдна, Моцарта и Бетховена. Она составлена из писем, дневников самих музыкантов, воспоминаний современников, исследований и критических статей русских, советских и зарубежных музыковедов. Все эти материалы помогут старшеклассникам лучше представить жизнь и творчество выдающихся композиторов.
107. **Великович, Э. И.** Великие музыкальные имена : Биографии. Материалы и документы. Рассказы о композиторах. - СПб. : Композитор, 1997. - 190 с. : ил.
 Рекомендуются как учебное пособие нового современного стиля и как книга для чтения - с увлекательными биографиями композиторов, фрагменты из писем и воспоминаний, образцами из художественной литературы и иллюстрациями. Раскованный подбор материала дает инициативу в преподавании и широту знаний в обучении.
108. **Великович, Э. И.** Великие музыкальные имена. Биографии. Материалы и документы. Рассказы о композиторах. - СПб. : Композитор, 2003. - 192 с. : ил.
 Учебное пособие нового современного стиля как книга для чтения - с увлекательными биографиями композиторов, фрагментами из писем и воспоминаний, образцами из художественной литературы и иллюстрациями.
109. **Горин, И.** Мне как молитва эти имена : От Баха до Рихтера. - СПб. : Союз художников, 2007. - 192 с. : фот.
 Книга знакомит с поэзией и размышлениями автора о великих русских и зарубежных музыкантах, о влиянии музыки на него и его поэзию.
110. **Гофман, М.-Р.** Музыка - друг на всю жизнь / пер. с фр., предисл. С. Кудрявицкой. - М. : Музыка, 1999. - 118 с. : ил.
 В книге дается обзор основных эпох и периодов в истории западноевропейской музыки - от самых ее истоков до наших дней, рассказывается о происхождении музыкального искусства, о важнейших музыкальных формах и жанрах. Отдельная глава посвящена истории музыкальных инструментов и их характеристике. Также рассказывается о жизни и творчестве крупнейших композиторов прошлого и современности.
111. **Гуревич, Е. Л.** История зарубежной музыки: Популярные лекции : Для высших и средних учебных заведений. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2000. - 320 с. : фот.
 Эта книга - краткая, популярна изложенная история зарубежной музыки начиная с 17 века наших дней. Читатель узнает о творчестве крупнейших композиторов, а также получит сведения о тенденциях развития

- музыкальной культуры, о важнейших художественных стилях, о музыкальных жанрах.
112. **Для слушателей симфонических концертов** : Краткий путеводитель / Авт. статей М. Г. Арановский, Л. В. Михеева, В. С. Фомин, В. А. Фрумкин. - 2-е изд., доп. - Л. : Музыка, 1967. - 280 с.
Краткий путеводитель рассчитан на широкие круги любителей симфонической музыки. Он может служить справочным пособием для учащихся музыкальных школ, училищ. Книга открывается статьями о симфонической музыке и симфонии, основной раздел книги посвящен пояснению и разбору симфонических произведений. Он состоит из двух частей: 1. Зарубежная музыка, 2. Русская и советская музыка. В конце каждого раздела - список основных оркестровых сочинений. Основная часть книги - очерки о композиторах.
113. **Зубарева, Л. А.** История развития музыки : [Учебное пособие]. - Изд. 3-е. - Белгород : ИПЦ "ПОЛИТЕРА", 2006. - 462 с.
В данном пособии представлена жизненная и творческая судьба великих музыкантов мира, музыкальное искусство древности, музыкальная культура России с 11 века и по наше время.
114. **Искусство и художник в русской прозе первой половины XIX века** : Сборник произведений / Сост. и авт. коммент. А. А. Карпов; авт. вст. ст. В. М. Маркович. - Л. : Издательство Ленинградского университета, 1989. - 560 с.
В книге собраны как широко известные, так и полузабытые произведения А. Пушкина, Н. Гоголя, В. Одоевского, Н. Полевого, К. Аксакова, А. Тимофеева и других авторов, посвященные теме искусства и художника. Большинство включенных сочинений отличает единство философско-эстетической и социальной проблематики. В некоторых из них сделана попытка проникнуть в тайны судьбы и творчества выдающихся художников и композиторов прошлого - Кановы, Баха, Бетховена.
115. **Исторический лексикон XVIII век** : Энциклопедический справочник / Ред. О. И. Куксина; Сост. С. С. Илизаров [и др.]. - М. : Знание, 1997. - 799 с. : ил., фот., портр.
Исторический лексикон - всемирная история в лицах, живые, сюжетные очерки о героях 18-го века, дополненные документами, карикатурами и анекдотами, рассказами о нравах, обычаях и моде.
116. **Кириллина, Л. В.** Классический стиль в музыке XVIII - начала XIX века. Ч. 3 : Поэтика и стилистика. - М. : Издательский Дом "Композитор", 2007. - 376 с. : нот.
Книга завершает ряд исследований Л. В. Кириллиной, посвященных феномену классического стиля музыки второй половины 18 - начала 19 века. В книге подробно освящается поэтика вокальных жанров и поэтика классического инструментализма.
117. **Кравченко, Т. Ю.** Композиторы и музыканты. - М. : АСТ; Астрель; Ермак, 2004. - 508 с. : ил. - (Великие и знаменитые).
В увлекательной форме рассказывается о жизни и творчестве великих композиторов.
118. **Левашева, О. Е.** История русской музыки : Учебник для музыкальных вузов. Т. 1 : От древнейших времен до середины XIX века. - Изд. 3-е, доп. - М. : Музыка, 1980. - 623 с., ил., порт., нот.
Первый том "Истории русской музыки" охватывает период от

древнейших времен до середины 19 века, включая творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского.

119. **Левик, Б. В.** Музыкальная литература зарубежных стран : Учебное пособие. Вып. 2. - М. : Музыка, 1975. - 302 с. : ил., нот.
Учебное пособие по курсу музыкальной литературы зарубежных стран посвящено творчеству К. В. Глюка, Й. Гайдна, В. А. Моцарта. Дается краткое описание опер.
120. **Ливанова, Т. Н.** История западноевропейской музыки до 1789 года : [Учебник]. - М.; Л. : Государственное музыкальное издательство, 1940. - 816 с.
Книга является учебником для консерваторий. Включает в себя разделы: Музыкальная культура Древнего мира; Музыкальная культура Средних веков до эпохи ренессанса; Эпоха ренессанса; От XVI XVIII веку; Гендель и Бах; Опера, соната и симфония XVIII в.
121. **Методологические проблемы современного музыкального образования** : Материалы межвузовского научно-практического семинара 21 марта 2008 / Российский гос. пед. университет им. А. И. Герцена. - СПб. : Издательство Политехнического университета, 2008. - 308 с.
122. **Музыка. Полная иллюстрированная энциклопедия** : Энциклопедический словарь от А до Я / Пер. О. Антоновой [и др.]. - М. : АСТ; Астрель, 2008. - 449 с. : ил.
Настоящее издание представляет собой перевод испанского издания. Информация представлена по тематическим разделам. В первом описана история музыки, ее жанры, произведения и композиторы. Второй раздел посвящен всемирно известным исполнителям и музыкальным инструментам. Третий раздел содержит комментарии к произведениям и музыкальный репертуар. Четвертый раздел составляет словарь.
123. **Музыкальная коммуникация** : Сборник научных трудов / Министерство культуры РФ; Российская Академия наук. - СПб. : Российский институт истории искусств, 1996. - 275 с. - (Проблемы музыкознания. [Вып. 8]).
В сборник вошли статьи, посвященные проблемам музыкальной коммуникации.
124. **Музыкальная литература зарубежных стран** : Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2. - М. : Музыка, 2002. - 414 с. : ил., нот.
Второй выпуск учебного пособия по курсу музыкальной литературы зарубежных стран посвящен творчеству К. В. Глюка, И. Гайдна, В. А. Моцарта. Во Введении дана картина художественного творчества эпохи Просвещения в Европе в середине и во второй половине XVIII века.
125. **Музыкальное наследство.** Т. 2, ч. 2 / Ред. кол. М. П. Алексеев [и др.]. - М. : Музыка, 1968. - 295 с. : нот.
126. **Музыкальные жанры** : Сборник / Ред. Т. В. Поповой. - М. : Музыка, 1968. - 327 с.
Книга представляет собой сборник статей, рассматривающих основные жанры классической музыки. вокальной, танцевальной, инструментальной музыки, музыкально-драматические произведения и др.
127. **Ноймайр, А.** Музыка и медицина : Гайдн. Моцарт. Бетховен.

- Шуберт. - М. : Классика-XXI, 2009. - 312 с.
Доктор медицины Антон Ноймайр виртуозно сочетает увлекательный рассказ о жизни великих композиторов-классиков со строгим научным подходом к анализу их болезней.
128. **Оперные либретто** : Краткое изложение содержания опер / Сост., ред. Б. Кремнев. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1954. - 638 с.
Настоящая книга знакомит читателей с кратким содержанием либретто 237 опер, написанных отечественными композиторами до Великой Октябрьской социалистической революции, советскими композиторами, а также зарубежными композиторами. Кроме кратких биографий композиторов, в книге также приведен необходимый справочный материал к операм.
129. **Попова, Т. В.** Зарубежная музыка XVIII и начала XIX века : Книга для учащихся старших классов. - М. : Просвещение, 1976. - 192 с. : ил.
Книга посвящена описанию жизни и творчества великих зарубежных композиторов прошлого: Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, а также автор в доступной и увлекательной форме ведет разговор об основных выразительных средствах, о жанрах в музыке.
130. **Рубинштейн, А. Г.** Музыка и ее представители. - СПб. : Союз художников, 2005. - 160 с. : фот.
Книга "Музыка и ее представители" написана Рубинштейном в том жанре, который сейчас назвали бы "интервью". Его работа представляет собой интереснейший образец свободного размышления о музыке и композиторах, она увлекательна и познавательна одновременно.
Последнее русское издание относится к 1891 году.
131. **Серов, А. Н.** Статьи о музыке : В 7 вып. Вып. 1 : 1847 - 1853 . - М. : Музыка, 1984. - 414 с. : портр. - Указ. имен: с. 402-412.
Первый выпуск статей о музыке выдающегося русского музыкального критика 19 века включает статьи, написанные в 1847 - 1853 годах и свидетельствует о широте его взглядов. Сюда входят известные работы А. Н. Серова - "Спонтини и его музыка", "Бетховен и три его стиля", "Моцартов "Дон-Жуан и его панегиристы". В данном составе издается впервые.
132. **Стендаль** Жизнеописание Гайдна, Моцарта и Метастазии; Жизнь Россини. - М. : Музыка, 1988. - 640 с. : ил.
Книга посвящена жизни и творчеству великих композиторов-классиков И. Гайдну, В. Моцарту, знаменитому литератору П. Метастазии, итальянскому композитору Дж. Россини. Читатель познакомится с многочисленными литературными портретами музыкантов 18 - первой трети 19 века.
133. **Столпянский, П. Н.** Музыка и музицирование в старом Петербурге. - Изд. 2-е. - Л. : Музыка, 1989. - 255 с. : ил.
Книга посвящена музыкальной жизни Петербурга 18 - первой половины 19 века. В издании охватывается широкий круг вопросов: концертная жизнь той эпохи, деятельность музыкальных обществ и библиотек, развитие нотной издательской дела и торговли музыкальными инструментами. Также рассказывается о наиболее выдающихся зарубежных музыкантах-гастролерах: У. Булле, А. Каталани, Г. Зонтаг, Б. Ромберге, Г. Берлиозе, Ф. Листе и др. В книге приводятся рецензии и программы концертов. Книга иллюстрирована.

134. **Тюлин, Ю. Н.** Строение музыкальной речи. - 2-е изд. - М. : Музыка, 1969. - 175 с. : нот. - (В помощь педагогу-музыканту).
Цель данной работы дать дополнительное пособие для изучения строения музыкальной речи с опорой на новые, более правильные, по мнению автора, научные основания и с гораздо большим, чем это принято в учебниках, охватом музыкального материала.
135. **Цуккерман, В. А.** Анализ музыкальных произведений : Рондо в его историческом развитии: [Учебное пособие]. Часть 1 / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1988. - 175 с.
Данная работа является продолжением выпусков учебников по курсу анализа музыкальных произведений, рассматривается форма рондо в ее историческом развитии.
136. **Штейнпресс, Б. С.** Популярный очерк истории музыки до XX века. - М. : Музгиз, 1963. - 448 с. : ил., портр.
Книга охватывает историю музыки различных народов, начиная от ее зарождения в доклассовом обществе и кончая музыкой французской революции (XVIII в.). Автор рассказывает о происхождении музыки, знакомит с основными музыкальными инструментами, прослеживает развитие песни, инструментальной, симфонической, оперной музыки на различных периодах (древние цивилизации, раннее Средневековье, феодализм, эпоха Возрождения, Новое время - XVII в., Просвещение - XVIII в.). Даны сведения о крупнейших композиторах XVIII в. - Бахе, Генделе, Глюке, Гайдне, Моцарте.

Литература о Й. Гайдне для детей

137. **Владимиров, В. Н.** Музыкальная литература : [Учебное пособие]. Вып. 2. - Изд. 2-е, испр., и доп. - М. : Музгиз, 1963. - 224 с. : фот., нот.
138. **Прохорова, И. А.** Музыкальная литература зарубежных стран : Для 5 класса детской музыкальной школы. - М. : Музыка, 2007. - 112 с. : нот., ил.
Учебник знакомит с жизнью и творчеством западноевропейских композиторов.
139. **Рыцарева, М. Г.** Музыка и я : Популярная энциклопедия для детей. - М. : Музыка, 1998. - 367с. : ил.
Книга знакомит юных читателей с музыкальными терминами, жанрами, инструментами, сведениями из истории, теории, эстетики музыки, сменами крупнейших музыкантов. Многие статьи написаны в стиле коротких новелл, эссе, диалогов.
140. **Энциклопедический словарь юного музыканта** : Для среднего и старшего школьного возраста / Сост. Медушинский В. В., Очаковская О.О. - М. : Педагогика, 1985. - 351с. : ил.
В словаре даются сведения по видам и жанрам музыки, о музыкальных инструментах, рассказывается о детском музыкальном творчестве и детских музыкальных коллективах, освещается творческий путь композиторов и исполнителей, внесших значительный вклад в развитие мировой музыкальной культуры. Словарь содержит практические советы: как научиться слушать музыку, собрать фонотеку, сделать музыкальный инструмент и многие другие.
141. **Энциклопедия для детей.** Т. 7, ч. 3 : Искусство. Музыка. Театр.

Кино / Гл. ред. В. Володин. - М. : Аванта+, 2000. - 621с. : цв.ил. + 1 компакт-диск. - (Энциклопедия для детей). - Библиогр.в конце книги.

142. Третья книга тома "Искусство" предлагает читателям очерк музыки, театра и кино с момента их возникновения и до наших дней. Она объединяет три раздела, посвященные выдающимся мастерам, основным стилям и направлениям искусства стран и народов всего мира, а также инструментам и техническому оснащению. Том рассчитан на детей среднего и старшего школьного возраста, их преподавателей, а также на всех, кто считает себя любителем искусства.