

Управление культуры ЦАО г. Москвы  
Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова  
Справочно-библиографический отдел

# "В поисках радости"

(К 95-летию со дня рождения драматурга В. С. Розова)  
Библиографический список литературы



Москва, 2008

# Розов Виктор Сергеевич

(1913-2004 гг.)

РОЗОВ ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ - русский драматург, родился 8 (21) августа 1913 года в Ярославле в семье служащих. Детские годы прошли в родном городе. В 1918 г., во время мятежа, организованного Савинковым, город горел. Семья Розовых, потерявшая все имущество, бежавшая из Ярославля, поселилась в Ветлуге.

С десятилетнего возраста будущий писатель жил в Костроме, учился в школе, мечтал стать агрономом. В 16 лет приехал в Москву, отыскивал Тимирязевскую академию, но поступить туда не удалось - детей служащих в вузы не принимали (требовался рабочий стаж). Розов начинает работать на текстильной фабрике, приобретая нужный стаж, но затем поступает учиться в Костромской индустриальный техникум (где учился его брат). Через год уходит в Театр юного зрителя и становится актером-любителем. В 1934 году В. Розов поступает в Москве в училище при Театре Революции, окончив которое входит в труппу театра. В июле 1941 г. уходит в народное ополчение. Из-за тяжелого ранения почти год проводит в госпиталях, становится инвалидом. Поступает на заочное отделение Литературного института, живет у отца в Костроме, где руководит агитбригадой.

После войны Розов уезжает в Алма-Ату, организует Театр для детей и юношей и несколько лет работает в нем. Возвратившись в Москву, работает в Театре при ЦДКЖ (Центральный Дом культуры железнодорожников) актером и режиссером, много гастролитует с театром по стране.

Автор около 20 пьес в жанре социально-психологической драмы, написанных на материале современности и обращенных в основном к проблемам нравственности. Уже в первых пьесах «Ее друзья» (пост. в 1949 г.) и «Страницы жизни» («Твой путь», пост. в 1953 г.) обозначились черты художественной манеры и круг интересов Розова: точность бытописания, любовь к простым житейским истинам, внимание к юношеским характерам. Герой драматурга принадлежит, как правило, к одному и тому же возрастному и социальному кругу, только его проблемы и нравственный облик меняются в зависимости от времени: Алеша («В добрый час!», пост. в 1954 г.) испытывает недоверие к красивым словам и жаждет личного опыта, мальчишка Олег («В поисках радости», пост. в 1957 г.) наивно и отчаянно замахивается на мещанство; неприкосновенность своего внутреннего мира защищает Слава Заварин («Неравный бой», пост. в 1960 г.), устоявшиеся ценности заново «опробует» атакующий скептик Володя («В дороге»), с максимализмом юности требует расчета с прошлым молодой герой пьесы «Перед ужином» (обе пост. в 1962 г.). В пьесе «Традиционный сбор» (пост. в 1967 г.) В. Розов сводит вместе сверстников через годы после окончания

школы, чтобы сопоставить их не с точки зрения общественных и профессиональных успехов, но с «устаревших» позиций человечности, искренности, порядочности. Внутренняя ценность личности как залог сохранения и укрепления нравственного потенциала нации – главная мысль Розова, которая определяет основную коллизию и других пьес драматурга («В день свадьбы», пост. в 1964 г.; «Затейник», пост. в 1966 г.; «С вечера до полудня», пост. в 1970 г.; «Ситуация», 1973 г.; «Четыре капли», 1974 г.; «Гнездо глухаря», 1978 г.; «Кабанчик», 1981 г., опубл. 1987 г.).

Угроза саморастраты, многоликость и живучесть угрозы «мещанства» раскрывается В. С. Розовым в динамичном и увлекательном сценическом действе, без опасения заставить зрителя смеяться и плакать, зачастую в мелодраматических ситуациях, с мягким юмором, что сообщает камерность, интимную доверительность гражданственным идеям писателя, не снимая при этом их остроты и актуальности. Пьесы Розова неоднократно экранизировались. Всемирный успех выпал на долю фильма «Летят журавли» (1957 г., реж. М. К. Калатозов; главный приз Международного кинофестиваля в Канне, 1958 г.), поставленного на основе лучшего произведения Розова, пьесы о любви, верности и предательстве из времен Великой Отечественной войны «Вечно живые» (опубл. в 1956 г., пост. в 1957 г.)

Среди других произведений драматурга инсценировка Брат Алеша по роману Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» (1971 г., авторское название «Мальчики»); драма о судьбе вернувшихся с войны «афганцев» драм и комедия «Скрытая пружина» (обе 1989 г.), посвященная нравам современных творческих работников; пьеса-фантазия «Гофман» (1991 г., опубл. в 1996 г.), размышляющая о природе художественного творчества, о вечном «двоемирии» писателя, существующего одновременно и в действительном и в воображаемом пространстве; книга автобиографической прозы Путешествие в разные стороны (1987 г.), полемическая публицистика.

Умер 28 сентября 2004 в Москве.

## ***Произведения В. С. Розова***

1. **Летят журавли** [Текст] / В. Розов. - М. : Искусство, 1972. - 148 с. : фот. - (Шедевры советского кино).  
*В книге представлен киносценарий фильма "Летят журавли", критика о нем в советской прессе и за рубежом.*
2. **Розов, В.** В поисках радости [Текст] / В. Розов// Молодежная эстрада. - 2005. - №3-4.-С. 173-192.  
*Отрывок из пьесы.*
3. **Розов, В. С.** Мои шестидесятые [Текст] : Пьесы и статьи / В. С. Розов.- М.: Искусство, 1969.
4. **Розов, В. С.** Цвет таланта - Розов / В. С. Розов, Ю. Николаев ; Записал Николаев Юрий// Тверская, 13. - 2003. - 21 августа.- С. 1, 2.  
*Интервью с известным российским драматургом Виктором Розовым о его творчестве.*

## ***В. С. Розов в театре и кино***

5. **Демин, Г.** Союзники : "Ее друзья" и "В день свадьбы" Розова в МХАТе им. М. Горького / Г. Демин// Современная драматургия. - 1999. - №3.-С. 162-164.  
*О двух спектаклях по пьесам известного российского драматурга В. Розова, поставленных на сцене московского МХАТа им. Горького режиссером В. Усковым: "Ее друзья" и "В день свадьбы".*
6. **Замыслы, намерения, ожидания** : Драматурги о своих планах / Записал Родионов Александр// Современная драматургия. - 2000. - №2.-С. 163-167.  
*44 блиц-интервью с российскими авторами, пишущими для театра, об их планах и замыслах.*
7. **Комиссаржевский, В. Г.** Театр, который люблю [Текст] : Статьи, очерки, заметки / В. Г. Комиссаржевский. - М. : ВТО, 1981. - 343 с., 1 л. портр.  
*Виктор Комиссаржевский подготовил книгу своих статей, очерков, заметок о театре семидесятых годов 20-го века. Эта книга предназначена и работникам театра и зрителям. Самые сложные явления профессии излагаются простым, образным, живым языком и освещены духом молодой заинтересованности судьбой каждого артиста, режиссера, драматурга.*
8. **Поюровский, Б. М.** Что осталось на трубе: Хроники театральной жизни второй половины 20 века [Текст] / Б. М. Поюровский. - М. : Центрполиграф, 2000. - 495 с., 32 л. фот. : фот.  
*В книгу вошли статьи и очерки о театре, эстраде и телевидении, написанные по следам событий в течение второй половины 20 столетия. Это своеобразная энциклопедия театральной жизни не только нашей страны, но и многих лучших театров мира. В книгу включены уникальные фотографии из личного архива автора.*

9. **Сурков, Е. Д.** В кино и театре [Текст] / Е. Д. Сурков ; Предисл. А. Романова. - М. : Искусство, 1977. - 495 с. : цв. ил.  
*В книгу известного русского советского театрального и кинокритика включены статьи о творчестве советских кинорежиссеров 20 века, а также рассказывается о театральных постановках пьес русских и зарубежных драматургов.*
10. **Туровская, М. И.** Да и нет [Текст] / М. И. Туровская. - М. : Искусство, 1966. - 295 с. : ил.  
*Эта книга о кино и театре с 1956 по 1965 годы 20 века.*
11. **Характер в кино: Вопросы кинодраматургии** [Текст] : Сборник статей. Вып. 6 / Сост. и ред. И. В. Вайсфельд. - М. : Искусство, 1974. - 256 с.  
*В сборнике рассматривается проблема характера в кино. Своими мыслями о проблеме характера делятся ученые и кинематографисты 20 века.*