



Департамент культуры ЦАО г. Москвы  
Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова  
Справочно-библиографический отдел



12 +

*Серия «От иконы до авангарда»*

# **«В центре творчества – личность»**

*(К 150-летию со дня рождения художника Анри Тулуз-Лотрека)*

**Библиографический указатель литературы**



Москва

# *Содержание*

Предисловие.....	3
Биография.....	4
Репродукции.....	7
Литература о жизни и творчестве Анри Тулуз- Лотрека.....	7
О творчестве Анри Тулуз-Лотрека в общих работах по искусству.....	9
Произведения Анри Тулуз-Лотрека в музеях мира.....	14

## *Предисловие*

Библиографический указатель посвящен творчеству великого французского художника Анри Тулуз-Лотрека. Он состоит из шести разделов и включает в себя все виды документов, находящихся в фондах Библиотеки искусств им. А. П. Боголюбова.

Указатель начинается с биографического очерка о А. Тулуз-Лотреке. Второй раздел включает отдельные репродукции. Третий – литература о жизни и творчестве. Четвертый раздел освещает творчество А. Тулуз-Лотрека в общих работах по истории искусства. Пятый раздел – произведения А. Тулуз-Лотрека в музеях мира.

Внутри разделов документы располагаются в порядке алфавита. Аннотирование выборочно.

Составитель Ж. О. Яшкова

# *Биография*

## **Тулуз-Лотрек, Анри Мари Раймон (1864-1901 гг.)**

Французский живописец, график. Судьба Тулуз-Лотрека исполнена трагизма. Красивый одаренный мальчик (последний по мужской линии, представитель древнейшего аристократического рода графов Тулузских) в результате перелома обеих ног с 14 лет превращается в калеку-карлика, с короткими ножками и большим торсом (деформируется не только фигура, но и черты лица). Благодаря усилиям матери Лотрек получает прекрасное (в основном домашнее) образование, знает несколько языков, сдает экзамены на степень бакалавра. Художественные способности проявились в раннем детстве. После несчастья, случившегося с ним, начинает серьезно заниматься живописью и рисунком сначала (ок. 1879-81 гг.) под руководством художника Р. Пренсто, затем (1882-86 гг.) у известных мастеров академической ориентации Л. Бонна и Ф. Кормона, знакомится с Бернаром, Л. Анкетеном, Ван Гогом, портрет которого выполняет в 1887 году. Молодой художник работает над обнаженной и одетой натурой, постоянно рисует, делает наброски на улице, в кафе и дома. Особенно удаются ему изображения животных, всадников и т. д. (он с детства любил лошадей и мечтал сам стать наездником): «Нагруженная телега» (ок. 1875-80 гг.), «Артиллерист, седлающий коня» (1879), «Альфонс де Тулуз-Лотрек в карете» (1881 г.). Эти ранние работы говорят о крепкой руке, точном, метком глазе, умеющем схватить характерную позу, жест, явном интересе к передаче движения. Домашние охотно позируют молодому художнику – так появляется серия портретов матери («Графиня де Тулуз-Лотрек», 1883 г.), бабушки (Габриэль де Тулуз-Лотрек», 1882 г.). В мастерских Лотрек вскоре приобретает славу острослова, он первым смеется над своим уродством. Умение подметить смешные стороны происходящего делают его душой

братства молодых художников. Учителя упрекают его в том, что его этюды излишне характерны, трактовка природы карикатурна, а рисунок слишком свободен. Тулуз-Лотреку достаточно нанести на лист несколько стремительных, точных линий, как из них возникает метко схваченный узнаваемый образ. Молодого художника не волнуют исторические сюжеты, герои мифологии – он плоть от плоти своей эпохи. Из современников он боготворит Дега и нередко разрабатывает те же сюжеты: «Прачка с корзиной» (1888 г.), «Сидящая танцовщица» (ок. 1888 г.), «Туалет» (1896 г.), «Жокеи» (1899). Его влечет мир ночных кабаре, шумная, пестрая эстрада, цирк, балаганы, скачки, велосипедные гонки, театр. Пейзажи ему не слишком удаются – он художник города, его ночных развлечений, зланных мест и т. д.: «Наездница» (ок. 1888 г.), «В Мулен де ла Галет» (1889 г.), «Танец в «Мулен Руж» (1890 г.), «Начало кадрили» (1892 г.), «В кабаре» (1892 г.).

По произведениям Лотрека можно почувствовать атмосферу Парижа конца века, воссозданную художником насмешливого, саркастического склада, не боящегося опускаться до самого дна, открывающего двери искусства сонму новых причудливых персонажей, то шумных, развязных, то усталых, опустошенных, жалких и одиноких: «Пересохшая глотка» (ок. 1889 г.), «Салон на улице де Мулен» (1895 г.), «Эти прекрасные дамы» (ок. 1895 г.).

Несчастье не сломило Лотрека, но глубоко уязвило его гордость, и искусство стало единственным средством, с помощью которого он мог утвердить себя. Однако взгляд его на мир нередко насмешлив и исполнен горечи. Художник изображает своих героев (и себя среди них) хлестко, шаржируя натуру, впрочем, никого и ничего не осуждая и не разоблачая. Он – гений гротеска. Его дерзкая энергичная линия обладает магической силой, выхватывая мгновения обладает магической силой, выхватывая мгновения из пестрого водоворота ночного Монмартра и заставляя их жить. У него есть любимые персонажи, как правило, певцы и танцоры с яркой индивидуальностью: знаменитая Ля Гулю, использовавшая со своим

партнером танцы, буквально наэлектризовавшие зрителей («Танец в «Мулен Руж», 1890 г.); звезда Монмартра, певица Иветт Гильбер с ее характерным лицом, тонким острым носом, худыми руками в длинных черных перчатках («Иветт Гильбер поет английскую песенку», 1894 г.). Обычно насмешливый, подчас циничный, он становился внимательным и нежным, когда дело касалось другой «звезды» - Д. Арвиль («Джейн Авриль, выходящая из «Мулен Руж», 1892 г.) – серьезное, задумчивое лицо, опущенные глаза, строгий, темный костюм – образ исполнен тихой печали. Простым и добрым Лотрек бывает, рисуя животных, возможно, потому, что в их глазах он не замечает ни удивления, ни жалости по отношению к себе и своей внешности: ослик с грустными глазами, задумчивая лошадь с доброй мордой, важные, почтенные быки. Обычно нервная, исполненная напряженной энергии линия становится здесь спокойной, неторопливой. В зрелые годы Лотрек много работает в плакате, делает афиши, рекламы – это закономерно: тяга к монументализации образа, свободный рисунок, стремительные ритмы, динамика и асимметрия композиции, контрастные сочетания локальных цветовых пятен – все порождало особую экспрессию форм, которым становилось тесно в рамках станкового искусства. Тулуз-Лотрек, наряду с Боннармом и рядом других мастеров, поднимает плакат на уровень подлинного искусства. Он создает броский запоминающийся образ, умеет выбрать яркий момент, характерную позу. Реальная форма подчиняется диктату эффектной, элегантной арабески, силуэт лаконичен, подчас вызывающе дерзок, цвет уже издали бьет ярким пятном. Эти особенности сближают творчество художника с модерном. Великолепны его афиши выступлений Брюана – это одна из вершин мирового искусства рекламы: «Амбассадер».

Тулуз-Лотрек скончался после долгой болезни, не дожив до 37 лет, так и не дождавшись признания, которое пришло лишь после смерти.

(Европейская живопись XIII-XX веков : Энциклопедический словарь. - М. : Искусство; 1999. – с. 440-441)

## Репродукции

1. **Тулуз-Лотрек, А.** Доктор Габриэль Тапье де Селейран в коридоре театра / А. Тулуз-Лотрек ; Музей Тулуз-Лотрека (Альби) // Юный художник. - 2004. - №2. - 4 обл.
2. **Тулуз-Лотрек, А.** Иветт Гильбер поет английскую песенку. 1894 г. / А. Тулуз-Лотрек ; Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (Москва) // Шедевры живописи музеев СССР. Вып. 4. - 1980. - ил. 37., с. 143
3. **Тулуз-Лотрек, А.** Месье Буало в кафе / А. Тулуз-Лотрек // Д. К. Арган. Современное искусство 1770-1970. - М. : Искусство, 1999.
4. **Тулуз-Лотрек, А.** Певица Иветт Гильбер / А. Тулуз-Лотрек // Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. - М. : Изобразительное искусство, 1999.
5. **Тулуз-Лотрек, А.** Портрет Сюзанны Валадон [Изоматериал] / А. Тулуз-Лотрек // Художественная галерея. - 2007. - №145. - С. 5.
6. **Тулуз-Лотрек, А.** Туалет / А. Тулуз-Лотрек // Д. К. Арган. Современное искусство 1770-1970. - М. : Искусство, 1999.
7. **Тулуз-Лотрек, А.** Эти дамы. 1895 / А. Тулуз-Лотрек ; Музей изобразительных искусств (Будапешт) // Музей изобразительных искусств. Будапешт. - 1989. - С. 152.

## Литература о жизни и творчестве Анри Тулуз-Лотрека

8. **Henry de Toulouse-Lautrec** [Изоматериал] : Acht Lithografien in Faksimiles : [комплект репрод.] / Auswahl und Text von W. Balzer. - Dresden : VEB Verlag der Kunst, б. г. - 8 с., 8 л. ил.  
*В издании размещены репродукции литографий французского художника 19 века.*
9. **Takacs, M.** Toulouse-Lautrec [Изоматериал] : 1864 – 1901 : [кн.-альбом] / M. Takacs. - Budapest : Képzomuveszeti alap kladovallalata, 1961. - 86 с. : ил. - (A muveszet kiskonyvtara. XXIII).  
*Альбом посвящен творчеству французского художника-импрессиониста 19 века.*
10. **Арнольд, М.** Анри де Тулуз-Лотрек (1864-1901). Театр жизни

[Текст] / М. Арнольд ; пер. с англ. И. Л. Лейтес. - М. ; Келн : АРТ-Родник / TASCHEM, [2004?]. - 96 с. : ил. - (Малая серия искусств).

*Книга посвящена жизни и творчеству великого французского импрессиониста.*

11. **Бутовченко, Ю.** Музей Тулуз-Лотрека в Альби / Ю. Бутовченко // Юный художник. - 2004. - №2. - С. 32-35. - ил.  
*О творчестве и частной жизни одного из самых удивительных художников Франции - Анри Тулуз-Лотрека. Об истории возведения дворца Берби во Франции, в котором в настоящее время находится музей, ставший обладателем крупнейшей в мире уникальной коллекции живописных и графических работ неподражаемого мастера.*
12. **Воркунова, Н. И.** Тулуз-Лотрек [Текст] / Н. И. Воркунова ; отв. ред. А. Д. Чегодаев. - М. : Наука, 1972. - 391 с. : ил.  
*Книга посвящена жизни и творчеству французского художника импрессиониста 19 века.*
13. **Ла Мур, П.** Мулен Руж. Трагическая жизнь Тулуз-Лотрека [Текст] / Ла Мур, П. ; Пер. с англ. Н. Кролик, Г. Герасимова. - М. : Республика, 1994. - 383 с. : ил.  
*Роман посвящен недолгой трагической жизни французского художника Анри Тулуз-Лотрека (1864-1901).*
14. **Перрюшо, А.** Жизнь Тулуз-Лотрека [Текст] / А. Перрюшо ; пер. с фр. И. И. Эренбург ; послесл. О. В. Мамонтовой. - М. : Радуга, 1990. - 284 с., ил.  
*Книга рассказывает о недолгой трагической судьбе и творчестве французского художника 19 века Тулуз-Лотрека.*
15. **Перрюшо, А.** Жизнь Тулуз-Лотрека [Текст] / А. Перрюшо ; пер. с фр. И. И. Эренбург ; послесл. О. В. Мамонтовой. - М. : Радуга, 1991. - 274 с., 32 л. ил. : ил., фот.  
*Книга о Тулуз-Лотреке - первое полное издание на русском языке. Это достоверный и богато документированный рассказ о короткой и драматической жизни художника. Издание иллюстрировано. Рекомендовано широкому кругу читателей.*
16. **Перрюшо, А.** Жизнь Тулуз-Лотрека [Текст] : Пер. с фр. / А. Перрюшо. - М. : Радуга, 1994. - 285 с., 25 л. ил.
17. **Перрюшо, А.** Тулуз-Лотрек [Текст] / А. Перрюшо ; пер. с франц. И. Эрбург ; послесл. О. В. Мамонтовой. - М. : Искусство, 1969. - 280 с., [19] л. ил. : ил. - (Жизнь в искусстве).  
*Книга содержит информацию о жизни и творчестве великого французского художника начала 20 века.*



18. **Селезнева, Е.** "DIEX LO VOLT" - Так хочет Бог [Текст] / Е. Селезнева // Третьяковская галерея. - 2008. - №1. - С. 40-47. - Текст парал. англ. - ил.  
*О выставке графики французского художника Анри де Тулуз-Лотрека в Третьяковской галерее.*
19. **Фиала, В.** Анри де Тулуз-Лотрек [Изоматериал] : [кн.-альбом] / В. Фиала. - Прага : Арттия, 1963. - 36 с. : 48 ил.  
*Монография посвящена жизни и творчеству французского художника-импрессиониста, предлагает читателю репродукции картин художника из разных европейских музеев и галерей.*
20. **Харасты-Такач, М.** Тулуз-Лотрек [Изоматериал] : 1864 – 1901 : [кн.-альбом] / М. Харасты-Такач ; пер. с венгер. Н. Шевчук. - Будапешт : Корвина, 1962. - 90 с. - (Малая библиотека искусства. 7).  
*Альбом посвящен биографии и творчеству французского художника-импрессиониста 19 века.*

## *О творчестве Анри Тулуз-Лотрека в общих работах по искусству*

21. **100 великих художников** [Текст] : Зарубежные мастера : [Для старшего школьного возраста] / Авт.-сост. Л. М. Жукова. - М. : Белый город, 2008. - 48 с. : ил. - (Энциклопедия живописи для детей).  
*Альбом, предназначенный для школьников, знакомит с крупнейшими художниками живописцами зарубежных стран.*
22. **Besson, G.** Le Musée chez Soi [Изоматериал] : Les maîtres de la peinture française 1850 -1950 : avec une Sélection de Maîtres Anciens : [кн.-альбом] / G. Besson. - 2-е. - Paris : Les Editions Braun & Cie, 1958. - 164 с. : ил.  
*Книга посвящена истории французской живописи, представленной на протяжении 100 лет до середины 20 века, в знаменитых полотнах художников.*
23. **Tanz in der Kunst** [Текст] . - Leipzig : VEB E. A. Seemann, 1964. - 113 с. : цв. ил.  
*В альбоме представлены произведения живописи, фрески, скульптуры художников разных времен и народов.*
24. **Безелянский, Ю. Н.** Улыбка Джоконды : Книга о художниках [Текст] / Ю. Н. Безелянский. - М. : Радуга, 1999. - 318 с. : фот., рис.

- "Улыбка Джоконды" - книга о живописцах.*
25. **Божович, В. И.** Традиции и взаимодействие искусств : Франция конец 19-начало 20 века [Текст] / В. И. Божович ; Академия наук СССР ; ВНИИ искусствознания Министерства культуры СССР. - М. : Наука, 1987. - 320 с.  
*Книга построена таким образом, что каждая ее глава посвящена преимущественно какому-либо одному виду искусства - литературе, живописи, театру, кино. Эти главы складываются в общую картину эволюции художественного сознания. Книга дает представление о реальном многообразии и сложности художественной культуры Франции в один из переломных моментов ее истории конца 19-начала 20вв.*
26. **Вентури, Л.** От Мане до Лотрека [Изоматериал] : [кн.-альбом] / Л. Вентури ; под ред. А. Г. Габричевского ; пер. с итал. Ц. И. Кин. - М. : Издательство иностранной литературы, 1958. - 270 с. : ил.  
*Книга известного итальянского искусствоведа посвящена творчеству крупнейших художников второй половины 19 - начала 20 века. Основное внимание автор уделяет анализу их произведений, показывая индивидуальное своеобразие каждого отдельного мастера.*
27. **Вентури, Л.** От Мане до Лотрека [Текст] / Л. Вентури ; ред. А. Обрадович ; пер. с итал. Ц. И. Кин. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 351 с. : ил. - (Художник и знаток)  
*Книга "От Мане до Лотрека" известного итальянского искусствоведа Лионелло Вентури (1885-1961 впервые вышла в свет на русском языке в 1958 году. Настоящее издание, в отличие от предыдущего, снабжено большим количеством цветных иллюстраций и указателем имен, содержит некоторые исправления и уточнения; оно будет интересно как специалистам, так и широкому кругу читателей.*
28. **Ельшевская, Г. В.** Жанровая живопись [Изоматериал] : [альбом] / Г. В. Ельшевская. - М. : АСТ-ПРЕСС ; Галарт, 2003. - 312 с. : ил. - (История жанров).  
*В книге и рассматриваются вопросы "жанровости" как таковой, представлена живопись фламандских, голландских, французских, итальянских, русских, австрийских, испанских художников XV-XX вв.*
29. **Западноевропейское искусство второй половины XIX века** [Текст] : Сборник статей / ГМИИ им. А. С. Пушкина ; Под ред. Б. Р. Виппер, И. Е. Даниловой. - М. : Искусство, 1975. - 207 с., 44 л. ил.  
*Книга - сборник статей по проблеме развития реализма в искусстве Западной Европы второй половины 19 века. На*

*примере отдельных мастеров - Сезанна, Ван Гога, Родена и других и в обобщающих статьях авторы дают убедительную картину своеобразия искусства этого периода.*

- 30. Импрессионисты, их современники, их соратники** [Текст] : Живопись. Графика. Литература. Музыка : Сборник статей / Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина ; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР ; Под ред. А. Д. Чегодаева и др. - М. : Искусство, 1975. - 319 с. : цв. ил.

*В книге на материале искусства и литературы Франции исследуется импрессионизм как явление изобразительного искусства, литературы и музыки конца последней трети 19 - начала 20 века, как художественный метод, идейно-художественное течение и стиль.*

- 31. Импрессионисты. Живопись** [мультимедиа] :

Мультимедийный художественный альбом. Ч. 3 / муз. И. С. Баха, Ф. Шуберта, М. Равеля. - [б. м.] : [б. и.], 199?. - 1 электрон. диск (CD-ROM). - Загл. с контейнера.

*Живопись импрессионистов : Гоген, Ван Гог, Писсарро, Руссо, Тиссо, Сарженд, Тулуз-Лотрек*

- 32. Калитина, Н. Н.** Французский портрет XIX века [Текст] / Н. Н. Калитина. - Л. : Искусство, 1985. - 280 с. : Ил., цв. ил. - (Из истории мирового искусства).

*Книга посвящена изобразительному искусству Франции 19 века, а именно - жанру портрета. В ней исследуются французская портретная живопись, скульптура и графика 19 века, рассматривается эволюция жанра, его проблематика, взаимодействие с другими жанрами - историческим, бытовым, пейзажным. Анализируются портретные работы ведущих мастеров различных направлений.*

- 33. Луначарский, А. В.** Об искусстве [Текст] : В 2 т. Т. 1 :

Искусство на Западе / А. В. Луначарский ; сост. и примеч. И. А. Саца, А. Ф. Ермакова ; предисл. И. А. Саца. - М. : Искусство, 1982. - 470 с., 1 л. портр.

*В первом томе работ А.В.Луначарского, наркома просвещения, искусствоведа и критика, посвященном западному искусству, автор анализирует художественную жизнь Франции, Германии, Италии конца 19в и начала 20в, рассказывает о шедеврах искусства прошлого из музеев Европы.*

- 34. Моклер, К.** Импрессионизм [Текст] : Его история, его эстетика, его мастера / К. Моклер ; пер. с фр. под ред. худ. Ф. И. Рерберга. - М. : Издание Ю. И. Лепковского, б. г. - 158 с.

*В книге представлена теория импрессионизма, рассказано о творчестве крупнейших представителей этого стиля в*

*живописи.*

35. **Раздольская, В. И.** Искусство Франции второй половины XIX века [Текст] / В. И. Раздольская. - Л. : Искусство, 1981. - 319 с. : ил., цв. ил. - (Очерки истории и теории изобразительных искусств).  
*Книга посвящена французскому изобразительному искусству и архитектуре второй половины 19 века. В серии очерков рассказывается об основных художественных течениях эпохи и характеризуется творчество крупнейших ее представителей.*
36. **Рисунки западноевропейских художников XIX века** [Текст] : Альбом / Сост. и вступ. ст. В. Гращенкова. - М. : Государственное издательство изобразительного искусства, 1961. - 124 с. : ил.  
*В книге-альбоме представлены рисунки западноевропейских мастеров 19 века. В тексте рассказывается об истории рисунка в Западной Европе этого периода, о его роли в творчестве ведущих художников.*
37. **Сарабьянов, Д. В.** Стиль модерн. Истоки. История. Проблемы [Текст] / Д. В. Сарабьянов. - М. : Искусство, 1989. - 294 с. : ил., цв. ил.  
*Книга посвящена стилю модерн, получившему распространение в конце 19-начала 20 века в архитектуре, прикладном искусстве, живописи, графике, скульптуре большинства стран Европы и Америки. Рассматриваются основные этапы развития стиля, его социальные и художественные предпосылки, основные особенности - иконография стиля, проблемы синтеза искусств в модерне, орнамент и формообразование.*
38. **Севастьянов, А. Н.** Шедевры европейской иллюстрации [Текст] : Альбом / А. Н. Севастьянов. - М. : ТЕРРА, 1997. - 424 с. : ил.  
*Книга-альбом посвящена искусству западноевропейской графической книжной иллюстрации 15-19 веков. Рассказывается об определяющих этапных явлениях в истории иллюстрации, характеризуется творчество наиболее значительных ее мастеров.*
39. **Современная живопись. В поисках свободы : от классицизма к авангарду** [Текст] / Сост. : С. Дзуффи, Ф. Кастриа ; Пер. с итал. Т. В. Соколовой, И. Л. Замойской, Н. Ю. Чаминой. - М. : АСТ : Астрель, 2002. - 400 с. : цв. ил.  
*Более 500 наиболее значительных произведений представлено ста крупнейшими художниками Европы и Америки представлены в этом томе.*

40. **Флорковская, А. К.** Модерн [Текст] / А. К. Флорковская. - М. : РОСМЭН, 2002. - 103 с. : ил. - (История искусства для детей). *Книга посвящена одному из самых интересных стилей в истории мирового изобразительного искусства - стилю Модерн конца 19 - начала 20 века.*
41. **Французская живопись второй половины XIX века и современная ей художественная культура** [Текст] : Материалы научной конференции (1971) / А. Д. Чегодаев [и др.] ; ГМИИ им. А. С. Пушкина ; Под общ. ред. И. Е. Даниловой. - М. : Советский художник, 1972. - 205 с. *В сборнике публикуются материалы научной конференции 1971 года ("Випперовские чтения - 3"). Конференция была приурочена к выставке "Французская живопись второй половины 19 - начала 20 века" из музеев Франции, экспонировавшейся в Москве в феврале - марте 1971 года.*
42. **Фридлендер, М.** Литография [Текст] / М. Фридлендер ; пер. Е. Н. Верейской с прилож. очерка В. В. Воинова литография в России. - Л. : Государственный институт истории искусств, "Academia", 1925. - 63 с. : ил. - ("Искусство современной Европы". № 2). *В книге рассказывается об истории и современном состоянии литографии, технике и лучших мастерах европейской литографии.*
43. **Шепетис, Л.** От жизни - в ничто [Текст] : (Модернизм - что это такое?) / Л. Шепетис ; пер. с литовск. А. Берман. - М. : Молодая гвардия, 1972. - 176 с. : ил., цв. ил. *Книга посвящена стилям в изобразительном искусстве, начиная со второй половины 19в и заканчивая второй половиной 20в.*
44. **Парсонс, Т.** Постимпрессионизм. Становление современного искусства [Текст] / Т. Парсонс, А. Гейл ; пер. А. Анохиной, А. Золотовой ; вступ. ст. Б. Денвира. - М. : Белый город, 2000. - 424 с. : ил. - (Мастера живописи). *Книга-альбом английских искусствоведов посвящена постимпрессионизму и интересному периоду истории живописи - периоду рубежа 19 и 20 веков, когда после последней выставки импрессионистов появились новые течения живописи и новое поколение великих художников. Закладывался фундамент для развития живописи 20 века, и всё это разнообразие - постимпрессионизм.*
45. **Прокофьев, В. Н.** Постимпрессионизм [Изоматериал] : [кн.-альбом] / В. Н. Прокофьев ; ред. И. А. Шкирич. - М. : Искусство, 1973. - 74 с. : ил. *В книге представлены работы великих мастеров: Сезанна, Ван*

Гога, Гогена, Анри де Тулуза-Лотрека.

## **Произведения Анри Тулуз-Лотрека в музеях мира**

46. **Die französische Malerei in der Ermitage von Poussin bis zu Picasso** [Изоматериал] : [кн.-альбом] / Text von Ch. Sterling. - Berlin : Henschelverlag, 1958. - 244 с. : ил.  
*Альбом посвящен представителям французской живописи в коллекции Государственного Эрмитажа.*
47. **Ruthenberg, V.** Nationalgalerie [Текст] / V. Ruthenberg. - Leipzig : VEB E. A. Seemann Verlag, 1963. - 66 с., 137 ил. : ил.  
*В альбоме представлены живописные работы, графика и скульптура из Национальной галереи в Берлине. Во вступительных статьях рассказывается об истории, экспозиции и задачах галереи.*
48. **Volovka, V.** Die französische Malerei und Grafik des XIX. Jahrhunderts in der Tschechoslowakei [Изоматериал] : [кн.-альбом] / V. Volovka. - Prag : Artia, 1955. - 264 с. : ил.  
*В книге представлены работы французских живописцев и графиков из собраний Пражской Национальной галереи и Галереи города Либереца.*
49. **Zimmermann, H.** Dresdner Galerie [Текст] : Neue Meister / H. Zimmermann. - Leipzig : VEB E. A. Seemann Buch und Kunstverlag, 1964. - 126 с. : ил.  
*В альбоме картин Дрезденской галереи представлены работы западноевропейских живописцев Нового времени.*
50. **Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина** [Текст] : Альбом / И. А. Антонова [и др.] ; Вст. ст. И. А. Антоновой. - М. : Изобразительное искусство, 1981. - 238 с. : ил., цв. ил. - (Музеи мира).  
*Книга-альбом знакомит читателя с находящимися в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина произведениями зарубежной живописи и графики, начиная с фаямского портрета I века и заканчивая искусством 20 века, во вступительной статье рассказывается об истории музея и его коллекциях. Каждое произведение сопровождается кратким описанием.*
51. **Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина** [Текст] : Альбом / И. А. Антонова [и др.] ; Вст. ст. И. А. Антоновой. - М. : Советский художник, 1989. - 351 с. :

цв. ил.

*Книга-альбом знакомит читателя с находящимися в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в основном произведениями зарубежного искусства, начиная с искусства Древнего мира и заканчивая искусством 20 века, во вступительной статье рассказывается об истории музея и его коллекций. Каждое произведение сопровождается кратким описанием.*

**52. Илатовская, Т.** Шедевры европейского рисунка [Изоматериал] : Из частных собраний Германии : [кн.-альбом] / Т. Илатовская ; Мин. культуры РФ ; Гос. Эрмитаж. - Нью-Йорк ; СПб. : Х. Н. Абрамс, 1996. - 224 с. : ил.

*В альбоме представлена выставка рисунков, памятников искусства, перемещенных из Германии в результате войны и хранящихся в Эрмитаже.*

**53. Музей изобразительных искусств** [Изоматериал] : Будапешт : [проспект-путеводитель] / пер. с венгер. И. Путолова. - Будапешт : Корвина, 1971. - 140 с. : ил.

*Альбом является путеводителем по залам Музея изобразительных искусств Будапешта.*

**54. Музей Орсе** [Изоматериал] : Париж : [кн.-альбом] / Текст под ред. С. Бартолены ; пер. с франц. - М. : БММ, 2006. - 144 с. : ил. - (Великие музеи мира).

*Альбом посвящен истории и экспозиции Парижского Музея Орсе. Представлены произведения живописи французских импрессионистов конца 19 - начала 20 века.*

**55. Национальная галерея. Вашингтон** [Изоматериал] : [альбом] / пер. М. М. Сокольской ; ред. А. С. Виноградова. - Слово, 2006. - 423 с. : ил. - (Великие музеи мира).

**56. От Мане до Пикассо** [Изоматериал] : Французская живопись второй половины XIX-XX века в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина : Альбом / Авт.-сост. Т. А. Седова. - М. : Изобразительное искусство, 1974. - 128 с. : цв. ил.

*Альбом, посвященный всемирно известному собранию французской живописи второй половины 19-20 веков в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Вступительная статья рассказывает об истории коллекции музея и об ее лучших произведениях, характеризует развитие основных течений во французской живописи этого периода на примере собрания музея.*

**57. Розенблюм, Р.** Живопись. Музей Д'Орсэ [Текст] / Р. Розенблюм ; предисл. Ф. Кашен ; пер. с англ. Т.

- Котельниковой. - М. : Международная книга, 1998. - 516 с. : ил.  
*В книге-альбоме представлена коллекция французской и европейской живописи 1848-1914 годов из собрания Музея Д'Орсэ в Париже. Все репродукции сопровождаются эссе о творчестве художника.*
- 58. Французская живопись второй половины XIX - начала XX века [Изоматериал] :** Произведения импрессионистов из музеев Франции: [альбом-каталог]. - М. : Советский художник, 1971. - 118 с. : ил.  
*Каталог посвящен выставке работ французских художников-импрессионистов из музеев Франции, проходившей в СССР.*
- 59. Французская живопись второй половины XIX - начала XX века из собрания Национальной художественной галереи (Вашингтон) : По материалам выставки в Москве [Изоматериал] :** Альбом / Министерство культуры СССР ; Фонд А. Хаммера ; Национальная художественная галерея Вашингтона ; Государственный Эрмитаж ; ГМИИ им. А. С. Пушкина ; Авт. вступ. ст. А. Д. Чегодаев. - М. : Советский художник, 1987. - 64 с. : цв. ил.  
*Книга - альбом, посвященный известному собранию французской живописи второй половины 19-20 веков Национальной художественной галереи Вашингтона, представленному частично на выставке в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Вступительная статья рассказывает о лучших произведениях выставки, характеризует развитие основных течений во французской живописи этого периода на примере представленных картин.*
- 60. Французская живопись конца XIX-начала XX века в собрании Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина [Изоматериал] :** Альбом / Авт.-сост. Т. А. Седова. - Л. : Аврора, 1970. - 120 с. : цв. ил.  
*Книга - альбом, посвященный всемирно известному собранию французской живописи конца 19- начала 20 веков в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Вступительная статья кратко рассказывает об истории коллекции музея и об ее лучших произведениях, характеризует развитие основных течений во французской живописи этого периода на примере собрания музея.*
- 61. Шарнова, Е. Б. Орсе [Изоматериал] : [кн.-альбом] / Е. Б. Шарнова. - М. : СЛОВО/SLOVO, 2007. - 560 с. : ил. - (Великие музеи мира). Книга знакомит с живописью Орсе и построена по тому же принципу, что и экспозиция музея.**