

Управление культуры ЦАО г. Москвы
Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова
Справочно-библиографический отдел
Компьютерная библиотека

«Певец родной природы»

(К 175-летию со дня рождения художника И. Шишкина)

Библиографический список литературы
и Интернет-ресурсов



Москва, 2007

Содержание

Предисловие.....	3
Биография.....	4
Альбомы.....	6
Отдельные репродукции.....	6
Произведения И. Шишкина в музеях России.....	7
Литература о жизни и творчестве И. Шишкина.....	9
Об И. Шишкине в общих работах по истории искусства.....	10
Литература о товариществе передвижных художественных выставок.....	12
Интернет-ресурсы.....	13

Шишкин - художник народный. Всю жизнь он изучал русский, преимущественно северный лес, русское дерево, русскую чащу, русскую глушь. Это его царство, и тут он не имеет соперников, он единственный.

В. В. Стасов

Предисловие

Настоящий библиографический указатель посвящен известному русскому художнику Ивану Ивановичу Шишкину. Он включает в себя все виды документов, имеющих в фондах библиотеки искусств им. А. П. Боголюбова: книги, статьи, альбомы, видеозаписи, электронные ресурсы.

Указатель состоит из восьми разделов. В первом разделе приводятся биографические данные. Второй включает в себя альбомы с репродукциями его работ. Третий – отдельные репродукции. Четвертый раздел посвящен произведениям И. Шишкина в музеях России. Пятый представляет собой список книг и статей о жизни и творчестве художника. Шестой раздел о роли Шишкина в общих работах по истории искусства. Седьмой – о товариществе передвижных художественных выставок. Также указываются сайты Интернета, где можно найти информацию о художнике.

Документы в рамках разделов расположены в порядке алфавита.

Аннотирование литературы выборочно. Применяется аннотация для тех документов, из названия которых неясно их содержание.

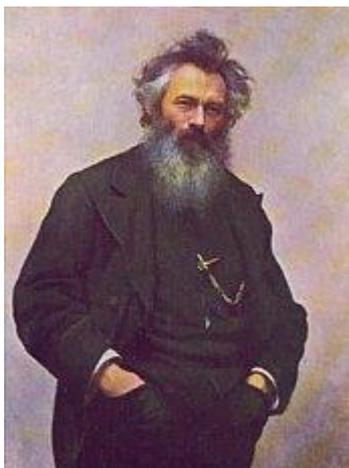
Составитель Ж. О. Яшкова

И. А. Лисицына



И. И. Шишкин "Рождь" (1878)

Биография



Иван Иванович Шишкин родился в январе 1832 года в провинциальном городке Елабуге. Отец его, небогатый купец, был большим ревнителем старины. Стремясь привить и сыну интерес к истории, он привлекал его к археологическим раскопкам древнего Болгарского царства на Волге, где Иван Васильевич помогал московскому профессору К. И. Невоструеву. В 1844 году отец отдал мальчика в казанскую гимназию, там будущий художник вскоре нашел товарищей, с которыми "мог рисовать и рассуждать" об искусстве. Однако уклад гимназии, по словам самого Шишкина, препятствовал его стремлениям и наклонностям, и он после летних каникул 1848 года не вернулся в гимназию, "чтобы не стать чиновником". Строки автобиографии, написанной в третьем лице, позволяют узнать о занятиях молодого Шишкина, получившего свободу от "гимназии с ее узкой формалистикой".

В 1852 году Шишкин поступает в Московское училище живописи и ваяния, получает хорошую подготовку под руководством А. Н. Мокрицкого. В 1856--1860 годах он продолжает обучение в Петербургской Академии художеств у С. М. Воробьева. Успехи молодого художника, отмеченные золотыми и серебряными медалями, подтверждают отзыв его прежнего наставника Мокрицкого в связи с поступлением Шишкина в Академию: "Лишились мы отличного и даровитого ученика, но надеемся увидеть в нем со временем отличного художника, если ой стой же любовью будет заниматься в Академии". Стремление к "верности, сходству, портретности изображаемой природы" проявляется уже в ранней работе "Вид в окрестностях Петербурга" (1856, ГРМ).

В 1858--1859 годах Шишкин часто бывает на Валааме, суровая, величественная природа которого ассоциировалась у юноши с природой родного Приуралья.

В 1860 году за два валаамских пейзажа Шишкин получает Большую золотую медаль и право на заграничную командировку. Однако он не спешит за границу и весной 1861 года отправляется в Елабугу, где много пишет на природе, "от которой только может быть существенная польза для пейзажиста".

За границу Шишкин едет только в 1862 году. Берлин и Дрезден не произвели на него особого впечатления: сказывалась и тоска по родине ("отчего я не в России, которую так люблю"). Оживился Шишкин лишь в Праге, где "встретился со многими чехами; народ все прекрасный и охотно говорят по-русски". Он восхищается рисунками "славянских типов" крупного чешского реалиста 60-х годов прошлого века -- Йозефа Манеса. В 1863 году в Цюрихе Шишкин посещает мастерскую живописца и гравера Р. Коллера, где знакомится с техникой офорта.

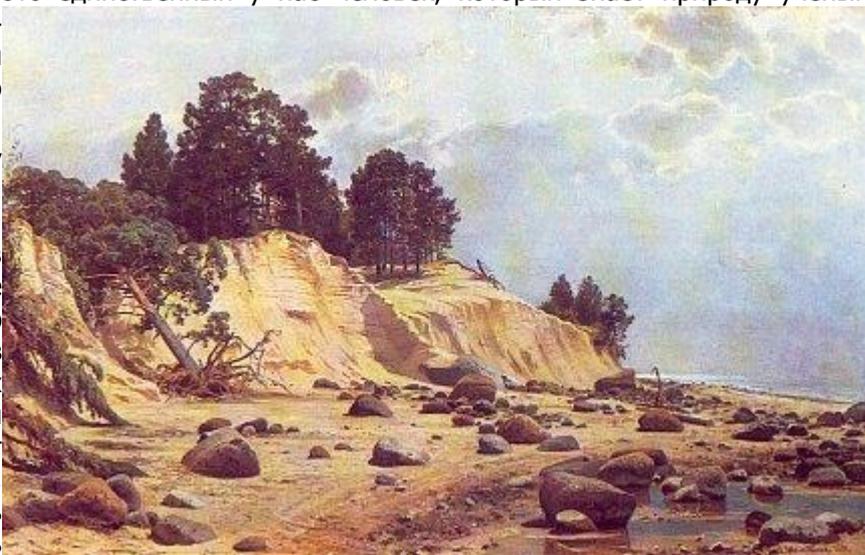
Горные пейзажи Швейцарии оставили художника равнодушным; вскоре вместе с воспитанниками Академии Л. Л. Каменевым и Е. Э. Дюккером Шишкин начинает работать в Тевтобургском лесу близ Дюссельдорфа. Исполненные пером рисунки привлекли внимание многочисленных ценителей искусства. Сам художник вспоминал об этом: "Где и куда ни пойдешь, везде показывают -- пошел вот этот русский, даже в магазинах спрашивают, не вы ли тот русский Шишкин, который так великолепно рисует".

В 1865 году Шишкин возвращается в Россию и за картину "Вид в окрестностях Дюссельдорфа" (1865, ГРМ) получает звание академика. Шишкин быстро входит в круг интересов отечественной художественной жизни, бывает на четвергах Артели художников. "Громче всех, -- вспоминает Репин, -- раздавался голос богатыря И. И. Шишкина; как зеленый могучий лес он заражал всех здоровьем, весельем, хорошим аппетитом и правдивой русской речью. Немало нарисовал он пером на этих вечерах превосходных рисунков. Публика, бывало, ахала за его спиной, когда он своими могучими лапами ломового и корявыми от работы пальцами начнет карежить и затирать свой блестящий рисунок, а рисунок точно чудом или волшебством каким от такого грубого обращения автора выходит все изящней и блистательней".

Произведения Шишкина "Рубка леса" (1867, ГТГ), "При закате" (1869, ГРМ), "Полдень в окрестностях Москвы" (1869, ГТГ), где раскрываются особенности национального пейзажа, отвечали направлению, которое развивалось впоследствии Товариществом передвижных художественных выставок. Вместе с И. Н. Крамским, В. Г. Перовым, Г. Г. Мясоедовым, А. К. Саврасовым, Н. Н. Ге и другими в 1870 году он становится членом-учредителем Товарищества. И. Н. Крамской, высоко ценивший искусство Шишкина, помогавший ему, вплоть до того, что предоставлял свою мастерскую для работы над конкурсной картиной "Мачтовый лес в Вятской

губернии" (1872, эта картина под названием "Сосновый бор" находится в ГТГ), писал о достоинствах Шишкина: "Шишкин нас просто изумляет своими познаниями... И когда он перед натурой, то точно в своей стихии, тут он и смел, и ловок, не задумывается, как, что и почему... тут он все знает, я думаю, что это единственный у нас человек, который знает природу ученым образом... Шишкин -- верстовой столб в развитии русского пейзажа, это человек-школа".

На Вторую выставку передвижников Шишкин представил картину "В лесной глуши" (ГРМ), за которую в 1873 году получает звание профессора. Пространственно строя композицию (где-то в глубине, среди чахлах деревьев виден слабый солнечный просвет) от затененного переднего плана, он дает возможность ощутить сырость воздуха, влажность мхов и валежника,



проникнуться этой атмосферой, словно оставляя зрителя наедине с гнетущей глухоманью. И, напротив, полна приволья, солнца, света, воздуха его известная картина "Рожь" (1878, ГТГ). Картина эпична: она словно синтезирует черты национального характера русской природы, то родное, значительное, что видел в ней Шишкин: "Раздолье. Простор. Угодье, рожь. Божия благодать. Русское богатство..."

Поэтическим чувством проникнуто полотно "Среди долины ровныя" (1883, Гос. музей русского искусства, Киев), в нем сочетаются величие и задушевная лирика. Названием картины стали строки из стихотворения А. Ф. Мерзлякова, известные как народная песня. Но картина не является иллюстрацией стихов. Ощущение русского раздолья рождает образный строй самого полотна. Что-то радостное и вместе с тем задумчивое есть в широко распахнувшейся степи (именно такое ощущение вызывает свободная, незамкнутая композиция картины), в чередовании освещенных и затемнённых пространств, в засохших стеблях, словно стелющихся под ноги путнику, в величественном дубе, возвышающемся среди равнин.

Несмотря на успехи Шишкина в пейзажной живописи, близкие друзья настойчиво советовали ему обратить внимание на выразительные средства, в частности, на передачу световоздушной среды. Да и сама жизнь требовала этого. Достаточно вспомнить колористические достоинства известных к тому времени произведений Репина и Сурикова. Потому в картинах Шишкина "Туманное утро" (1885, Горьковский гос. художественный музей) и "Сосны, освещенные солнцем" (1886, ГТГ) привлекает не столько линейная композиция, сколько гармония светотени и цвета. Это же свойственно пейзажам "Дубы" (1887, ГРМ), "Золотая осень" (1888, Пермская гос. художественная галерея) и другим.

Хорошо передана жизнь леса в широко известной картине "Утро в сосновом лесу" (1889, ГТГ), написанной Шишкиным вместе с К. А. Савицким, и холсте "Дождь в дубовом лесу" (1891, ГТГ).

Наряду с живописными работами особое место в творчестве Шишкина принадлежит графике. Художник мастерски владел искусством рисунка и гравюры. Его рисунок претерпел такую же эволюцию, как и живопись. Рисунки 80-х годов, которые художник выполнил углем и мелом, гораздо более живописны, нежели рисунки пером, относящиеся к 60-м годам. В 1891 году в Академии было выставлено более шестисот этюдов и гравюр Шишкина. Выставка давала представление об огромном труде художника, глубоко чувствовавшего и стремившегося передать красоту и богатую силу российской природы.

Творческая деятельность И. И. Шишкина была завершена величественной композицией "Корабельная роща" (1898, ГРМ), в которой опыт и мастерство художника выразили неизгладимые впечатления детства. На полотне, написанном незадолго до смерти, изображена афонасовская корабельная роща близ Елабуги. В картине -- то знакомое сочетание большого и малого, могучего и хрупкого, что так зорко видел художник в природе родного края, что знал и любил и так искренне воспел своей кистью "русской, простой, бесхитростной..." 8 марта 1898 года художника не стало.

А. Ф. Дмитриенко

Альбомы

1. **Шишкин Иван Иванович** [Изоматериал]: Альбом / Авт.-сост. Круглова О. - М.: Государственное издательство изобразительного искусства, 1962. - 12 с., ил.
2. **Шишкин: Альбом** [Изоматериал] / Авт.-сост. Холина М. - М.: Изобразительное искусство, 1981. - 16 с., 15 л. ил.
3. **Даниэль, С. М.** От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи [Изоматериал] / С. М. Даниэль. - СПб.: Азбука, 2000. - 368с.: цв. ил.
Альбом-путеводитель охватывает пять веков развития русской живописи от расцвета средневековой иконописи до авангарда 20 века.
4. **Иван Шишкин (1832-1898)** [Изоматериал]: Альбом / Авт.-сост. И. Шувалова. - СПб.: Аврора, 1996. – 159 с.: цв. ил. - (Великие мастера живописи).
5. **Манин, В. С.** Иван Шишкин [Изоматериал] / В. С. Манин. - М.: Белый город, 2003. - 64 с.: ил. - (Мастера живописи).
6. **Манин, В. С.** Шедевры русской живописи [Изоматериал]: Энциклопедия мирового искусства / В. С. Манин. - М.: Белый город, 2000. – 399 с.: ил.
Альбом дает объемное представление о богатстве и разнообразии русского искусства 12-19 веков. Репродукции картин русских мастеров от Рублева до Врубеля снабжены подробными комментариями.
7. **Маринисты** [Изоматериал]. - М.: Олма-Пресс, 2001. – 352 с.: цв. ил. - (Энциклопедия живописи).
Энциклопедия знакомит с художниками-маринистами, жившими в различные эпохи, а также пейзажистами, не раз обращавшимися в своем творчестве к жанру марины.
8. **Пейзаж. Русская живопись. Большая коллекция** [Изоматериал] / сост. А. Ю. Астахов. - М.: Белый город, 2002. - 800 с.: ил.
В прекрасно изданном альбоме широко показана русская национальная пейзажная живопись, дается полная картина ее развития начиная с момента зарождения в 18 веке и заканчивая работами художников конца 20 века.
9. **Рисунки И.И.Шишкина** [Изоматериал] / Текст А. Н. Савинова. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1960. - 112 с., 1 л. портр.: ил.
10. **Русский пейзаж** [Изоматериал] / Авт.-сост. Т. В. Моисеева. - М.: Искусство, 2000. - 63с.: цв. ил.
Альбом пейзажа русских художников 19 века.
11. **Шувалова, И. Н.** Иван Шишкин [Изоматериал]: Альбом / И. Н. Шувалова. - М.: АРТ-Родник, [2001]. - 71 с.: ил. - (Золотая галерея русской живописи).
12. **Шумова, М. Н.** Русская живопись середины XIX века [Изоматериал]: Альбом / М. Н. Шумова. - М.: Искусство, 1984. - 240 с.: ил., цв. ил.
В книге-альбоме представлена русская живопись середины 19 века.

Отдельные репродукции

13. **Шишкин И. И.** Автопортрет, 1886 [Изоматериал]: Офорт; 21x15 / И. Шишкин // Юный художник. - 2002. - №8.
14. **Шишкин И. И.** Бескрайние просторы [Изоматериал]: холст, масло; 33.7x53 / И. И. Шишкин // Мир музея. - 1996. - №5.-С. 34-35.
15. **Шишкин И. И.** В лесу, 1889 [Изоматериал]: бумага, карандаш / И. И. Шишкин // Юный художник. - 2002. - №5.-С. 3 (обл.).

16. **Шишкин, И. И.** Вид на острове Валаам (местность Кукко), 1883 [Изоматериал]: масло; 69x87 / И. И. Шишкин // Юный художник. - 2002. - №8.
17. **Шишкин, И. И.** Еловый лес, 1890 [Изоматериал]: бумага, перо, сепия / И. И. Шишкин // Юный художник. - 2006. - №5.-С. 25.
18. **Шишкин, И. И.** Еловый лес [Изоматериал]: холст, масло; 85x109 / И. И. Шишкин; Псковский объединенный историко-архитектурный и художественный музей заповедник // Мир музея. - 2005. - №6.-2-я с. обл.
19. **Шишкин, И. И.** Корабельная роща, 1898 [Изоматериал]: холст, масло; 165x262 / И. И. Шишкин; Русский музей (Санкт-Петербург) // Мир музея. - 2006. - №8.-С. 10-11. // Юный художник. - 2002. - №8.
20. **Шишкин, И. И.** Лесная глушь, 1870 [Изоматериал]: бумага цветная, тушь, кисть, перо, белила, графитный карандаш / И. И. Шишкин; Третьяковская галерея (Москва) // Юный художник. - 2006. - №5. - 3-я обл.
21. **Шишкин, И. И.** Лесная глушь, 1872[Изоматериал]: масло; 209x191 / И. И. Шишкин // Юный художник. - 2002. - №8.
22. **Шишкин, И. И.** Полдень. В окрестностях Москвы, 1869 [Изоматериал]: 111,2x80,4 / И. И. Шишкин // Юный художник. - 2002. - №8.
23. **Шишкин, И. И.** Родник в лесу [Изоматериал]: холст, масло / И. И. Шишкин; Тюменский областной музей изобразительных искусств // Мир музея. - 2005. - №1.-С. 39.
24. **Шишкин, И. И.** Среди долины ровныя..., 1883 [Изоматериал]: масло; 136,5x203,5 / И. И. Шишкин // Юный художник. - 2002. - №8.
25. **Шишкин, И. И.** Туманное утро, 1885 [Изоматериал]: холст, масло; 108x146 / И. И. Шишкин; Нижегородский художественный музей// Мир музея. - 2005. - №7.-С. 7.
26. **Шишкин, И. И. (1872).** Утро в сосновом лесу: Эскиз картины, исполненной в 1889 г., 1872 [Изоматериал]: масло; 28,3x40,1 / И. И. Шишкин // Юный художник. - 2002. - №8.

Произведения И. Шишкина в музеях России

27. **Горьковский государственный художественный музей** [Изоматериал]: Альбом / Сост.и вступ.ст.П.Балакин. - Л.: Художник РСФСР, 1986. - 300 с.
28. **Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан г. Казань** [Изоматериал]. - М.: Белый город, 2002. – 64 с.: ил. - (Сокровища русского искусства).
29. **Государственный Русский музей: Живопись и скульптура** [Изоматериал] : Альбом / Общ. ред. В. А. Пушкарева. - 2-е изд. - Л.: Советский художник, 1968. - 190 с.: ил., цв. ил.
30. **Гуменюк, А.** Художественные сокровища Омска [Изоматериал] / А. Гуменюк; Фот. Петров К. // Наше наследие. - 2005. - №74.-С. 4-19. - ил.
31. **Ильина, Л.** Астраханская государственная картинная галерея им. Б. М. Кустодиева [Изоматериал] / Л. Ильина, Г. Петрова. - М.: Белый город, 2002. - 64 с.: ил. - (Сокровища русского искусства).
32. **Ким, Е.** Государственный музей-заповедник "Ростовский кремль" [Изоматериал] / Е. Ким, Т. Колбасова. - М.: Белый город, 2003. - 64 с.: ил. - (Сокровища русского искусства).

33. **Новицкий, А.** Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан. г. Казань [Изоматериал] / А. Новицкий. - М.: Белый город, 2002. - 64 с.: ил. - (Сокровища русского искусства).
34. **Музей изобразительных искусств Республики Карелия** [Изоматериал] / Текст и сост.: Л. Соловьевой, С. Поляковой, С. Сергеева. - М.: Белый город, 2003. - 64 с.: ил. - (Сокровища русского искусства).
35. **Пейзаж** [Видеозапись] / авт. цикла: В. Венедиктов, Н. Билык, В. Родионов; реж. В. Венедиктов; продюсер Н. Билык; авт. сценария: В. Суслов; В. Венедиктов; текст В. Татарский. - М.: Государственная Третьяковская галерея, 1999. - 1 видеокассета (75 мин.). - (История одного шедевра).
О том, как преображенные творческим гением реальные факты становятся фактом искусства - новеллы из цикла, посвященного произведениям Государственной Третьяковской галереи.
36. **Пейзажная живопись в России второй половины XIX века в собрании Третьяковской галереи** [Изоматериал] // Государственная Третьяковская галерея: Материалы и исследования. - М.: Художник РСФСР, 1983. - С.124-223.
37. **Пензенская областная картинная галерея имени К. А. Савицкого: Живопись и графика второй половины XVIII-XX веков** [Изоматериал] / Авт.-сост.: В. П. Сазонов и О. А. Иванчикова. - М.: Государственная Третьяковская галерея, 2002. - 48 с.: ил. - (Золотая карта России).
38. **Пензенская областная картинная галерея имени К. А. Савицкого** [Изоматериал]: Альбом / Текст и сост. В. Сазонова, Н. Валукиной. - М.: Изобразительное искусство, 1979. - 168с.: ил., цв. ил. - (Художественные музеи СССР).
39. **Пермская государственная художественная галерея: Сокровища пермского края** [Изоматериал] / Авт.-сост.: О. М. Власова, Н. В. Казаринова, Г. С. Кимвалова. - М.: Государственная Третьяковская галерея, 2001. - 33 с.: ил. - (Золотая карта России). - Именной указ.: с. 33.
40. **Рисунок** [Видеозапись] : Из коллекции Русского музея. Фильм 1. - М.: Кордис&Медиа, 2003. - 1 электрон. опт. диск (VIDEO CD трег 4). - (Русский музей детям) (Серия образовательных видеофильмов). - Загл. с контейнера.
Рисунок принадлежит к обширной области изобразительного искусства, называемой графикой. Графика включает все виды рисунка, гравюру, плакат, а в наши дни еще и компьютерную графику. В фильме вы узнаете о разнообразии рисовальных материалов, инструментов, о различных техниках рисования : пером, карандашом, сепией, соусом.
41. **Русская живопись, скульптура: XVIII-начало XX века** [Текст]: Каталог / ПГХГ. - Пермь: ПГХГ, 1994. - 152с.: ил. - Имен.указ.:с.138-141.-Указ. изображ. на портр. лиц: с. 142-144. - Библиогр.: с.147-148.
Каталог посвящен коллекции русской живописи и скульптуры 18, 19, начала 20-го веков в Пермской государственной художественной галерее.
42. **Русский музей** [Изоматериал]: 100 лет сокровищнице национального искусства. - СПб.: Государственный Русский музей, 1998. - 264 с.: цв. ил.
43. **Севастопольский художественный музей имени М. П. Крошицкого** [Изоматериал] / Текст и сост.: Н. Бендюковой, Л. Смирновой, Г. Лесич. - М.: Белый город, 2002. - 64 с.: ил. - (Сокровища русского искусства).
44. **Сокровища Москвы** [Изоматериал] . - М.: Изобразительное искусство, 1980. - 376с.: ил., цв. ил., фот.
Книга - путеводитель по музеям Москвы, знакомит читателя с находящимися в Москве сокровищами искусств разных эпох, народов и стран. В нем собраны

сведения о многих шедеврах русского и мирового искусства, хранящихся в музеях Москвы.

45. **Солодянкин, В.** Шедевры Казанского музея [Изоматериал] / В. Солодянкин // Мир Музея. - 2005. - №11.-С. 43. - ил.
46. **Шлыкова, М.** Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник [Изоматериал] / М. Шлыкова. - М.: Белый город, 2001. - 64 с.: ил. - (Сокровища русского искусства).
47. **Юденкова, Т. В.** Русская живопись второй половины XIX века [Текст] / Т. В. Юденкова; Гос. Третьяковская галерея. - М.: Аир-Арт, 2002. - 32 с.: ил. - (Знакомство с Третьяковской галереей) (, От средневековья к XX веку). *Книга рассказывает об истории и произведениях русской живописи второй половины 19 века, представленных в Третьяковской галерее.*
48. **Treasures of the Art Museum of Irkutsk** [Изоматериал]: Album / Foreword by V.Rasputin;Introd.and select.by T.Ogorodnikova. - L.: Aurora Art Publishers, 1989. - 152p.: il. - На англ. яз. *В книге-альбоме на английском языке представлены репродукции произведений русского и зарубежного изобразительного искусства 16-20 веков из коллекции Иркутского художественного музея.*

Литература о жизни и творчестве И. Шишкина

49. **Ветрова, Г. Е.** Сказка о лесном художнике. Шишкин [Текст] / Г. Е. Ветрова. - М.: Белый город, 2003. - 12 с.: ил. - (Сказки о художниках, Проект "Энциклопедия малыша"). *Книга предназначена для чтения взрослым и детям, в ней выдумка переплетается с реальной историей и помогает ребенку легко запомнить картины знаменитого русского художника-пейзажиста второй половины 19 века. Это - сказка, но сказка об искусстве.*
50. **Захаренкова, Л.** Полжизни в сосновом лесу [Текст] / Л. Захаренкова // Юный художник. - 1998. - №2.-С. 8-11. - ил. *О творчестве известного русского художника И. И. Шишкина и его картине "Рожь", где художник создает глубоко прочувствованный образ Родины.*
51. **И. Шишкин** [Текст] // Федоров-Давыдов, А. А. Русское и советское искусство: Статьи и очерки / А. А. Федоров-Давыдов. - М.: Искусство, 1975. - 739 с.: фот.
52. **Иван Иванович Шишкин: Переписка. Дневник. Современники о художнике** [Текст] / Сост., вступит. статья и примеч. Шуваловой И. Н. - 2-е изд., доп. - Л.: Искусство, 1984. - 478 с., 20 л. ил., 1 л. портр. - (Мир художника).
53. **Иван Иванович Шишкин: Переписка. Дневник. Современники о художнике** [Текст] / Сост., вступ. статья и примеч. Шуваловой И. Н. - Л.: Искусство. Ленинградское отделение, 1978. - 463 с., 25 л. ил. - (Мир художника).
54. **Иван Шишкин** [Видеозапись] / Реж.-пост.: В. Ю. Венедиктов; авт. сцен.: Н. Б. Нешатаева; текст чит.: А. Е. Ливанов. - М.: Государственная Третьяковская галерея, б. г. - 1 видеокассета (30 мин.). - (Третьяковская галерея). *Видеокассета о жизни и творчестве русского художника конца 19 века.*
55. **Ломов, С. П.** Русские живописцы XVIII-XIX веков [Текст]: Учебное пособие.Беседы об искусстве для школьников / С. П. Ломов. - М.: Мик; Агар, 1997. - 80 с.: ил.

Книга поможет школьникам ознакомиться с творчеством русских художников, раскрыть художественную ценность и своеобразие их картин, особенности развития искусства и культуры России XVIII-XIX веков.

56. **Манин, В. С.** Иван Шишкин [Текст] / В. С. Манин. - М.: Слово, 1997. - 95с.: ил. - (Картинная галерея).
57. **Пикулев, И. И.** Иван Иванович Шишкин, 1832 - 1898 [Текст] / И. И. Пикулев. - М.: Искусство, 1955. - 275 с.: ил. - (Живопись. Скульптура. Графика).
58. **Раздобреева, И. В.** Иван Иванович Шишкин [Текст] / И. В. Раздобреева. - Л.: "Художник РСФСР", 1966. - 56 с., ил.
59. **Степанова, С. И.** Шишкин [Текст] / С. Степанова // Юный художник. - 2002. - №8.-С. 30-35.
60. **Шишкин, И. И.** Иван Шишкин [Электронный ресурс] / И. И. Шишкин. - [б.м.]: New Media Generation №, 2003. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Галерея изобразительного искусства). - Загл. с контейнера.
Коллекция репродукций избранных произведений, а также краткая информация о жизни и творчестве выдающегося русского художника Ивана Шишкина (109 наиболее известных картин).
61. **Шишкин, И. И.** Живопись. Воспоминания. Документы [Электронный ресурс] / И. И. Шишкин; муз. Н. А. Римского-Корсакова. - М.: Адепт, 2002. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Электронная библиотека). - Загл. с контейнера.
Диск включает : живопись Ивана Шишкина (260 иллюстраций) ; искусство современников : И. Крамского, В. Верещагина, И. Репина, А. Саврасова, В. Серова, К. Коровина, И. Левитана, К. Богаевского, В. Поленова, П. Федотова, М. Антокольского ; редкие фотографии ; переписку ; воспоминания.
62. **Шувалова, И.** Среди долины ровныя... [Текст] / И. Шувалова // Художник. - 1993. - №6.-С. 16-18.
Об одноименной картине И. Шишкина.

Об И. Шишкине в общих работах по истории искусства

63. **Агапов, В. М.** Художники на Валааме [Текст] / В. М. Агапов, Т. А. Хаккарайнен. - 2-е изд., испр. и доп. - Петрозаводск: Карелия, 1978. - 44с.: ил.
Книга рассказывает о творчестве русских художников, приезжавших на остров Валаам.
64. **Бенуа, А. Н.** Русская школа живописи [Текст] / А. Н. Бенуа. - М.: Арт Родник, 1997. - 336с.: ил. - Имен. указ.: с. 321-335.
Первая серьезная попытка исследования русской живописи 18 - нач.20 вв., где художник и критик выступает в роли историка искусства.
65. **Бенуа, А. Н.** История русской живописи в XIX веке [Текст] / А. Н. Бенуа; Сост., вступ. ст. и ком. В. М. Володарского. - 3-е изд. - М.: Республика, 1999. - 448 с.: ил., цв. ил.
66. **Бенуа, А. Н.** Русское искусство XVIII - XX веков [Текст] / А. Н. Бенуа; Сост. и предисл. Ю. Гоголицына. - М.: Яуза: Эксмо, 2004. - 544 с.: ил.
67. **Беседы о русских художниках: Вторая половина XIX века** [Текст] / Э. И. Голубева, А. А. Крестинский, Э. В. Кузнецова. - Л.: Министерство просвещения РСФСР, 1960. - 243с.: ил.
Книга для школьников 8-10 классов и учителей посвящена русской живописи второй половины 19 века. Содержит краткий очерк истории русского изобразительного искусства этого периода и рассказы о художниках, в основном передвижниках, их творчестве, некоторых картинах.

68. **Горина, Т. Н.** Русское искусство второй половины XIX века [Текст] / Т. Н. Горина; Академия Художеств СССР; НИИ теории и истории изобразительных искусств. - М.: Издательство Академии Художеств СССР, 1962. - 74 с.: ил., цв. ил. - (Библиотека по изобразительному искусству для народных университетов культуры, художественной самодеятельности и школьных библиотек).
69. **Долгополов, И. В.** Рассказы о художниках [Текст]: В 2 т. Т. 2 / И. В. Долгополов. - М.: Изобразительное искусство, 1983. - 752 с.: ил., цв. ил. *Второй том "Рассказов о художниках" И. Долгополова посвящен мастерам искусства Западной Европы и России.*
70. **Замечательные полотна: Книга для чтения по истории русской живописи XVIII- начала XX веков** [Текст]: Сборник. - 4-е изд. - М.: Детская литература, 1982. - 238 с.: ил., цв. ил.
71. **Искусство России** [Текст] / Под ред. В. Бутромеева. - М.: Современник, 1997. - 400 с.: ил. - (Иллюстрированная энциклопедическая библиотека, Наследие знаменитых энциклопедий).
72. **Кашекова, И.** Пейзаж в русском искусстве [Текст] / И. Кашекова // Искусство в школе. - 2004. - №6.-С. 13-17.
73. **Мальцева, Ф.С.** Мастера русского пейзажа 1880-1890-е годы [Текст] / Ф. С. Мальцева. - М.: Искусство, 2001. - 152 с.: цв. ил.
74. **Мальцева, Ф. С.** Мастера русского пейзажа.1870-е годы [Текст] / Ф. С. Мальцева. - М.: Искусство, 1999. - 72 с., 30 л. ил.: цв. ил. - Библиогр.в примечании:с.67-71.-Список ил.:с.132. - На обл.загл.: Мастера русского пейзажа. Вторая половина XIX века.
75. **Манин, В. С.** Русский пейзаж [Текст] / В. С. Манин. - М.: Белый город, 2001. - 632 с.: ил. - (Энциклопедия мирового искусства).
76. **Маркова, Н. К.** Пейзаж в русской живописи. От классицизма до символизма [Текст]: [Альбом] / Н. К. Маркова. - М.: АРТ-Родник, 1999. - 191 с.: ил.
77. **Мастера искусства о пейзаже** [Текст] // Изобразительное искусство в школе. - 2005. - №4.-С. 72-75.
78. **Новгородова, А. В.** 100 русских художников [Текст] / А. В. Новгородова. - М.: Белый город, 2002. - 50 с.: цв. ил. - (Энциклопедия живописи для детей).
79. **Пейзажная живопись 70-80-х годов. Шишкин, Васильев, Куинджи, Боголюбов** [Текст] // История русского искусства: В 2 т.Т.2, кн.1.-2-е изд., перераб.-М.: Изобразительное искусство, 1980. - С. 73-82.
80. **Петинова, Е.** Русские художники XVIII - начала XX века: 50 биографий [Текст] / Е. Петинова. - СПб.: Аврора, 2001. - 352 с.,48 л. цв. ил.: ил.
81. **50 кратких биографий мастеров русского искусства** [Текст] / А. Ф. Дмитренко, Э. В. Кузнецова, О. Ф. Петрова, Н. А. Федорова. - Л.: Аврора, 1970. - 301с.: ил.
82. **Сергеев, А. А.** Русские живописцы [Текст]: Для среднего школьного возраста / А. А. Сергеев. - М.: Белый город, 2002. - 48 с.: ил. - (История России). *Книга посвящена знаменитым русским художникам 18-20 веков.*
83. **Шедевры русской живописи** [Текст] / Текст П. П. Гнедича. - М.: Белый город, 2004. - 568 с.: ил. - (Энциклопедия мирового искусства). - В издании использован текст книги П. П. Гнедича "История искусств".
84. **Энциклопедический словарь юного художника** [Текст]: Для среднего и старшего школьного возраста / Сост.: Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. - М.: Педагогика, 1983. - 415 с.: ил. - Алфавит. указ.: с. 414-415.

85. **Яковлев, В. Н.** О великих русских художниках [Текст]: Литературно-художественные заметки / В. Н. Яковлев. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1962. - 146с., 19 л. ил.

Литература о товариществе передвижных художественных выставок

86. **Езерская, Н. А.** Передвижники и национальные художественные школы народов России [Текст] / Н. А. Езерская; НИИ теории и истории изобразительных искусств АХ СССР. - М.: Изобразительное искусство, 1987. – 288 с.: ил., цв. ил.
87. **Передвижники** [Текст]: Альбом / Авт.-сост. Ф. С. Рогинская. - М.: АРТ-Родник, 1997. - 175 с.: ил.
Книги содержит информацию о движении, возникшем в конце 19 века, и о художниках, входивших в Товарищество передвижных художественных выставок.
88. **Передвижники** [Текст] : Сборник статей / Государственная Третьяковская галерея. - М.: Искусство, 1976. - 127с.: ил., цв. ил.
Сборник статей составлен по материалам научной конференции, состоявшейся в Третьяковской галерее в 1972 году и посвященной 100-летию Товарищества передвижных художественных выставок.
89. **Рогинская, Ф. С.** Товарищество передвижных художественных выставок [Текст]: Исторические очерки / Ф. С. Рогинская; Общ. ред. Н. А. Езерской; НИИ теории и истории изобразительных искусств АХ СССР. - М.: Искусство, 1989. - 430 с.: ил.

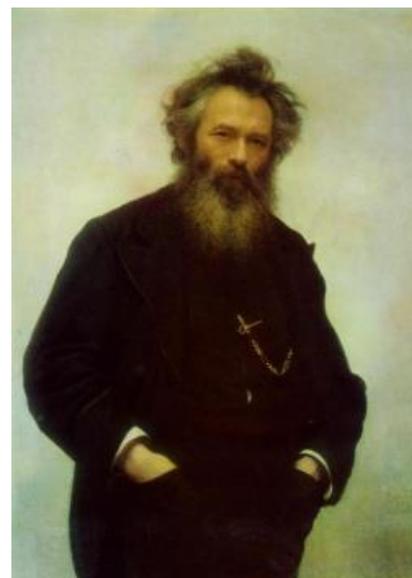
Интернет-ресурсы



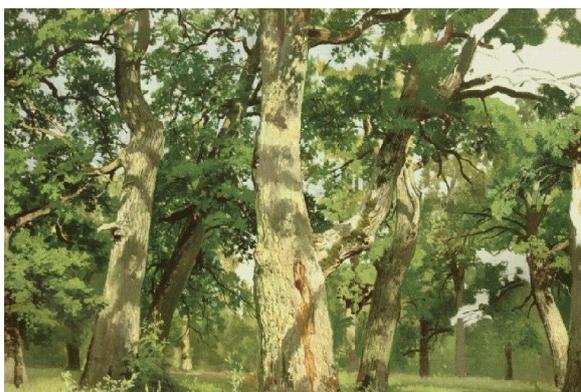
1. Жизнь и творчество художника И. И. Шишкина на сайте

REFBY

<http://ref.by/refs/31/35874/1.html>



2. "Царь леса". Творческая биография художника.



Шишкин - художник народный. Всю жизнь он изучал русский, преимущественно северный лес, русское дерево, русскую чащу, русскую глушь. Это его царство, и тут он не имеет соперников, он единственный.

В. В. Стасов

http://www.smr.ru/ceNetre/wi№/artists/shishki№/biogr_shishki№.htm

3. Русский художник Шишкин И. И. на сайте

**ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
КРУГОСВЕТ®**

<http://www.krugosvet.ru/articles/83/1008335/1008335a1.htm>

4. ШИШКИН ИВАН ИВАНОВИЧ великий русский художник и живописец 19 века.

Биография

- История жизни
- Рождение художника
- Расцвет русской живописи
- Творчество художника

На сайте представлена галерея картин художника.
<http://www.ishishki№.i№fo/>

5. Произведения художника И. И. Шишкина

находящиеся в основной экспозиции в здании Третьяковской галереи в Лаврушинском переулке и представленные на сайте.



<http://www.tretyakovgallery.ru/russia№/exposit/viewartist.php?artistid=94>

6. О жизни и творчестве художника Ивана Шишкина на

сайте  в разделе ИСКУССТВО.

(Представлен список работ художника, краткая биография и список использованной литературы.)

<http://relax.wood.ru/art/shishki№ i/>

7. Исторические личности. Иван Шишкин на сайте



ШИШКИН Иван Иванович (1832-98), российский живописец и график. Передвижник. В эпических образах («Рожь», 1878; «Утро в сосновом лесу», 1889) раскрыл красоту, мощь и богатство русской природы (преимущественно лесной). Мастер литографии и офорта.

http://mega.km.ru/bes_98/e№cyclop.asp?Topic№umber=73186

8. Шишкин, Иван Иванович в проекте ВикиЗнание - большой универсальной гипертекстовой электронной энциклопедии. (Объемная творческая биография.)

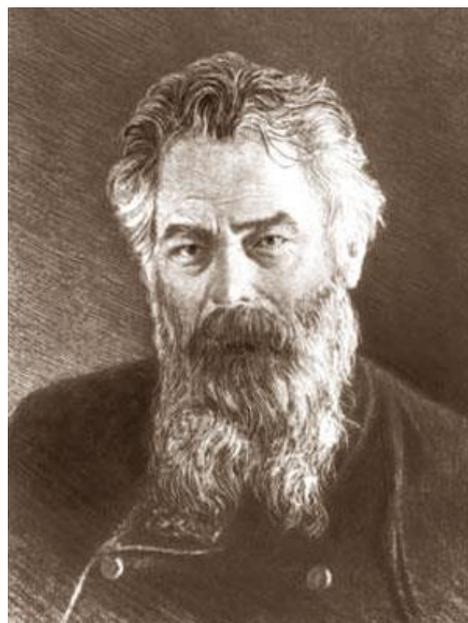
<http://www.wikiz№a№ie.ru/ru->

[wz/i№dex.php/%D0%A8%D0%B8%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87](http://www.wikiz№a№ie.ru/ru-wz/i№dex.php/%D0%A8%D0%B8%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)

9. История жизни. ШИШКИН

Иван Иванович. *В сокровищнице русского искусства Ивану Ивановичу Шишкину принадлежит одно из самых почетных мест. С его именем связана история отечественного пейзажа второй половины XIX столетия.*

<http://www.to№№el.ru/?l=gzl&uid=740>





10. ШИШКИН Иван Иванович (1832 - 1898)

- Этапы жизни и творчества
- Биография
- Фотографии [18]
- Портреты и автопортреты [5]
- О творчестве

Шедевры

Галерея (Расширенный фильтр)

А также на сайте представлены диски, посвященные творчеству Шишкина , книги и публикации о нем.

http://www.picture.art-catalog.ru/artist.php?id_artist=3

11. Биография художника И. И. Шишкина и его работы (292 картины).

http://www.museum-online.ru/Peredvizhnik/Ivan_Ivanovich_Shishkin/Preview/1

12. Иван Шишкин на сайте



Биографический указатель.

<http://www.hrono.ru/biograf/shishkin.html>

Указанные ссылки действительны на 10.01.2007г.