

СПРАВОЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ



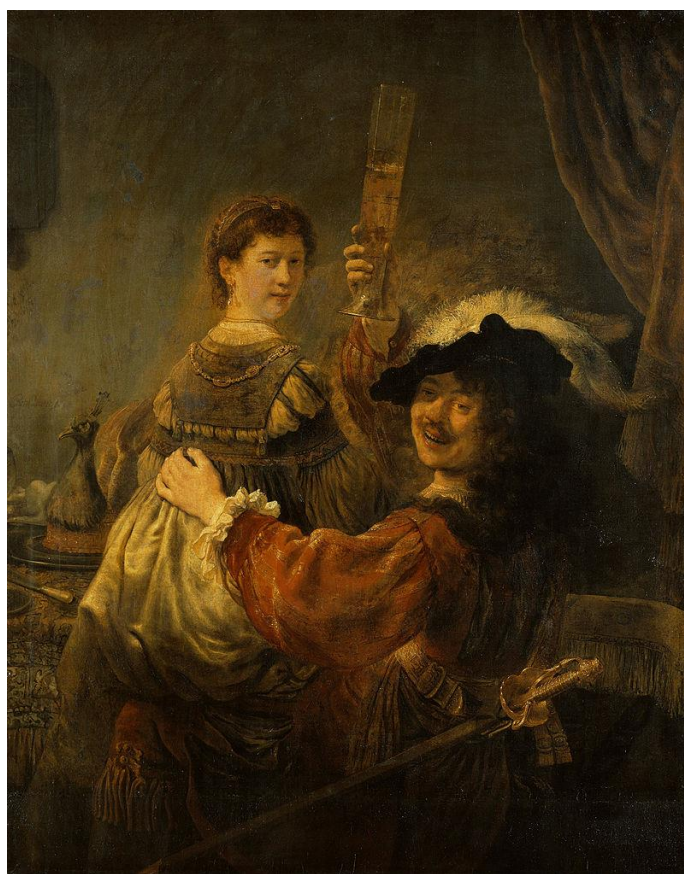
БИБЛИОТЕКА
ИСКУССТВ
ИМЕНИ
А.П. БОГОЛЮБОВА

Серия «От иконы до авангарда»

**«Рембрант:
между светом, тенью и славой»**

Ко дню рождения художника

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ



МОСКВА

Содержание

Предисловие.....	3
Биография.....	4
Альбомы.....	9
Отдельные репродукции.....	9
Литература о жизни и творчестве.....	13
Произведения Рембрандта в музеях мира.....	15
О Рембрандте в общих работах по истории искусства.....	19

Предисловие

Настоящий библиографический указатель посвящен великому голландскому живописцу XVII века Рембрандту.

Указатель состоит из шести разделов. В первом разделе приводятся биографические данные. Второй включает альбомы с репродукциями его работ. Третий - отдельные репродукции. Четвертый раздел представляет собой список книг и статей о жизни и творчестве художника. Пятый раздел посвящен произведениям Рембрандта в музеях мира. Шестой раздел - о роли Рембрандта в истории художественной культуры.

Документы в рамках разделов расположены в порядке алфавита, а в разделе «Рембрандт в музеях мира» по алфавиту наименований музеев.

Аннотирование литературы выборочно. Применяется аннотация для тех документов, из названия которых неясно их содержание.

Составитель Ж. О. Яшкова

Биография

Творчество Рембрандта, без сомнения, вершина голландской школы. Этот мастер был одинок среди собратьев по искусству. Они считали его «первым еретиком в живописи», хотя впоследствии их самих стали называть «малыми голландцами» - чтобы подчеркнуть, насколько перерос их Рембрандт.

Рембрандт Харменс ван Рейн родился в Лейдене в семье владельца мельницы. Он окончил в школу и по желанию родителей в 1620 г. поступил в Лейденский университет. Однако вскоре юноша оставил его ради занятий живописью. Через три года Рембрандт перебрался в Амстердам, где посещал мастерскую местного живописца. В 1625 г. девятнадцатилетний художник – без средств и покровителей и, видимо, даже без звания мастера – возвратился в родной город и принялся за работу.

Не избалованный заказами, Рембрандт вначале писал портреты близких и, особенно часто, самого себя, смеющегося или задумчивого. По сути, так продолжалось учение: художник изучал выражение лица, соответствующее определенным чувствам, настроениям.

В 1632 г. Рембрандт навсегда переехал в Амстердам. Местная гильдия хирургов сразу же предложила ему выгодный заказ: изобразить своих членов на анатомической лекции выдающегося голландского врача Николаса Питерса – доктора Тулпа («тулп» - «тюльпан» по-нидерландски – был изображен на фасаде его дома). На картине сдержанный и элегантный доктор вскрывает труп, что было в те времена незаурядным событием. Хирурги в праздничных костюмах образуют слитную группу: все они робеют перед зрелищем мертвеца и, внимательно сверяя увиденное с иллюстрацией в огромной книге, восхищаются познаниями лектора. А тот действует привычно, легко и в отличие от своих боязливых слушателей не страшится взглянуть в лицо смерти. Слуга, стоящий в глубине картины, очевидно. Ценит себя не меньше, чем блестящий

лектор. Уверенно, с легкой иронией смотрит он поверх голов господ хирургов.

«Анатомия доктора Тулпа» принесла Рембрандту признание публики. Теперь амстердамские богачи наперебой заказывали художнику свои портреты.

В 1634 г. Рембрандт женится на юной Саскии ван Эйленбюрх. На портрете этого года жена художника, в цветочном венке и просторном причудливом платье, преображается в богиню цветения Флору, окруженную лесным полумраком. Выбор наряда не случаен: Саския готовилась стать матерью. В автопортрете 1635 г. художник изобразил себя веселым и нарядным кавалером за пиршественным столом с красавицей Саскией на коленях. Его лицо, обращенное к зрителю, излучает заразительное веселье, а Саския лишь сдержанно улыбается. На супругах живописные костюмы XVI в. – Рембрандт охотно покупал у антикваров старинные наряды и переодевал в них свои модели.

Рембрандт встретил 40-е гг. XVII в. хозяином роскошного особняка, вместившего собрание картин, уникальную коллекцию драгоценностей, восточных тканей, старинного оружия и прочих диковин. У него было множество учеников.

В 1642 г. Рембрандт выполнил большой заказ – картину «Выступление стрелковой роты капитана Франса Баннинга Кока». Отряд под предводительством бравого капитана выходит из темной арки в полосу яркого солнечного света. Стрелки не позируют для парадного портрета – все словно застигнута врасплох. В группу военных вклиниваются случайные прохожие – вместо шестнадцати заказчиков Рембрандт изобразил тридцать четыре фигуры. Однако, несмотря на сутолоку, движения капитана Кока спокойны и властны. С ним беседует низенький лейтенант в желтом колете. Его костюм выделяется солнечным пятном среди черных и темно-красных одежд остальных персонажей. Еще более сильное сияние исходит от фигурки маленькой девочки, которая бросает из толпы цепкий взгляд на зрителя. В чертах ее лица есть сходство с Саскией. В 1642 г. Рембрандт овдовел. Возможно, переживая утрату

любимой женщины, художник и вел в свое произведение эту загадочную героиню.

Картина Рембрандта удивила современников. Разумеется, не всем заказчикам, которые добросовестно оплатили работу живописца, понравилось то, что рядом изображены посторонние персонажи и что лица некоторых из них заслонены другими фигурами.

Судьба этого полотна была сложной. Многолетняя копоть каминов в зале стрелковой гильдии придала живописи сумрачный, «ночной» колорит, а в начале XVIII в. романтически настроенные зрители дали картине поэтическое название «Ночной дозор». На самом деле нетрудно заметить, что действие происходит днем, около полудня – тени от фигур совсем короткие.

В 40-е гг. XVII в. Рембрандт особенно увлекся пейзажем. В жизни природы он искал утешения в вечной разлуке с Саскией и отдыха после титанических трудов над большими полотнами. Встретив среди полей три дерева, художник делает их «героями» одноименного офорта (вид гравюры). Они стоят под пасмурным небом на невысоком холме посреди плоской равнины. Эти три дерева кажутся центром мира, его животворным началом – так ясно и полнозвучно воплотились в них природные стихии: терпеливая сила земли – в кряжистых стволах, вольное стремление воздуха – в трепетании ветвей и листьев.

В 50-е гг. на долю Рембрандта выпало немало испытаний. В 1649 г. он принял в семью любимую женщину – служанку Хендрикье Стоффелс. Их брак не был официально оформлен, и обывателей раздражала эта «безнравственность». Но и без того публика охладела к художнику – в Голландии вошла в моду манера Антониса ван Дейка: легкие, светлые тона; изысканные мелкие мазки, положенные с таким расчетом, чтобы поверхность картины была гладкой. Рембрандт не мог и не желал потакать подобным вкусам. Потерявший заказчиков, оказавшийся на грани разорения мастер не опускал рук.

Тогда, как и в лейденские годы, Рембрандт писал особенно много портретов, причем сам выбирал модели, а не ждал, пока заказчики

выберут его. Художнику позировали родственники, соседи, случайные знакомые. Среди прочих он обессмертил неизвестного пожилого человека («Старик в красном», 1652-1654 гг.). Богатое событие прошлого героя отразилось в его чертах. В отличие от Халса для Рембрандта старость не крушение человеческой жизни, а достойное его завершение.

Портрет сына Рембрандта Титуса за чтением (1656 г.) – один из самых обаятельных юношеских образов в мировом искусстве. Перед зрителем – яркое воплощение еще не сформировавшейся личности, живущей книгами и мечтами. По замороженному, полудетскому, с опущенными глазами лицу бегут золотистые зайчики света вперемежку с бархатными тенями. Мастер выделяет светом те черты сына, которые напоминают ему о покойной Саскии: самозабвенно шепчущие губы, вздернутый нос, рыжеватые кудри.

Портрет Хендрикье Стоффелс (1656-1657 гг.) не так поэтичен, но тоже овеян сильным теплым чувством. Ее фигура в домашнем платье появляется в проеме окна. Спокойный мягкий взгляд словно приветствует вернувшегося домой мужа.

В 1657- 1660 гг. разразилась катастрофа: Рембрандт был объявлен банкротом, его дом продали, имущество и коллекции за бесценок пошли с молотка. Художнику пришлось перебраться в дешевую квартиру. В эти годы его поддерживали верная Хендрикье и Титус, который начал торговать произведениями искусства и вскоре пригласил отца в поставщики.

Мир мыслей и переживаний Рембрандта в эту тяжелую пору раскрывается в трагическом автопортрете 1658 г.

Мастер изобразил свое лицо крупным планом, как бы оставаясь наедине со зрителем. Его черты освещает яркий сноп света: морщины, жилки, складки напоминают о пережитом, это шрамы от ударов судьбы. Навстречу беспощадному свету обращен прямой и твердый взгляд темных глаз – в них читается несломленная воля.

В работах последних лет Рембрандт достиг высочайшей человечности, его образы яркие и глубокие. В 1666 г. он завершил две картины, сюжеты

которых навеяны Библией. «Еврейская невеста» (1666 г.) – условное название произведения, воспевающего любовь супругов и будущих родителей.

Картина «Возвращение блудного сына» (1668-1669 гг.) завершает творческий путь Рембрандта. В ней художник говорит о всепрощающей любви и силе раскаяния. Рухнувший на колени, измученный бродяга и полуслепой старик, положивший ему на плечи слабые руки, молчат, даже не смотрят друг на друга, но они безмерно близки. Мастер поместил их фигуры на стыке живописного и реального пространств. Стертые ступни и развалившиеся башмаки несчастного скитальца рассказывают о его долгом и трудном пути.

В старости Рембрандта преследовали утраты: в 1663 г. умерла Хендрикье Стоффелс, в 1668 г. – двадцатисемилетний Титус. А через год не стало и самого художника.

В нищете и забвении ушел из жизни великий мастер, подаривший миру около шестисот пятидесяти картин, множество гравюр и рисунков, мастер, о произведениях которого два века спустя французский живописец Эжен Делакруа сказал: «...правда – самое прекрасное и редкое на свете».

Альбомы

1. **Кузнецов Ю. И.** Шедевры Фландрии и Голландии: Альбом / Ю. И. Кузнецов. - М.: Изобразительное искусство, 1981. - 104 с.: ил. - (Рисунки старых мастеров / Под ред. В. Фицгума и Ю. Кузнецова. Вып. 4.) - Библиогр. в конце книги.
2. **Райт К.** Рембрандт / К. Райт; пер. Е. И. Балаховской. - М.: СЛОВО/SLOVO, 2003. - 360 с.: ил. - (Великие мастера). - Библиогр. в конце книги.
3. **Рембрандт:** Альбом. - 2-е изд. - М.: Изобразительное искусство, 1988. - 16 с., 19 л.: ил., порт.
4. **Рембрандт:** Альбом / Текст М. Тадзартес. - М.: Белый город, 1997. - 63 с.: ил.
5. **Рембрандт:** Альбом. - Л.: Аврора, 1971. - 250 с.: ил. - (Картины художника в музеях Советского Союза. Большая серия).
6. **Рембрандт** / Авт. текста М. Тадзартес. - М.: Белый город, 2000. - 63 с.: цв. ил. - (Мастера живописи). - Имен. указ.: с. 62-63.
7. **Рембрандт:** Альбом / Текст М. Тадзартес. - М.: Белый город, 1997. - 63 с.: ил.
8. **Рембрандт. 1606-1669:** Альбом репродукций / Рембрандт. - М.: Изобразительное искусство, 1973. - 48 с., 29 л.: ил.
9. **Рембрандт. Евангельские сюжеты: Избранные офорты:** Собрание Отдела гравюры и рисунка ГМИИ им. А. С. Пушкина / ГМИИ им. А. С. Пушкина; сост. и предисл. Н. Марковой. - Факс. изд. - М.: Константа, 2000. - 24 с., 41 л. ил. - Текст парал. на рус. и англ. яз.
10. **Севастьянов А. Н.** Шедевры европейской иллюстрации: Альбом / А. Н. Севастьянов. - М.: ТЕРРА, 1997. - 424 с.: ил. - Имен. указ.: с. 418-420.
11. **Тадзартес М.** Рембрандт / М. Тадзартес; пер. и ред.: А. Сабашникова, Е. Сабашникова. - М.: Белый город, 2000. - 64 с.: ил. - (Мастера живописи).
12. **Феррари С.** Шедевры живописи: Стиль великих мастеров от Джотто до Гойи: Альбом / С. Феррари; пер. с итал. Л. А. Подпятниковой. - М.: БММ, 2004. - 336 с.: ил.

Отдельные репродукции

13. **Рембрандт.** Авраам принимает у себя трех ангелов
// Великие женщины Библии: В живописи и литературе. - М.: Интербук-Бизнес, 2002.
14. **Рембрандт.** Автопортрет
// Гоинг Л. Живопись Лувра. - М.: Международная книга, 1997.
// История искусств: Живопись, скульптура, архитектура. - М.: Эксмо, 2002.
15. **Рембрандт.** Автопортрет с Саскией на коленях, 1636
// Искусство в школе. - 2004. - №3.-С. 11.
// Картины Дрезденской галереи: Фламандская и голландская живопись. - М.: Изогиз, 1957.

- // Юный художник. - 1990. - №5.-С. 9.
16. **Рембрандт.** Ангел, покидающий семейство Товия
// Гоинг Л. Живопись Лувра. - М.: Международная книга, 1997.
17. **Рембрандт.** Артаксеркс, Аман и Эсфирь
// Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. - М.: Изобразительное искусство, 1999.
18. **Рембрандт.** Артемизия // Прадо: Живопись: Альбом. - М.: МК-Импорт, 1999.
19. **Рембрандт.** Ассур, Аман и Эсфирь
// Сокровища Москва: Кремль. Музеи. Усадьбы: Альбом. - М.: Изобразительное искусство, 1998.
20. **Рембрандт.** Большой автопортрет, 1652 г.: холст, масло; 112x81
// Музей истории искусств. Вена. - 1986. - ил. 88.
21. **Рембрандт.** Вирсавия
// Гоинг Л. Живопись Лувра. - М.: Международная книга, 1997.
// Картины Дрезденской галереи: Фламандская и голландская живопись. - М.: Изогиз, 1957.
22. **Рембрандт.** Возвращение блудного сына
// Государственный Эрмитаж: Живопись: Альбом. - М.; Л.: Изобразительное искусство, 1960.
// Даниэль С. Нидерландская живопись. - СПб.: Аврора, 2001.
// Популярная художественная энциклопедия. Кн.2. - М.: Советская энциклопедия, 1986.
23. **Рембрандт.** Голландский крестьянский дом, 1636: перо с размывкой; 16,4x22,5
// Музей изобразительных искусств. Будапешт. - 1989. - с. 106.
24. **Рембрандт.** Давид и Ионафан
// Даниэль Сергей Нидерландская живопись. -СПб.: Аврора, 2001.
25. **Рембрандт.** Давид и Урия, ок. 1665 г.: холст, масло; 127x116
// Даниэль Сергей Нидерландская живопись. - СПб.: Аврора, 2001
// Шедевры живописи музеев СССР. Вып. 2. - 1976. - ил.18.
Аннотация на с. 142
26. **Рембрандт.** Давид, подносящий царю Саулу голову Голиафа, 1627 г.: дерево, масло; 27,5x39,5
// Базельский художественный музей. - 1987. - ил. 84-86.
27. **Рембрандт.** Дама с веером: холст, масло; 125x101
// Музей Метрополитен. Нью-Йорк. - 1983. - ил. 49.
28. **Рембрандт.** Даная, 1636 г.: холст, масло; 185x203
// Государственный Эрмитаж: Живопись: Альбом. - М.; Л.: Изобразительное искусство, 1960
// Даниэль Сергей Нидерландская живопись. - СПб.: Аврора, 2001.
// Шедевры живописи музеев СССР. Вып. 2. - 1976. - ил. 15.
Аннотация на с. 141
29. **Рембрандт.** Жена Потифара, обвиняющая Иосифа

- // Великие женщины Библии: В живописи и литературе.- М.: Интербук-Бизнес, 2002.
30. **Рембрандт.** Женщина с плачущим ребенком и собакой, ок.1636: перо; 18,2x14,5
// Музей изобразительных искусств. Будапешт. - 1989. - с. 159.
31. **Рембрандт.** Жертвоприношение Авраама
// Даниэль Сергей Нидерландская живопись. - СПб.: Аврора, 2001.
32. **Рембрандт.** Жертвоприношение Маноя
// Картины Дрезденской галереи: Фламандская и голландская живопись. - М.: Изогиз, 1957.
33. **Рембрандт.** Жертвоприношение Маноя и его жены
// Великие женщины Библии: В живописи и литературе. - М.: Интербук-Бизнес, 2002.
34. **Рембрандт.** Знатный славянин: холст; масло; 152,8x111,1
// Музей Метрополитен. Нью-Йорк. - 1983. - ил. 50.
35. **Рембрандт.** Матфей и ангелы
// Алпатов М., Анисимов Г. Живописное мастерство Врубеля. - М: Лира, 2000.
36. **Рембрандт.** Мясная лавка, 1639 (подделка): дерево, масло; 53x44
// Музей изобразительных искусств. Будапешт. - 1989. - с. 147.
37. **Рембрандт.** Ночной дозор
// Даниэль С. Нидерландская живопись. - СПб.: Аврора, 2001.
//Корн И. Шедевры мирового искусства ; Пер.с англ. Г. И. Левитан. - Минск: Белфакс, 2000. – 128 с.: цв. ил.
38. **Рембрандт.** Пейзаж с замком
// Гоинг Л. Живопись Лувра. - М.: Международная книга, 1997.
39. **Рембрандт.** Пленение Самсона
// Великие женщины Библии: В живописи и литературе. - М.: Интербук-Бизнес, 2002
40. **Рембрандт.** Пожилая женщина с книгой, 1637; холст, масло; 110x91
// Художественный Совет. - 2004. - №4.-С. 11.
41. **Рембрандт.** Портрет Братье Мартенс Домер
// Даниэль Сергей Нидерландская живопись. - СПб.: Аврора, 2001.
42. **Рембрандт.** Портрет дамы со страусовым веером в руке
// Мир музея. - 2002. - №1.- обл.
43. **Рембрандт.** Портрет матери художника, 1639 г.: дерево, масло; 79x61
// Музей истории искусств. Вена. - 1986. - ил. 86.
44. **Рембрандт.** Портрет пожилой женщины, нач. 1650-х гг.: холст, масло; 82x72
// Шедевры живописи музеев СССР. Вып.2. - 1976. - ил.17.
Аннотация на с. 142
45. **Рембрандт.** Портрет старика в красном, ок.1652-1654 гг.: холст, масло; 108x86
// Популярная художественная энциклопедия. Кн. 2. - М.: Советская энциклопедия, 1986.
// Шедевры живописи музеев СССР. Вып.2. - 1976. - ил. 16.

Аннотация на с. 142

46. **Рембрандт.** Портрет старушки

// Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. - М.: Изобразительное искусство, 1999.

// Государственный Эрмитаж: Живопись: Альбом. - М.; Л.: Изобразительное искусство, 1960.

// Даниэль С. Нидерландская живопись. - СПб.: Аврора, 2001.

47. **Рембрандт.** Портрет Титуса, сына художника

// Гоинг Л. Живопись Лувра. - М.: Международная книга, 1997.

48. **Рембрандт.** Портрет Флориса Соопа (Знаменосец): холст, масло; 140,3x114,9

// Музей Метрополитен. Нью-Йорк. - 1983. - ил. 51-52.

49. **Рембрандт.** Портрет читающего Титуса, ок.1656 г.: холст, масло; 70x64

// Музей истории искусств. Вена. - 1986. - ил. 87.

50. **Рембрандт.** Притча о скупом ок.1630: дерево, масло; 70,5x90

// Музей изобразительных искусств. Будапешт. - 1989. - с. 147.

51. **Рембрандт.** Размышляющий философ

// Гоинг Л. Живопись Лувра. - М.: Международная книга, 1997.

52. **Рембрандт.** Самсон загадывает брачным друзьям загадку

// Великие женщины Библии: В живописи и литературе. - М.: Интербук-Бизнес, 2002

// Картины Дрезденской галереи: Фламандская и голландская живопись. - М.: Изогиз, 1957.

53. **Рембрандт** Саския, ок.1636: перо с размывкой; 16,3x12,5

// Музей изобразительных искусств. Будапешт. - 1989. - с. 159.

54. **Рембрандт.** Саския ван Эйленбург

// Картины Дрезденской галереи: Фламандская и голландская живопись -М.: Изогиз, 1957

55. **Рембрандт.** Саския с красным цветком

// Картины Дрезденской галереи: Фламандская и голландская живопись. - М.: Изогиз, 1957.

56. **Рембрандт.** Святое семейство

// Гоинг Л. Живопись Лувра. - М.: Международная книга, 1997.

// Даниэль Сергей Нидерландская живопись. - СПб.: Аврора, 2001

// Популярная художественная энциклопедия. Кн. 2. - М.: Советская энциклопедия, 1986

57. **Рембрандт.** Сон святого Иосифа, ок.6150: холст, масло; 105x83

// Музей изобразительных искусств. Будапешт. - 1989. - с. 73.

58. **Рембрандт.** Старый раввин, 1642: дерево, масло; 70,5x53,5

// Музей изобразительных искусств. Будапешт. - 1989. - с. 147.

59. **Рембрандт.** Фауст. Увеличенная деталь: Офорт

// Юный художник. - 1997. - №5-6. - С. 24.

60. **Рембрандт.** Флора

// Даниэль С. Нидерландская живопись. - СПб.: Аврора, 2001.

61. **Рембрандт.** Христос в Эммаусе
// Гоинг Л. Живопись Лувра. - М.: Международная книга, 1997.
62. **Рембрандт.** Эсфирь и Мардохей
// Картины Дрезденской галереи: Фламандская и голландская живопись. - М.: Изогиз, 1957.

Литература о жизни и творчестве

63. **Алпатов М. В.** "Возвращение блудного сына" Рембрандта
// Алпатов М. В. Немеркнувшее наследие: Книга для учителя / М. В. Алпатов. - М.: Просвещение, 1990. - С. 107-116.
64. **Андроникова М.** Портреты Рембрандта и Хальса
// Андроникова М. Портрет. От наскальных рисунков до звукового фильма / М. Андроникова. - М.: Искусство, 1980. - С. 318-334.
// Андроникова М. И. Об искусстве портрета / М. И. Андроникова. - М.: Искусство, 1975. – 326 с.: Ил.
65. **Андронов С. А.** Рембрандт. О социальной сущности творчества художника / С. А. Андронов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Знание, 1981. - 136 с.: ил., портр.
66. **Бокемюль М.** Рембрандт (1606 - 1669). Раскрывающаяся тайна формы / М. Бокемюль; пер. С. И. Козловой. - М.; Келн: АРТ-Родник /TASCHEN, [2003?]. - 96 с.: ил. - (Малая серия искусств).
67. **Бялик В.** Портрет жены художника (Рубенс и Рембрандт) / В. Бялик
// Юный художник. - 2001. - №3.-С. 8-11. - ил.
68. **Верхарн Э.** Творческий путь Рембрандта
// Искусство: Книга для чтения. - М.: Гос. Учебно-педагогич. изд-во МП РСФСР, 1961. - С. 163-176.
69. **Гете И. В.** Рембрандт-мыслитель
// Гете И. В. Об искусстве: Пер. с нем. / И. В. Гете; Сост., вступ. ст. и примеч. А. В. Гулыги. - М.: Искусство, 1975. – 623 с.
70. **Грабарь И. Э.** Новооткрытый Рембрандт / И. Э. Грабарь; Академия наук СССР; Институт истории искусств. - М.: Издательство Академии наук СССР, 1956. – 95 с.: ил. - Библиогр. в подстрочных примеч. - Резюме на нем.яз.
Книга представляет собой очерк о находке, реставрации, художественном значении картины выдающегося фламандского художника 17 века, мастера барокко Рембрандта "Портрет седобородого старика".
71. **Долгополов И.** Рембрандт ван Рейн
// Долгополов И. Рассказы о художниках. В 2-х томах. Т.1 / И. Долгополов. - М.: Изобр. искусство, 1982. - С. 177-193.
72. **Егорова К. С.** Портрет в творчестве Рембрандта / К. С. Егорова. - М.: Искусство, 1975. - 234 с.: ил.
73. **Зингер Л. С.** Эволюция реализма в портрете: Семнадцатый век. Рембрандт / Л. С. Зингер
// Зингер Л. С. Очерки теории и истории портрета. - М.: Изобр. искусство, 1986. - С. 133-146.

74. **Краснов Н. В.** Рембрандт. Портрет жены брата
// Краснов Н. В. Беседы по искусству в средней школе / Н. В. Краснов. - М.: Искусство, 1970. – 176 с., 32л. ил.: ил., цв. ил.
75. **Лазарев В. Н.** Старые европейские мастера: Сборник статей / В. Н. Лазарев. - М.: Искусство, 1974. – 359 с.: Ил., цв. ил. - Библиогр. в тексте и в конце книги. Книга - сборник статей известного русского искусствоведа 20 века, посвящена европейским художникам 17-18 веков, их творчеству и биографии. Анализируется значение творчества и место мастеров живописи в истории искусства. Веласкес и Рембрандт рассматриваются только как портретисты.
76. **Левитин Е. С.** История изучения офортов Рембрандта
// Советское искусствознание'79: Сборник статей. Вып. 1 / Ред. Л. А. Бажанов. - М.: Советский художник, 1980. – 432 с.
77. **Луначарский А. В.** Рембрандт ван Рейн
// Луначарский А. В. Об изобразительном искусстве: В 2 т. Т. 1 / А. В. Луначарский; Сост., вступ. ст. и примеч. И. А. Саца. - М.: Советский художник, 1967. – 512 с., 1 л. портр.: ил.
//Луначарский А. В. Об искусстве: В 2 т. Т. 1: Искусство на Западе / А. В. Луначарский; Сост. и примеч. И. А. Саца и А. Ф. Ермакова; Предисл. И. А. Саца. - М.: Искусство, 1982. - 470 с., 1л. портр.
78. **Махотин С. Н.** Рембрандт: Для среднего и старшего школьного возраста / С. Н. Махотин. - М.: Белый город, 2004. - 64 с.: ил. - (Исторический роман).
79. **Мэннеринг Д.** Рембрандт: Пер. с англ. / Д. Мэннеринг. - М.: Лабиринт - К, 1997. – 79 с.: ил. - (Жизнь и творчество).
80. **Рембрандт. Заговор Клавдия Цивилиса**
// Этюды об изобразительном искусстве: Книга для учащихся / Сост. Н. И. Платонова, В. Ф. Тарасов. - 2-е изд. - М.: Просвещение: Владос, 1994. – 191 с.: ил., цв. ил
81. **Рембрандт. Письма**
// Мастера искусства об искусстве: Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов: В 7 т. Т. 3 : 17-18 вв / Под ред. А. А. Губера, В. Н. Гращенкова. - М.: Искусство, 1967. – 506 с., 62 л. ил.
82. **Рембрандт. Художественная культура Западной Европы XVII века:** Материалы научной конференции / ГМИИ им. А. С. Пушкина. - М.: ГМИИ им. А. С. Пушкина, 1970. – 242 с
83. **Фромантен Э.** Рембрандт
// Фромантен Э. Старинные мастера: Пер. с фр. / Э. Фромантен. - СПб.: Грядущий день, 1913. – 303 с.: ил.
84. **Шапиро Ю. Г.** Рембрандт / Ю. Г. Шапиро
// Пятьдесят кратких биографий мастеров западно-европейского искусства XIV-XIX веков. - Л.: Сов. художник, 1968. - С. 140-150.
85. **Шмитт Г.** Рембрандт
// С веком наравне: Рассказы о картинах. Т. 3 / Сост. И. Ненарокова; Предисл. М. В. Алпатова. - 2-е изд., испр. - М.: Молодая гвардия, 1990. - 350 с.: ил., цв. ил.
// С веком наравне: Рассказы о мастерах западноевропейской живописи - от Леонардо до Пикассо. Кн. 4 / Сост. И. Ненарокова; Предисл. М. В. Алпатова. -

М.: Молодая гвардия, 1977. – 368 с.: ил., цв. ил.

Произведения Рембрандта в музеях мира

86. **Геташвили Н. В.** Атлас мировой живописи / Н. В. Геташвили. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005. - 368 с.: ил. - Указ. имен и произв.: с. 361-367.

В книге-альбоме представлены выдающиеся произведения мировой живописи 11-20 веков из коллекций всемирно известных музеев

87. **Перес Санчес Альфонсо Э.** Прадо / Перес Санчес Альфонсо Э.; пер. с исп. С. Силаковой. - М.: АСТ, 2000. - 238 с.: ил. - (Крупнейшие музеи мира).

88. **Шедевры живописи в зарубежных собраниях:** Альбом / Вступ. ст. Т. А. Седовой. - М.: Изобразительное искусство, 1973. – 168 с.: Цв. ил.

Альбом знакомит читателя с находящимися в музеях мира шедеврами европейской живописи 13-19 веков. Во вступительной статье дается краткий очерк истории развития живописи в Европе.

89. **Якобс М.** Семь веков западноевропейской живописи: Альбом: Пер. с фр. / М. Якобс. - М.: Арт-Родник, 1998. - 272 с.: ил. - Имен. указ. художников: с. 271-272.

Книга-альбом рассказывает об истории живописи Западной Европы 13-20 веков и знакомит с творчеством и картинами мастеров из самых значительных музеев мира.

Баварские музеи

90. **Баварские государственные собрания картин. Мюнхен: Старая пинакотека. Новая пинакотека. Новая государственная галерея:** Альбом / Сост. и текст М. Я. Либмана. - М.: Изобразительное искусство, 1972. - 200 с.: ил., цв. ил. - (Музеи мира).

91. **Шедевры Старой Пинакотеки: Каталог выставки из Баварских государственных собраний произведений живописи. Мюнхен:** Альбом: пер. с нем. / Министерство культуры СССР; Баварское государственное Министерство просвещения и культуры; ГМИИ им. А. С. Пушкина; Баварские Государственные собрания произведений живописи Старая Пинакотека. - М.: Советский художник, 1984. – 17 с., 40 л. цв. ил.

92. **Базельский художественный музей:** Альбом / Сост. и текст Т. Н. Букреевой. - М.: Изобразительное искусство, 1987. - 200 с.: ил., цв. ил. - (Музеи мира).

Музеи Бельгии и Голландии

93. **Фромантен Э.** Старые мастера / Э. Фромантен; Авт. вступ. ст. и коммент. В. С. Турчин. - М.: Изобразительное искусство, 1996. – 312 с.: ил.

Книга написана французским художником и писателем Эженом Фромантеном (1820-1876) на основе впечатлений от посещений художественных собраний

Бельгии и Голландии.

94. **Егорова К. С.** Художественные музеи Голландии / К. С. Егорова. - М.: Искусство, 1969. – 184 с.: ил., цв. ил., фот. - (Города и музеи мира). - Рейксмузеум в Амстердаме; Музей Маурицхейс в Гааге; Музей Франса Хальса в Гарлеме; Музей Бойманса-ван Бёнингена в Роттердаме; Национальная живопись 19-20 вв в музеях Голландии.

Музей изобразительных искусств в Будапеште

95. **Мастера старой живописи: Из собрания Будапештского Музея изобразительных искусств:** Альбом: Пер. с венг. / Сост. и текст К. Гараш. - М.: Издательство иностранной литературы, 1962. – 156 с.: цв. ил.

96. **Музей изобразительных искусств. Будапешт:** Альбом: Пер. с венг. / Сост. и текст К. Гараш. - М.: Изобразительное искусство, 1976. – 232 с.: ил., цв. ил. - (Музеи мира).

97. **Национальный музей. Варшава:** Альбом: Пер. с пол. / Вступ. ст. С. Лоренца. - М.: Изобразительное искусство, 1977. – 272 с.: ил., цв. ил. - (Музеи мира).

98. **Музей истории искусства. Вена:** Альбом / Сост. и текст Т. А. Седовой. - М.: Изобразительное искусство, 1986. – 248 с.: ил., цв. ил. - (Музеи мира).

Дрезденская картинная галерея

99. **Алпатов М. В.** Старые мастера в Дрезденской галерее / М. В. Алпатов, И. Е. Данилова. - М.: Искусство, 1959. – 412 с.: ил., цв. ил. - Библиогр. в конце книги. -

100. **Картинные галереи Европы: Собрание замечательных произведений живописи различных школ Европы.** Т. 1 / Ред. А. Андреева. - СПб.: Издание М.О.Вольфа, 1862. – 239 с.: ил. - Описание Дрезденской картинной галереи; Искусство смотреть картины; Краткий очерк голландской живописи; Прянишниковская картинная галерея; Солдатенкова картинная галерея; Лейхтенбергская галерея в Санкт-Петербурге; Биографии художников; Описания картин.

101. **Спасенные шедевры:** В 2 т.: Альбом. Т. 2: Шедевры Дрезденской галереи / Сост. Н. И. Беспалова. - М.: Советский художник, 1977. – 272 с.: цв. ил.

Лондонская национальная галерея

102. **Поттертон Х.** Лондон. Национальная галерея / Х. Поттертон; пер. с исп.: А. Мартынова, О. Качковского. - М.: АСТ, 2000. - 237 с.: ил. - (Крупнейшие музеи мира).

103. **Замкова М. В.** Лондонская Национальная галерея / М. В. Замкова. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004. - 128 с.: ил. - (Шедевры мировой живописи в вашем доме).

104. **Замкова М. В.** Лувр / М. В. Замкова. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2003. - 128 с.: ил. - (Шедевры мировой живописи в вашем доме).

Метрополитен

105. **Great paintings from the Metropolitan Museum of Art: A selection from the European collections:** Album / Presented by the Curatorial Staff; Foreword by J. Rorimer; Introduction by E. A. Standen. - New York: Harry N. Abrams, INC. Publishers, w. y. – 150 p.: il.

106. **Музей Метрополитен. Нью-Йорк:** Альбом / Сост. и текст В.А.Суслова. - М.: Изобразительное искусство, 1983. – 248 с.: ил., цв. ил. - (Музеи мира).

Музеи СССР

107. **Голландская живопись XVII века в музеях СССР:** Альбом / Авт. -сост. Ю. И. Кузнецов. - М.: Государственное издательство изобразительного искусства, 1959. - 108 с.: Ил., цв. ил. - Имен. указ: с. 105-108.

Московские музеи

108. **Художественные сокровища музеев Москвы:** Альбом / А. С. Логинова, А. Д. Сарабьянов, В. А. Петров и др.; Ред. С. Б. Петровой. - М.: Советский художник, 1978. – 288 с.: ил., цв. ил., фот.

Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина

109. **Голландский рисунок XVII века: Из собрания Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина:** Альбом / Сост. В. М. Невежиной; Вступ.ст. М. С. Сененко. - М.: Изобразительное искусство, 1974. – 296 с.: ил. - Резюме: фр. яз.

110. **Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина:** Альбом / И. А. Антонова, И. Е. Данилова, И. А. Кузнецова, Т. А. Седова; Вступ. ст. И. А. Антоновой. - М.: Изобразительное искусство, 1981. – 238 с.: ил., цв. ил. - (Музеи мира).

111. **Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина:** Альбом / И. А. Антонова, М. И. Майская, В. А. Мизиано и др.; Вступ. ст. И. А. Антоновой. - М.: Советский художник, 1989. – 351 с.: цв. ил. - Вступ.ст. на рус. и англ. яз.

112. **Шедевры Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина:** Альбом / Текст и сост. И. А. Антоновой. - М.: Советский художник, 1986. – 168 с.: цв. ил. - Вступ.ст. на рус. и англ.яз.

113. **Мастера мировой живописи в музеях Румынии:** Альбом / Предисл. Г. Опреску. - Бухарест: Издательство литературы на иностранных языках, 1960. –

34 с., 119 л. цв. ил.

114. **Бузрукова-Долматовская М.** Национальный музей в Стокгольме / М.

Бузрукова-Долматовская

// Юный художник. - 1998. - №2.-С. 27-31. - цв. ил.

115. **Уффици: Путеводитель и каталог картинной галереи** / К. Канева, А.

Чекки, А. Натали; Вступ. ст. Лучано Берти. - М.: Изобразительное искусство,

1997. – 192 с.: ил. - Указ. имен художников: с. 192. Путеводитель по залам флорентийской картинной галереи "Уффици", которая в 1981 году отметила свое четырехсотлетие.

116. **Кудрявцев Б.** Прекрасное пленяет навсегда: Среди шедевров в

Национальной галереи Шотландии / Б. Кудрявцев

// Мир музея. - 2001. - №2.-С. 2-15.

117. **Воронихина Л. Н.** Эдинбург / Л. Н. Воронихина. - Л.: Искусство. Ленингр.

отд., 1974. – 256 с.: ил., цв. ил., фот. - (Города и музеи мира). - Библиогр.: с. 246-247.

Эрмитаж

118. **The Hermitage: Western European Drawing: Album / General introd. and select.** by Y. Kuznetsov. - L.: Aurora Art Publishers, 1981. – 448 p.: Il. - На англ. яз.

119. **Western European Painting in the Hermitage: Album / Introd.** by B. Piotrovsky.

- L.: Aurora Art Publishers, 1978. – 304 p.: il. - На англ. яз.

120. **Буслович Д. С.** Люди. Герои. Боги / Д. С. Буслович. - СПб.: Зимний сад,

1992. – 368 с.: ил. - Указ. персонажей: с. 339-346.-Указ. имен: с. 359-364.

Книга представляет собой справочник, содержит краткое описание сюжетов художественных произведений (живопись, скульптура, шпалеры), выставленных в залах Эрмитажа.

121. **Буслович Д. С.** Мифологические, литературные и исторические сюжеты в

живописи, скульптуре и шпалерах Эрмитажа / Д. С. Буслович, О. М. Персианова,

Е. Б. Руммель. - Л.: Аврора, 1978. – 158 с.: ил. - Геогр. указ.: с. 145-146.-Указ.

персонажей: с. 147-150.-Указ. картин, скульптур, шпалер: с. 151-156.-Указ. имен живописцев и скульпторов: с. 157-158.

122. **Воронихина Л. Н.** Государственный Эрмитаж / Л. Н. Воронихина. - Л.:

Искусство. Ленингр. отд., 1983. – 456 с.: ил., цв. ил., фот. - (Города и музеи

мира). - Библиогр. в конце книги.

123. **Голландская жанровая живопись XVII века в собрании**

Государственного Эрмитажа: Альбом / Авт. - сост. Е. Ю. Фехнер. - М.:

Изобразительное искусство, 1979. – 264 с.: Ил., цв. ил. - (Собрание

Государственного Эрмитажа). - Имен. указ: с. 261-262

124. **Государственный Эрмитаж: Акварели. Рисунки: Альбом** / Вступ. ст. и

сост. М. В. Доброклонского. - Л.-М.: Советский художник, б. г. – 121 с.: ил., цв.

ил. - (Художественные сокровища СССР). - Вступ. ст. на рус. и англ. яз.

125. **Государственный Эрмитаж. Ленинград: Альбом** / Общ. ред. и вступ. ст. Б.

Б. Пиотровского; Сост. и аннотации И. С. Немиловой. - М.: Изобразительное

искусство, 1975. – 346 с.: ил., цв. ил. - (Музеи мира).

126. **Даная: Судьба шедевра Рембрандта** / Государственный Эрмитаж. - СПб.: Славия, 1997. - 160 с.: фот., ил., цв. ил. - Текст на рус. и англ. яз

В данном издании рассказывается о судьбе шедевра Рембрандта "Даная": истории, лабораторных исследованиях и реставрации картины.

127. **Кузнецов Ю. И.** Голландская живопись XVII-XVIII веков в Эрмитаже: Очерк-путеводитель / Ю. И. Кузнецов. - 3-е изд., испр. и доп. - Л.: Искусство. Ленинградское отделение, 1988. – 232 с.: Ил., цв. ил. - Имен. указ: с. 228-230.

128. **Молдавский Д. М.** Мы идем по Эрмитажу: О некоторых полотнах и художниках / Д. М. Молдавский. - Л.: Лениздат, 1970. – 204 с.: цв. ил.

129. **Сокровища Эрмитажа: Альбом** / Вступ. ст. и общ. ред. Б. Б. Пиотровского. - 2-е изд. - Л.: Советский художник, 1968. - 280 с.: ил., цв. ил., фот. - Резюме: англ. яз.

130. **Шапиро Ю. Г.** Эрмитаж: Путеводитель по выставкам и залам / Ю. Г. Шапиро. - 3-е изд., испр. и доп. - Л.: Искусство. Ленингр. отд., 1987. – 232 с.: ил., цв. ил., фот. - Указ. имен: с. 227-229.

131. **Шапиро Ю. Г.** Эрмитаж: Путеводитель по выставкам и залам / Ю. Г. Шапиро. - 4-е изд., испр. и доп. - Л.: Искусство. Ленингр. отд., 1989. – 232 с.: ил., цв. ил., фот. - Указ. имен: с. 227-229.

132. **Шапиро Ю. Г.** Эрмитаж: По выставкам и залам: Путеводитель / Ю. Г. Шапиро. - Л.: Искусство. Ленингр. отд., 1980. – 232 с.: ил., цв. ил., фот. - Указ. имен: с. 228-230.

133. **Шапиро Ю. Г.** Эрмитаж и его шедевры / Ю. Г. Шапиро. - Л.: Искусство. Ленингр. отд., 1973. - 240 с.: ил., цв. ил., фот.

134. **Эйслер К.** Эрмитаж. Живопись / К. Эйслер; пер. с англ. Н. Ю. Молока; предисл. М. Б. Пиотровского. - М.: Русская книжная компания "Библион", 2001. - 656 с.: ил. - Указ. имен: с. 638-644.

135. **Эрмитаж: Проспект.** - Л.: Лениздат, 1991. – 32 с.: ил., цв. ил., фот.

136. **Эрмитаж: Западноевропейское искусство: Живопись. Рисунок. Скульптура: Альбом** / Вступ. ст. Б. Асварищ. - Л.: Аврора, 1988. - 340 с.: ил., цв. ил.

О Рембрандте в общих работах по истории искусства

137. **Андрианова И. А.** Великие живописцы / И. А. Андрианова. - М.: АСТ: Астрель, 2004. - 462 с., 16л. ил.: ил. - (Великие и знаменитые).

138. **Всеобщая история искусств: В 6 т. Т. 4 : Искусство 17-18 веков** / Академия художеств СССР; Под общ. ред. Ю. Д. Колпинского, Е. И. Ротенберга. - М.: Искусство, 1963. - 570 с., 196л. ил.: ил., цв. ил. - Библиогр. в конце книги.

139. **Гнедич П. П.** История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние: В 3 т. Т. 2: Эпоха Возрождения: Италия. Нидерланды. Испания. Германия / П. П. Гнедич. - Репринт. воспроизв. изд.: СПб.: Изд. - Калининград: Янтарный сказ, 1995. – 672 с.: ил., цв. ил.

140. **Гнедич П. П.** История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура:

- Современная версия / П. П. Гнедич. - М.: Эксмо, 2002. – 848 с., 40 л. ил.: ил.
141. **Гривнина А. С.** Искусство XVII века в Западной Европе / А. С. Гривнина; Академия художеств СССР. - М.: Искусство, 1964. – 86 с.: ил., цв. ил. - (Библиотека по изобразительному искусству для народных университетов культуры, художественной самодеятельности и школьных библиотек).
142. **Даниэль С. М.** Картина классической эпохи: Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века / С. М. Даниэль. - Л.: Искусство. Ленинградское отделение, 1986. – 199 с.: ил., цв. ил. - Библиогр.: с. 172-195.
143. **Зюмтор П.** Повседневная жизнь Голландии во времена Рембрандта / П. Зюмтор; пер. с фр. М. В. Глаголева; предисл. и науч. ред. А. П. Левандовского. - М.: Молодая гвардия, 2000. - 309 с.: фот. - (Жизнь истории: Повседневная жизнь человечества).
144. **Зюмтор П.** Повседневная жизнь Голландии во времена Рембрандта / П. Зюмтор; Пер. с фр. М. В. Глаголева. - М.: Молодая гвардия: Палимпсест, 2001. – 402 с., ил. ил. - (Живая история).
145. **Ильина Т. В.** История искусств. Западноевропейское искусство: Учебное пособие для вузов / Т. В. Ильина. - М.: Высшая школа, 1983. – 317 с.: ил. - Библиогр. в конце книги.
146. **Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика:** Книга для учителя: В 3 ч. Ч. 2 : Искусство Западной Европы 17-20вв / Сост. М. В. Алпатов, Н. Н. Ростовцев. - 4-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1988. – 286 с.: ил. - Библиогр. в конце книги.
147. **История западно-европейского искусства (III-XX вв.):** Краткий курс / Под ред. Н. Н. Пунина. - Л.-М.: Искусство, 1940. – 496 с.: ил. - Библиогр., имен. и предмет. указ.: с. 462-488.
148. **Искусство Западной Европы: Германия, Нидерланды:** Иллюстрированная энциклопедическая библиотека / Под ред. В. Бутромеева. - М.: Современник, 1996. – 384 с.: ил. - (Наследие знаменитых энциклопедий). - Библиогр.: с. 318-319.
149. **История искусства зарубежных стран 17-18 веков:** Учебник для художественных вузов / Ц. Г. Нессельштраус, А. Г. Федоров, В. И. Раздольская и др.; Академия художеств СССР; Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е.Репина; под ред. В. И. Раздольской. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1988. – 512 с.: ил.
150. **Кристаллер П.** История европейской гравюры 15-18 вв: Пер. с нем. / П. Кристаллер. - б. м.: Искусство, 1939. – 518 с.: ил., цв. ил. - (Искусство).
151. **Лившиц Н. А.** Искусство XVII века. Италия. Испания. Фландрия. Голландия. Франция: Исторические очерки / Н. А. Лившиц, Л. Л. Каганэ, Н. С. Прийменко. - М.: Искусство, 1964. – 408 с.: ил., цв. ил.
152. **Прусс И. Е.** Малая история искусств. Западноевропейское искусство 17 века / И. Е. Прусс. - М.: Искусство, 1974. – 383 с.: ил., цв. ил. - Библиогр. в конце книги.
153. **Райнов Б.** Волшебный фонарь: Пер. с болг. / Б. Райнов; Вступ. ст. Е. Львовой. - М.: Радуга, 1986. – 512 с.: ил., цв. ил. - Библиогр. в тексте книги. -

Указ. имен: с. 504-511.

Книга известного болгарского писателя 20в Б. Райнова не является искусствоведческой, это - живые раздумья о судьбах художественной культуры, о творчестве, о труде художника и о месте искусства в жизни человека. Многие страницы книги посвящены замечательным полотнам Рембрандта, Халса, Гойи, Веласкеса, Курбе и других.

154. **Ротенберг Е. И.** Искусство Голландии XVII века / Е. И. Ротенберг, Л. Л. Каганэ. - М.: Искусство, 1971. – 235 с.: ил., цв. ил. - (Очерки истории и теории изобразительных искусств). - Библиогр. в конце книги.