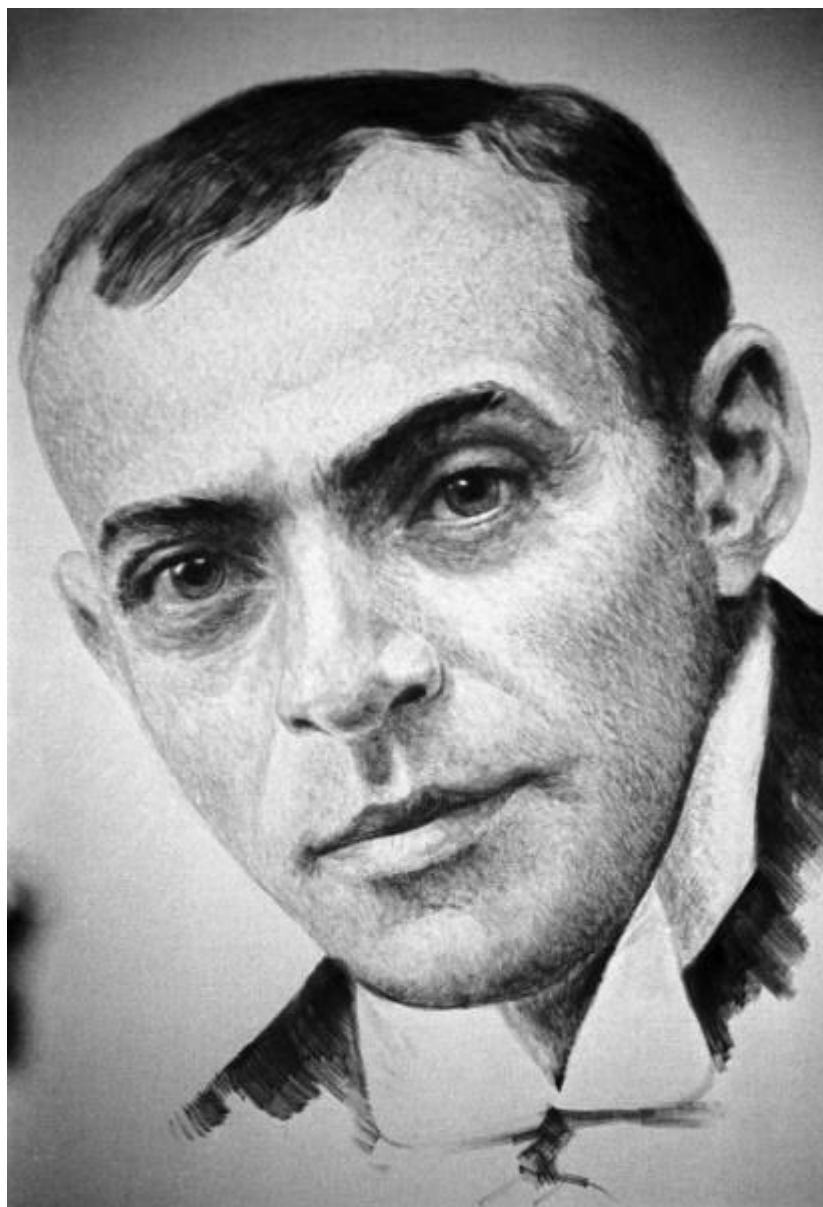


Управление культуры ЦАО г. Москвы  
Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова  
Справочно-библиографический отдел

## *«Реформатор и кудесник»*

(к 130-летию со дня рождения режиссера  
**Е. Б. Вахтангова**)

Библиографический список литературы



Москва

## Биография

**ВАХТАНГОВ, ЕВГЕНИЙ БАГРАТИОНОВИЧ** (1883–1922), выдающийся режиссер, актер, педагог, который практически доказал, что «открытые его учителем Станиславским законы органического поведения человека на сцене приложимы к искусству любого эстетического направления» и к новым сценическим условиям, продиктованным масштабом революционных событий. Вахтангов создал новое театральное направления «фантастического реализма».

**Студийная юность и поступление в МХТ.** Родился Вахтангов 1 (13) февраля 1883 во Владикавказе в русско-армянской зажиточно-патриархальной семье табачного фабриканта. Отвергнув коммерческую карьеру и наследство отца-фабриканта, увлекся любительским театром. Разрыв с отцом, мечтавшим о торговой карьере для сына, означал для молодого Вахтангова разрыв со своей средой. Тема семейного ада, взаимных мучений прозвучала в одной из первых режиссерских работ Вахтангова, как личная, глубоко выстраданная тема (*Праздник мира* Г.Гауптмана, 1913).

В 1903–1909 учился вначале на естественном, далее на юридическом факультетах Московского университета. В 1907–1909 писал очерки и статьи для кавказской газеты «Терек». Ставил спектакли и играл в студенческих кружках Риги, Грозного, Владикавказа, Вязьмы, и др. городов (*Дядя Ваня* А.П.Чехова, *Дачники* и *На дне* М.Горького, *У царских врат* К.Гамсуна и др.). В 1906 организовал драматический кружок студентов Московского университета. Увлечение любительским театром во многом определило дальнейшую жизнь и творчество Вахтангова. Из любительского театра он вынес пристрастие к студийности и эксперименту, духу импровизационности и бескорыстного служения искусству.

В 1909 Вахтангов поступил на курсы драмы А.И.Адашева, названные по имени их директора, где преподавали В.В.Лужский, В.И.Качалов, а также толстовец Л.А.Сулержицкий, оказавший серьезное влияние на становление творческой личности, мировоззрения и ранних театральных взглядов Вахтангова. Историки театра признают за Сулержицким роль «повивальной бабки» системы Станиславского. Единство этики и эстетики в театральном искусстве утверждалось на практике театра Станиславским, Сулержицким, и их самым верным и талантливым учеником, Вахтанговым. По окончании курсов в 1911 Вахтангов был зачислен в МХТ. Он играл в эпизодах спектаклей (*Живой труп* Л.Н.Толстого – цыган; *Гамлет* У.Шекспира – актер, играющий королеву; *Синяя птица* М.Метерлинка – Сахар; *Николай Ставрогин* по *Бесам* Ф.М.Достоевского – офицер и др.). Служение в театре воспитывало его в духе основополагающих принципов режиссуры МХТ, требующих от актера раскрытия «жизни человеческого духа», безупречного чувства ансамбля, понимания художественной целостности спектакля. Вахтангов стал помощником К.С.Станиславского в разработке и проверке нового актерского метода, вскоре названного «системой Станиславского».

**«Изгнать из театра театр».** С 1911 Вахтангов вел экспериментальные занятия по «системе» с группой молодежи театра, составившей ядро первой Студии МХТ. Вахтангов разделял и реализовывал эстетическую и этическую программу ее директора Сулержицкого, состоявшую в следующем: цель служения искусству – нравственное самосовершенствование; студийный коллектив – община единомышленников; актерская игра – полная правда переживаний; спектакль – проповедь добра и красоты. В своих дневниках тех лет Вахтангов написал: «Я хочу, чтобы в театре не было имен. Хочу, чтобы зритель в театре не мог разобраться в своих ощущениях, принес бы их домой и жил бы ими долго. Так можно сделать только тогда, когда исполнители (не актеры) раскроют друг перед другом в пьесе свои души без

лжи... Изгнать из театра театр. Из пьесы актера. Изгнать грим, костюм». Ведущую роль Вахтангова в изучении и пропаганде «системы» подчеркивал и сам Станиславский. О сути происходящих поисков он писал: «...В своем разрушительном, революционном стремлении, ради обновления искусства, мы объявили войну всякой условности в театре, в чем бы она ни проявлялась: в игре, постановке, декорациях, костюмах, трактовке пьесы и проч.».

Репетиции спектакля *Праздник мира* Г.Гауптмана, которым должна была официально открыться Первая Студия МХТ, шли как последовательное освоение «системы». Однако в резкой интерпретации Вахтангова идеи учителя обнаружили незнакомые грани: натурализм, обостренный до гиперболы, психологизм, доведенный до исступления. Постановка была категорически не принята Станиславским, хотя в этом спектакле Вахтангов впервые наиболее полно выразил себя, свою личную боль. Отличительное свойство режиссерских решений Вахтангова на сцене Студии – это контрастное разделение добра и зла. В *Празднике мира* эмоциональным центром спектакля стала короткая и хрупкая идиллия дружбы, воцарившаяся во время встречи семьи, где все ссорятся и ненавидят друг друга. Кратковременная идиллия лишь оттенила взаимную ненависть, эгоизм, распад традиционных связей. Эти болезни времени Вахтангов анализировал, беспощадно обнажая надорванные души героев. Немилосердная правда спектакля пугала и потрясала.

«Искусство ли?» – вопрошал современный Вахтангову критик и сам убедительно отвечал на свой же вопрос: «Но ведь если все это достигнуто не криком, не размахиванием руками, не тараченьем глаз, этого достигали совершенно необыкновенной простотой тона, такой простотой, которая не достигалась и в Художественном театре, такой простотой, которая страшна и гораздо трудней какой угодно приподнятости».

Эффект внезапного преобразования, скачок от вражды и зла к идеалу любви и благоденствия стал одним из важных конструктивных приемов режиссуры Вахтангова. Спектакль *Потоп* (1915) Г.Бергера строился им как триада: первый акт – «волчьи нравы деловой Америки», представители разных социальных групп которой оказываются собранными вместе по воле обстоятельств; второй акт – светлое торжество единения в минуты кажущейся угрозы смерти; третий акт – «возврат на круги своя», когда угроза прошла. В спектакле *Сверчок на печи* (1914, Студия МХТ, постановка. Б.М.Сушкевич) контрастом благодушному диккенсовскому уюту представала фигура злого фабриканта Текльтона, сыгранного Вахтанговым в остро-характерном рисунке, с подчеркнутой механистичностью движений и мертвой маской лица. Этот образ вошел в историю театра как блестящий образец театрального гротеска, а сам спектакль, как протест против начавшейся войны и гимн человечности. В *Росмерсхольме* (1918) Г.Ибсена аскетизм внешней формы (серые сукна, игра света, минимум аксессуаров) и напряженность внутренней жизни актеров служили раскрытию жизнеутверждающей темы – дерзновенного прорыва героев к свободе, пусть и ценою смерти. В *Росмерсхольме* завершались предреволюционные поиски Вахтангова в области психологического реализма.

Одновременно с МХТ и его Первой студией Вахтангов вел педагогическую работу в ряде московских театральных школ и продолжал руководить любительскими кружками. Станиславский ценил в Вахтангове «настойчивость и чистоту» и в его деятельности как пропагандиста «системы» видел залог обновления театра. В практике Вахтангова осуществлялись идеи студийности – этического «оправдания театра» как творчества жизни, правила безупречной дисциплины и корпоративной ответственности, ненависть к пустому лицедейству. Среди молодежных коллективов, где в 1912–1922 преподавал Вахтангов (курсы драмы

С.В.Халютиной, еврейская студия «Габима», Вторая студия МХТ, студия А.О.Гунста, студия Ф.И.Шаляпина, Армянская студия, Киностудия Б.Чайковского и др.) особое место принадлежало Студенческой драматической студии (Мансуровской), где еще в 1913 он начал репетировать пьесу Б.К.Зайцева *Усадьба Ланиных* (премьера в 1914). Этому кружку интеллигентной молодежи суждено было далее стать Московской драматической студией под руководством Е.Б.Вахтангова (с 1917), третьей студией МХАТ (с 1920), Государственным театром им. Вахтангова (1926).

## Литература о жизни и творчестве Е. Б. Вахтангова

1. **Вахтангов. Записки. Письма. Статьи** / Сост. и коммент.: Н. М. Вахтанговой, Л. Д. Вендровской, Б. Е. Захавы. - М.; СПб. : Искусство, 1939. - 406 с., 1 л. портр. : фот.  
*Записки, письма и статьи известного театрального деятеля Евгения Багратионовича Вахтангова. В основу книги легли материалы из личного архива Е. Б. Вахтангова и архива театра его имени. Книга разделена на четыре части, соответственно четырем основным этапам в творческой жизни Вахтангова.*
2. **Горчаков, Н. М.** Беседы о режиссуре / Н. М. Горчаков. - М.; Л. : Искусство, 1941. - 307 с.  
*В книге материал расположен по трем основным разделам: работа над пьесой, с исполнителями и над оформлением спектакля. Весь процесс по созданию спектакля разобран автором чрезвычайно тщательно и четко.*
3. **Евгений Вахтангов:** Сборник статей / Ред.-сост. Л. Д. Вендровская, Г. П. Каптерева. - М. : Всероссийское театральное общество, 1984. - 571с., 32 л. фот.
4. **Завадский, Ю.** Вахтангов – режиссер / Ю. Завадский // Об искусстве театра / Ю. Завадский. - М. : ВТО, 1965. - 347 с.
5. **Завадский, Ю. А.** Учителя и ученики / Ю. А. Завадский. - М. : Искусство, 1975. - 335с., 32 л. фот.  
*В этой книге виднейший советский режиссер делится воспоминаниями о своих учителях, о выдающихся мастерах советского театра, об учениках и соратниках по театру.*
6. **Иванов, О. К.** Вахтангов и вахтанговцы / О. К. Иванов, К. Е. Крицкий. - М. : Моск. рабочий, 1984. - 157 с. : 23 л. ил.
7. **Смирнов-Несвицкий, Ю. А.** Вахтангов / Ю. А. Смирнов-Несвицкий. - Л. : Искусство, 1987. - 248 с., 10 л. ил.
8. **Херсонский, Х.** Вахтангов / Х. Херсонский. - М. : Молодая гвардия, 1940. - 319 с., 6 л. ил. - (Жизнь замечательных людей).
9. **Энциклопедический словарь юного зрителя: Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение:** Для среднего и старшего школьного возраста. - М. : Педагогика, 1989. - 416с. : ил.  
*Словарь рассказывает об истории развития театра, эстрады, кино, телевидения и их важной воспитательной роли, о творчестве выдающихся актеров, режиссеров, драматургов. Читатели узнают о различных профессиях, связанных с этими видами искусства, найдут практические рекомендации о том, как организовать школьную самодеятельность, вести работу в театральных кружках и кружках кинолюбителей и т.д.*

## О Театре им. Е. Вахтангова

10. **Кипренский, А.** Театр имени Е. Вахтангова / А. Кипренский. - М.; Л. : Кинопечать, 1927. - 30 с. : фот. - (Кинопечать. № 157).  
*Брошюра посвящена жизни и творчеству известного русского театрального деятеля и постановкам театра им. Е.Вахтангова в 20-е годы. Представлены такие спектакли как "Чудо святого Антония", "Принцесса Турандот", "Лев Гурвич Синичкин", "Театр Клары Гаузаль", "Виринея", "Марион де Лорм", "Зойкина квартира".*
11. **Театр имени Евг. Вахтангова** : Альбом / авт.-сост. И. Л. Сергеева, М. Р. Литвин. - М. : Русская книга, 1996. - 287 с. : ил. + Программа спектакля.
12. **Театр имени Евг. Вахтангова** / Ред.-сост.Б. М. Поюровский. - М. : Центрполиграф, 2001. - 397с.,64л.фот. : фот. - (Звезды московской сцены).