



Департамент культуры ЦАО г. Москвы
Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова
Справочно-библиографический отдел



12 +

Серия «И вечно музыка звучит»

«Создатель русской симфонии»

*К 180-летию со дня рождения композитора
А. П. Бородина*

Библиографический указатель литературы



Москва

Содержание

Предисловие	3
Биография	4
Произведения А. П. Бородина	8
Видеозаписи и звукозаписи	10
• Звукозаписи опер и симфоний	10
• Звукозаписи арий из опер	12
• Видеозапись оперы «Князь Игорь»	12
Литература о жизни и творчестве	13
О творчестве А. П. Бородина в общих работах по истории музыкальной культуры	16
Литература для детей и учебные пособия по музыке	19

Предисловие

Библиографический указатель посвящен творчеству русского композитора Александра Порфирьевича Бородина. Он состоит из семи разделов и включает в себя все виды документов, находящихся в фондах Библиотеки искусств им. А. П. Боголюбова.

Указатель начинается с биографического очерка о А. П. Бородине. Второй раздел включает в себя произведения композитора. Третий – видеозаписи и звукозаписи. Четвертый посвящен литературе о его жизни и творчестве. Пятый дает представление о роли композитора в истории музыкальной культуры. Отдельный раздел представляет собой литературу для детей и учебные пособия по музыке.

Внутри разделов документы располагаются в порядке алфавита. Аннотирование выборочно.

Составитель Ж. О. Яшкова

Биография

Александр Порфирьевич Бородин родился в Санкт-Петербурге (31 октября 1833 (12 ноября 1833) года от внебрачной связи 62-летнего грузинского князя Луки Степановича Гедианова (Гедеванишвили) из рода князей Имеретинских и 25-летней Евдокии Константиновны Антоновой и при рождении был записан сыном крепостного слуги князя — Порфирия Ионовича Бородина и его жены Татьяны Григорьевны Бородиной.

До 7 лет мальчик являлся крепостным своего отца, который перед смертью в 1840 году дал сыну вольную и купил четырёхэтажный дом для него и Евдокии Константиновны, выданной замуж за военного врача Клейнеке. Нравы первой половины XIX века не допускали внебрачных связей, поэтому имена родителей скрывались и в обществе мальчика представляли как племянника Евдокии Константиновны.

Из-за происхождения, не позволявшего поступить в гимназию, Бородин проходил домашнее обучение по всем предметам гимназического курса, изучал немецкий и французский языки и получил прекрасное образование.

Уже в детстве обнаружил музыкальную одарённость, в 9 лет написав первое произведение — польку «Helen». Обучался игре на музыкальных инструментах — вначале на флейте и фортепиано, а с 13 лет — на виолончели. В это же время создал первое серьёзное музыкальное произведение — концерт для флейты с фортепиано.

В возрасте 10 лет стал интересоваться химией, которая с годами из увлечения превратилась в дело всей его жизни. Однако, занятиям наукой и получению высшего образования препятствовало всё то же «незаконное» происхождение молодого человека, которое, при отсутствии легальной возможности изменения общественного статуса вынудило мать Бородина и её мужа воспользоваться мздоимством чиновников Тверской казённой палаты, чтобы сын был записан в Новоторжское третьей гильдии купечество.

В 1850 году семнадцатилетний «купец» Александр Бородин поступил вольнослушателем в Медико-хирургическую академию, которую окончил в декабре 1856 года. Изучая медицину Бородин продолжал заниматься химией под руководством Н. И. Зинина.

В марте 1857 года молодой медик был назначен ординатором Второго военно-сухопутного госпиталя, где познакомился с находившимся на лечении офицером Модестом Мусоргским. В 1858 году Бородин получил степень доктора медицины, проведя химические исследования и защитив диссертацию по теме «Об аналогии фосфорной и мышьяковой кислоты в химических и токсикологических отношениях». В 1858 году Военно-медицинский учёный Совет направил Бородина в Солигалич для изучения

состава минеральных вод основанной в 1841 году купцом В. А. Кокоревым водолечебницы. Отчёт о работе, опубликованный в газете «Московские ведомости» в 1859 году, стал являлся настоящим научным трудом по бальнеологии, который принёс автору широкую известность. В 1859—1862 годах Бородин совершенствовал свои познания в области медицины и химии за границей — в Германии (Гейдельбергский университет), Италии и Франции, по возвращении получив должность адъюнкт-профессора Медико-хирургической академии.

С 1863 года — профессор кафедры химии Лесной академии.

С 1864 года — ординарный профессор, с 1874 года — руководитель химической лаборатории, а с 1877 года — академик Медико-хирургической академии.

А. П. Бородин — ученик и ближайший сотрудник выдающегося химика Николая Зинина, вместе с которым в 1868 году стал членом-учредителем Русского химического общества.

Автор более 40 работ по химии. Именно А. П. Бородин открыл способ получения бромзамещённых жирных кислот действием брома на серебряные соли кислот, известный как реакция Бородина — Хундикера, первым в мире (в 1862 году) получил фторорганическое соединение — фтористого бензоила, провёл исследование ацетальдегида, описал альдоль и химическую реакцию альдольной конденсации.

Ещё во время учёбы в Медико-хирургической академии Бородин начал писать романсы, фортепианные пьесы, камерно-инструментальные ансамбли, чем вызывал неудовольствие своего научного руководителя Зинина, считавшего, что занятие музыкой мешает серьёзной научной работе. По этой причине во время своей стажировки за границей Бородин, не отказавшись от музыкального творчества, вынужден был скрывать его от коллег.

По возвращении в Россию в 1862 Бородин познакомился с композитором Милием Балакиревым и вошёл в его кружок — («Могучую кучку»). Под влиянием М. А. Балакирева, В. В. Стасова и других участников этого творческого объединения определилась музыкально-эстетическая направленность взглядов Бородина, как приверженца русской национальной школы в музыке и последователя Михаила Глинки.

В музыкальном творчестве Бородина отчётливо звучит тема величия русского народа, патриотизма и свободолюбия, совмещающая в себе эпическую широту и мужественность с глубоким лиризмом.

Творческое наследие Бородина, совмещавшего научную и преподавательскую деятельность со служением искусству, сравнительно невелико по объёму, однако внесло ценнейший вклад в сокровищницу русской музыкальной классики.

Наиболее значительным произведением Бородина по праву признаётся опера «Князь Игорь», являющаяся образцом национального героического эпоса в музыке. Автор работал над главным произведением своей жизни в

течение 18 лет, но опера так и не была окончена: уже после смерти Бородина оперу дописали и сделали оркестровку по материалам Бородина композиторы Николай Римский-Корсаков и Александр Глазунов. Поставленная в 1890 году в Санкт-Петербургском Мариинском театре, опера, отличавшаяся монументальной цельностью образов, мощностью и размахом народных хоровых сцен, яркостью национального колорита в традициях эпической оперы Глинки «Руслан и Людмила», имела большой успех и до настоящего времени остаётся одним из шедевров отечественного оперного искусства.

А. П. Бородин считается также одним из основателей классических жанров симфонии и квартета в России.

Первая симфония Бородина, написанная в 1867 году и увидевшая свет одновременно с первыми симфоническими произведениями Римского-Корсакова и П. И. Чайковского, положила начало героико-эпическому направлению русского симфонизма. Вершиной русского и мирового эпического симфонизма признаётся написанная в 1876 году Вторая («Богатырская») симфония композитора.

К числу лучших камерных инструментальных произведений принадлежат Первый и Второй квартеты, представленные ценителям музыки в 1879 и в 1881 годах.

Бородин — не только мастер инструментальной музыки, но и тонкий художник камерной вокальной лирики, яркими образцами которой является элегия «Для берегов отчизны дальней» на слова А. С. Пушкина. Композитор первым ввёл в романс образы русского богатырского эпоса, а с ними — освободительные идеи 1860-х годов (например, в произведениях «Спящая княжна», «Песня тёмного леса»), также являясь автором сатирических и юмористических песен («Спесь» и др.).

Самобытное творчество А. П. Бородина отличалось глубоким проникновением в строй как русской народной песни, а так и музыки народов Востока (в опере «Князь Игорь», симфонической картине «В Средней Азии» и других симфонических произведениях) и оказало заметное воздействие на русских и зарубежных композиторов. Традиции его музыки продолжили советские композиторы (Сергей Прокофьев, Юрий Шапорин, Георгий Свиридов, Арам Хачатурян и др.).

Огромной заслугой А. П. Бородина перед обществом является активное участие в создании и развитии возможностей для получения женщинами высшего образования в России: он являлся одним из основных организаторов Женских врачебных курсов, на которых преподавал в с 1872 по 1887 год.

Значительное время Бородин уделял работе со студентами и, пользуясь своим авторитетом, защищал их от политических преследований властей в период реакции, последовавшей за убийством императора Александра II.

Огромное значение для международного признания российской культуры имели музыкальные произведения Бородина, благодаря чему и он сам

получил мировую известность именно как композитор, а не деятель науки, которой посвятил бóльшую часть своей жизни.

Летом 1861 года в Гейдельберге Бородин познакомился с приехавшей на лечение талантливой пианисткой Еленой Сергеевной Протопоповой, в исполнении которой впервые услышал произведения Шопена и Шумана. Осенью здоровье Протопоповой ухудшилось, и она продолжила лечение в Италии. Бородин нашёл возможность последовать за ней в Пизу, не прерывая своих химических исследований, и именно там были впервые получены фторорганические соединения и проведены другие работы, которые принесли учёному мировую славу. Тогда же Бородин и Протопопова решили вступить в брак, однако по возвращении в Россию из-за отсутствия денег свадьбу пришлось отложить и венчание состоялось в 1863 году. Материальные проблемы преследовали семью всю оставшуюся жизнь, вынуждая Бородина много трудиться — преподавать в Лесной академии и заниматься переводами иностранной литературы. В связи с тяжёлым хроническим заболеванием (астмой), супруга Александра Порфирьевича не переносила климата Санкт-Петербурга и подолгу жила у родственников в Москве. Детей в семье не было.

А. П. Бородин, проживавший в Санкт-Петербурге, скоропостижно скончался от разрыва сердца 15 (27) февраля 1887 в возрасте 54 лет.

Произведения А. П. Бородина

1. **Бородин, А. П.** Ария Игоря ("Ни сна, ни отдыха") из оп. "Князь Игорь"/А. Бородин. Баллада Томского из оп. "Пиковая дама"/П. Чайковский. Песня Томского ("Если б милые девицы") из оп. "Пиковая дама"/П. Чайковский. Каватина Алеко из оп. "Алеко"/С. Рахманинов [Ноты] : Для голоса с фортепиано (баритон) / А. П. Бородин, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов. - М.-Л. : МУЗГИЗ, 1948. - 10 с. : нот. - (Вокально-педагогический репертуар). - Отсутствуют последние страницы сборника.
2. **Бородин, А. П.** Ария Игоря ("Ни сна, ни отдыха") из оп. "Князь Игорь"/Бородин А. Баллада Томского из оп. "Пиковая дама"/Чайковский П. Песня Томского ("Если б милые девицы") из оп. "Пиковая дама"/Чайковский П. Каватина Алеко из оп. "Алеко"/Рахманинов С. [Ноты] : Для голоса с фортепиано (баритон) / А. Бородин, П. Чайковский, С. Рахманинов. - М.-Л. : МУЗГИЗ, 1948. - 36 с. нот. : нот. - (Вокально-педагогический репертуар).
3. **Бородин, А. П.** Ария князя Игоря: О дайте, дайте мне свободу: Для баритона [ноты] / А. П. Бородин. - М. : Петроград:Музыкальный сектор, 1923. - 9с. : нот.ил. - (Оперы русских композиторов. Отдельные номера для голосов с фортепиано ; Сер. 1).
4. **Бородин, А. П.** Богатыри [Ноты] : Партитура: Опера-фарс в пяти картинах / А. П. Бородин ; Гос. центр. музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки. - М. : Дека-ВС, 2005. - 455 с.
5. **Бородин, А. П.** Богатыри [Ноты] : Опера-фарс в пяти картинах / А. П. Бородин ; Гос. центр. музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки. - Переложение для пения с фортепиано. - М. : Дека-ВС, 2004. - 235 с.
6. **Бородин, А. П.** В монастыре: Из Маленькой сюиты [ноты] / А. П. Бородин ; Транскрипция для баяна И. Жильцова. - М. : Музыка, 1996. - 7с.
7. **Бородин, А. П.** Для берегов отчизны дальной [Ноты] : для голоса с фортепиано / А. П. Бородин ; сл. А. Пушкина. - М.; Л. : Государственное музыкальное издательство, 1943. - 5 с. - Перед нотн. текстом: Екатерине Сергеевне Бородиной.

8. **Бородин, А. П.** Для берегов отчизны дальной [Ноты] : Для голоса с фортепиано (меццо-сопрано) / А. П. Бородин ; слова А. Пушкина. - М. : Государственное Музыкальное Издательство, 1934. - 6 с. : нот. - (Избранные романсы и песни).
9. **Бородин, А. П.** Для берегов Отчизны дальной [Ноты] : Стихи А.С. Пушкина в творчестве композиторов разных поколений для голоса и фортепиано / А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, А. С. Пушкин ; Изд. подгот.: Г. Воронов, И. Бобыкина, Ю. Комальков; вступ. очерк Я. Платека. - М. : Композитор, 1999. - 20 с. - ("Венок Пушкину" к 200-летию со дня рождения (1799-1999)).
Сборник произведений разных композиторов на стихи великого русского поэта.
10. **Бородин, А. П.** Из слез моих [Ноты] : Для среднего голоса с фортепиано / А. П. Бородин ; слова Г. Гейне. - М.-Л. : Государственное Музыкальное Издательство, 1943. - 3 с. : нот.
11. **Бородин, А. П. (Borodine A.).** Князь Игорь [Ноты] = Le Prince Igor. Opera en quatre actes avec prologue : Опера в четырех актах с прологом / А. П. Бородин ; сл. и муз. А. Бородина; пер. на фр. Jules Ruelle; пер. на нем. Madame Alexandroff . - Leipzig : Edition M. P. Belaieff, 1888. - нот. - Текст паралл. на русск., нем., фр. .
12. **Бородин, А. П.** Князь Игорь [Ноты] : Опера в четырех актах с прологом; Для пения с фортепиано / А. П. Бородин. - 4-е изд. (3000 - 4500). - М. : Государственное музыкальное издательство, 1932. - 391 с. : нот.
13. **Бородин, А. П.** Князь Игорь [Ноты] : Опера в четырех действиях с прологом: Переложение для пения и фортепиано / А. П. Бородин. - Клавир. - М. : Музыка, 2003. - 408 с. : нот.
14. **Бородин, А. П.** Князь Игорь. Опера [Ноты] : Облегченное переложение для фортепиано / А. П. Бородин. - М. : Музыка, 2006. - 60 с. : нот. - (По страницам любимых опер и балетов. Избранные отрывки).
15. **Бородин, А. П.** Князь Игорь: Опера в 4-х действиях с прологом [ноты] : Перелож. для пения и фортепиано / А. П. Бородин. - М. : Музыка, 1973. - 403с. : нот.,ил.
16. **Бородин, А. П.** Маленькая сюита [ноты] : Для фортепиано / А. П. Бородин. - СПб. : Композитор, 2001. - 20с. - (Золотой репертуар пианиста).
17. **Бородин, А. П. (Borodine, A.).** Море [Ноты] = La mer. Ballade. Pour Tenore et Piano : Баллада. Для тенора и фортепиано / А. П. Бородин. - М. : Музыкальный сектор, 1929. - 12 с. : нот.

18. **Бородин, А. П.** Морская царевна [Ноты] : Для среднего голоса с фортепиано / А. П. Бородин. - М.-Л. : Государственное Музыкальное Издательство, 1947. - 5 с. : нот.
19. **Бородин, А. П.** Отравой полны мои песни [Ноты] : Для голоса с фортепиано / А. П. Бородин. - М.; Л. : Государственное музыкальное издательство, 1943. - 2 с. : нот.
20. **Бородин, А. П.** Песня темного леса [Ноты] : Для голоса с фортепиано (баритон) / А. П. Бородин. - М.-Л. : Государственное Музыкальное Издательство, 1947. - 4 с. : нот.
21. **Бородин, А. П.** Половецкая пляска с хором (из. оп. "Князь Игорь") [Ноты] : Для фортепиано. Вып. №395 / А. П. Бородин. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1932. - 3 с. : нот. - (Дешева библиотека).
22. **Бородин, А. П.** Половецкая пляска с хором из оперы "Князь Игорь" [Ноты] : для хора с фортепиано / А. П. Бородин. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1936. - 35 с.
23. **Бородин, А. П.** Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы "Князь Игорь" [Ноты] : Для голоса с фортепиано (тенор) / А. П. Бородин. - М. : Государственное Музыкальное Издательство, 1936. - 7 с. : нот. - (Серия вокальных пьес из опер русских композиторов).
24. **Бородин, А. П.** Симфония N 2 Богатырская : Ч.1 [ноты] / А. П. Бородин ; Перелож. для баяна И. Жильцова. - М. : Музыка, 1996. - 19с.
25. **Бородин, А. П.** Спесь [Ноты] : Для голоса с фортепиано. Вып. 456 / А. П. Бородин ; сл. А. К. Толстого. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1933. - 6 с. : нот. - (Дешева библиотека) (. Юмор и сатира).
26. **Бородин, А. П.** Спящая княжна (сказка) [Ноты] : Для среднего голоса с фортепиано / А. П. Бородин. - М.-Л. : Государственное Музыкальное Издательство, 1947. - 7 с. : нот.

Видеозаписи и звукозаписи

Звукозаписи опер и симфоний

27. **Бородин, А. П.** Князь Игорь/[А. П. Бородин]/М. П. Мусоргский. Царская невеста/Н. А. Римский-Корсаков [Звукозапись] / А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков ; хор и оркестр Большого театра, дир. А. Мелик-Пашаев, дир. Л. Штейнберг. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2006. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (4 ч. 58 мин.). - (MP3 Classic collection. Русская опера. CD 15). - На зв. диске и этикетке контейнера неправильно указан автор (М. П.

- Мусоргский); Использoваны архивные документы 1941-1943 гг. выпуска .
28. **Бородин, А. П.** Князь Игорь/А. П. Бородин. Дубровский/Э. Ф. Направник [Звукозапись] / А. П. Бородин, Э. Ф. Направник ; хор и оркестр Большого театра СССР, дир. А. Мелик-Пашаев, дир. В. Небольсин. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (5 ч. 18 мин.). - (MP3 Classic collection. Русская опера. CD 8). - Использoваны архивные документы 1955 г. выпуска.
29. **Бородин, А. П.** Князь Игорь [Звукозапись] . CD 1, 2 и 3 / А. П. Бородин, Э. Ф. Направник ; Хор и оркестр ГАБТ СССР, дир. М. Эрмлер. - М. : Фирма Мелодия, 2001. - 3 зв. диска . - (Мелодия). - В футляре 3 компакт-диска.
30. **Бородин, А. П., Дворжак, А.** Мандолина и домра [Звукозапись] = Mandolin and Domra / А. П. Бородин [и др.] ; Moscow quartet "Mandolin", дирижер А. Rem; The Osipov National Academic Russian Folk Orchestra, дирижер N. Kalinin; Radio and Television Folk Instruments Orchestra, дирижер N. Nekrasov; The Russian Folk Orchestra, дирижер Y. Mordasov. - : Раритетъ, 1997. - 1 зв. диск (73:41).
31. **Бородин, А. П.** Князь Игорь [ноты] : Оркестровые трудности: Для контрабаса: Из опер русских композиторов. / А. П. Бородин ; Сост. Гертович И. Ф. - М. : Музгиз, 1962. - 87с.
32. **Бородин, А. П.** Dances for orchestra [Звукозапись] / А. П. Бородин [и др.]. - The U.S.A. : THE VOX MUSIC GROUP, 1993. - 1 зв. диск (65 мин.). - Обложка на англ. яз.
33. **Бородин, А. П., Глинка, М. И.** Classical highlights [Звукозапись] : На 10 дисках. CD 6 : Great Russian Music / А. П. Бородин [и др.] ; Radio Symphony Orchestra Ljubljana, дирижеры А. Nanut, L. Siegel; New Philharmonia Orchestra London, дирижер М. Munih; London Festival Orchestra, дирижер А. Lizzio. - Holland : Viem/Stemra, 1991. - 1 зв. диск.
34. **Бородин, А. П.** String Quartets №№ 1 & 2 [Звукозапись] / А. П. Бородин ; Borodin Quartet, Original Members; исполн.: Р. Дубинский, скрипка; Я. Александров, скрипка; Д. Шебалин альт; В. Берлинский, виолончель. - М. : Мелодия, 2005. - 1 зв. диск (65:55).
35. **Бородин, А. П. (Borodin, Alexander).** 3 Symphonies; Prince Igor; Notturmo; In the Steppes of Central Asia; Petite Suite [Звукозапись] : На 2-х дисках. CD 1 / А. П. Бородин ; Gothenburg Symphony Orchestra, дирижер N. Jarvi. - Hamburg : Deutsche Grammophon GmbH, 1990. - 1 либретто.

36. **Бородин, А. П. (Borodin, Alexander)**. 3 Symphonies; Prince Igor; Notturmo; In the Steppes of Central Asia; Petite Suite [Звукозапись] : На 2-х дисках. CD 2 / А. П. Бородин. - Hamburg : Deutsche Grammophon GmbH, 1990. - 1 либретто.
37. **Бородин, А. П. (Borodin, Alexander)**. Symphonies №№ 1, 2, 3; Polovtsian dances [Звукозапись] . CD 1 и 2 / А. П. Бородин ; Royal Philharmonic Orchestra, con. V. Ashkenazy; London Symphony Orchestra and Chorus, Sir G. Soltz. - б.м. : б.и., б.г. - 2 зв. диска (147:32). - (Elite classics. Russian collection). - В футляре 2 компакт-диска.
38. **Бородин, А. П. (Stravinsky)**. The Firebird; Overture and Polovetsian Dances from Prince Igor [Звукозапись] / А. П. Бородин, И. Ф. Стравинский ; Baltimore Symphony Orchestra, дирижер David Zinman. - Cleveland : TELARC, б.г. - 1 зв. диск. - Обложка на англ. яз.
39. **Famous opera choirs** [Звукозапись] . Vol. 2 / London Symphony Orchestra and Chorus, дирижер Richard Hickox; Royal Symphony Orchestra & Choir Ljubljana, дирижер Marko Munih; The Scottish Chamber Orchestra & The Scottish Philharmonic Singers, дирижер George Malcolm. - Sweden : Elap music A/S, 1992. - 1 зв. диск (54:00).

Звукозаписи арий из опер

40. **Обухова, Н. А.** Надежда Обухова [Звукозапись] : меццо-сопрано / Н. А. Обухова ; Хор и оркестр Большого театра СССР, дир. С. Самосуд, дир. А. Мелик-Пашаев; исполн.: Н. Обухова, меццо-сопрано, И. Козловский, тенор, К. Держинская, сопрано; авт. ст. О. Бошнякович. - М. : Мелодия, 1982. - 1 ГРП. - (Из сокровищницы мирового исполнительского искусства. Часть 4. Вокалисты). - моно 33; архивные записи 1937-1960 гг.
41. **Поют солисты Большого театра СССР** [Звукозапись] / А. Г. Рубинштейн [и др.] ; Оркестр Большого театра СССР, дир. М. Эмлер, дир. Ф. Мансуров, дир. Б. Хайкин, дир. А. Лазарев; Оркестр гос. акад. театра оперы и балета им. Т. Шевченко, дир. В. Кортацци; исполн.: Ю. Мазурок, баритон, Т. Милашкина, сопрано, А. Ведерников, бас, Е. Образцова, меццо-сопрано, А. Эйзен, бас, Е. Нестеренко, бас, В. Атлантов, тенор, Б. Руденко, сопрано, А. Огневцев, бас, Ю. Гуляев, баритон. - М. : Мелодия, б.г. - 1 ГРП : фот. - стерео 33.
42. **Шаляпин, Ф. И.** Творчество, воспоминания, письма

[мультимедиа] / Ф. И. Шаляпин. - М. : Адепт, 2001. - 1 электрон. диск (CD-ROM). - (Классика. Классическая музыка). - Загл. с контейнера.

Видеозапись оперы «Князь Игорь»

43. **Бородин, А. П. (Borodin, Alexander).** Prince Igor [Видеозапись] : Opera in four acts with prologue / А. П. Бородин ; Kirov Opera and Ballet, con. V. Gergiev; реж.: Y. Sokovnin, I. Sabitov, A. Cronvall; либр. А. Borodin; хореогр. Michel Fokine; исполн.: Nikolai Putilin, Galina Gorchakova, Yevgeny Akimov, Sergei Aleksashkin, Vladimir Vaneev, Olga Borodina. - Germany : Decca Music Group Limited, 2003. - 2 видеодиска (DVD) (194 мин.). - Recorded live at the Mariinsky Theatre.

Литература о жизни и творчестве

44. **111 опер** [Текст] : Справочник-путеводитель / Ред.-сост. Кенигсберг А.; Ред. Михеева Л. - СПб. : КультИнформПресс, 1998. - 686с.
Просвещенным любителям музыки предлагается как биографические сведения и краткая характеристика творчества композиторов - авторов опер, так и история создания произведения, его сюжет и характеристика музыки.
45. **111 симфоний** [Текст] : Справочник-путеводитель / Авт.-сост. Л. Михеева, А. Кенигсберг. - СПб. : КультИнформПресс, 2000. - 672с.
Предлагаемый справочник посвящен наиболее значительным произведениям в жанре симфонии. Авторы предлагают биографии композиторов-симфонистов, изложена история создания симфоний.
46. **166 биографий знаменитых композиторов** [Текст] / Ред.-сост. Л. В. Михеева. - СПб. : Композитор, 1999. - 200 с., 12 л. ил.
Предлагаемый справочник достаточно полно отражает широкий музыкальный интерес читателя к истории мировой музыки и ее выдающимся личностям.
47. **Базарнова, В. В.** Музыкальный календарий [Текст] / В. В. Базарнова // Музыка и время. - 2003. - № 11. - С. 53-62.
О юбилеях - музыкальных деятелях ноября 2003 года.
48. **Берберова, Н. Н.** Бородин; Мыс Бурь; Повелительница; Набоков и его Лолита [Текст] / Н. Н. Берберова. - М. : Изд. им. Сабашниковых, 1998. - 368с.
В книгу вошли произведения, ранее не публиковавшиеся в

России. "Бородин" - хроника жизни знаменитого русского композитора 19в.

49. **Берберова, Н. Н.** Три письма из Принстона [Текст] / Н. Н. Берберова, Я. М. Платек // Музыкальная жизнь. - 2002. - №3. - С. 14-15.
Несколько писем известного музыковеда Нины Берберовой из Принстона Якову Платеку, касающиеся двух ее книг: "Чайковский. История одинокой жизни" и работы, посвященной Александру Бородину.
50. **Бородин, А. П.** Богатыри [Текст] : Опера-фарс в пяти картинах / А. П. Бородин ; Гос. центр. музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки; Либретто В. А. Крылова. - М. : Дека-ВС, 2005. - 31 с.
51. **Бородин, А. П.** Его жизнь, переписка и музыкальные статьи. 1834-1887. [Текст] / А. П. Бородин ; предисл. В. Стасова. - СПб. : Изд. Суворина А.С., 1889. - 332 с.
Книга представляет собой посмертное издание биографии, переписки и статей великого русского композитора А. П. Бородина.
52. **Бородин, А. П.** Письма [Текст] : Полное собрание, критически сверенное с подлинными текстами / А. П. Бородин ; предисл. и примеч. С. А. Дианина. - Вып. 1-й. - М. : Государственное издательство Музыкальный сектор, 1927, 1928. - 420 с. : ил., нот.
Переписка А. П. Бородина, замечательного русского композитора (1833-1887гг.), является прекрасным источником для изучения его биографии и творчества. Письма адресованы родственникам, друзьям, коллегам музыканта.
53. **Браудо, Е. М.** Александр Порфирьевич Бородин [Текст] : Его жизнь и творчество / Е. М. Браудо ; ред. А. Н. Римского-Корсакова. - Петроград : Мысль, 1922. - 152 с. - (Русские композиторы. Ч. 2. Бородин).
В книге излагается биография и основные вехи творческой жизни великого русского композитора.
54. **Головинский, Г. Л.** "Князь Игорь" А. П. Бородина [Текст] / Г. Л. Головинский. - М. : Музгиз, 1956. - 51 с. : ил. - (Помощь слушателю музыки).
О жизни и творчестве Александра Порфирьевича Бородина, о его опере "Князь Игорь".
55. **Гордеева, Е. М.** Композиторы "Могучей кучки" [Текст] / Е. М. Гордеева. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Музыка, 1985. - 447 с. : ил., нот.
Книга посвящена пяти русским композиторам, образовавшим

- творческое содружество, известное под названием "Могучая кучка": М. А. Балакиреву, Ц. А. Кюи, М. П. Мусоргскому, А. П. Бородину и Н. А. Римскому-Корсакову. Отдельная глава освещает деятельность В. В. Стасова - идеолога "Могучей кучки", неустанно пропагандирующего творчество участников кружка.*
56. **Гордеева, Е. М.** Могучая кучка [Текст] / Е. М. Гордеева. - 2-е изд., доп. - М. : Музыка, 1966. - 325 с. : ил., нот.
В книге рассказывается о творчестве композиторов "Могучей кучки".
57. **Евсеев, Б.** Русские композиторы [Текст] / Б. Евсеев ; Худож. А. Чаузов. - М. : Белый город, 2002. - 50 с. : цв.ил. - (История России).
История музыкальной культуры России в рассказах о великих композиторах.
58. **Зорина, А. П.** Могучая кучка [Текст] : Популярная монография / А. П. Зорина. - 3-е изд. - Л. : Музыка, 1977. - 96 с. : ил.
Краткий очерк о композиторах Могучей кучки - М. А. Балакиреве, А. П. Бородине, М. П. Мусоргском, Н. А. Римском-Корсакове. Ц. А. Кюи и искусствоведе-критике В. В. Стасове. В ней дана картина яркого периода в истории музыки второй половины XIX века, показано великое значение вклада кучкистов в сокровищницу отечественной музыки, приводятся их биографии, приводятся их биографии, характеризуются их произведения. Издание рассчитано на читателей, впервые знакомящихся с жизнью и творчеством композиторов Могучей кучки.
59. **История русской музыки** [Текст] : В 10 т. Т. 7, ч. 1 : 70-80-е годы XIX века / Ю. В. Келдыш [и др.]. - М. : Музыка, 1994. - 479с. : нот.
Книга посвящена творчеству композиторов второй половины XIX века: А. Г. Рубинштейна, М. А. Балакирева, Ц. А. Кюи, М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, музыкальной критике этого периода.
60. **"Князь Игорь" А. П. Бородина** [Текст] . - М. : Музгиз, 1961. - 102 с. - (Оперные либретто).
В книге дан полный текст либретто оперы.
61. **Кравченко, Т. Ю.** Композиторы и музыканты [Текст] / Т. Ю. Кравченко. - М. : АСТ: Астрель: Ермак, 2004. - 508 с. : ил. - (Великие и знаменитые).
В увлекательной форме рассказывается о жизни и творчестве великих композиторов.
62. **Крюков, А. Н.** "Могучая кучка" [Текст] : Страницы истории

петербургского кружка музыкантов / А. Н. Крюков. - Л. : Лениздат, 1977. - 272 с. : 3 л. ил. - (Выдающиеся деятели искусства, литературы, науки в Петербурге - Петрограде - Ленинграде).

Замечательное творческое содружество русских музыкантов, вошедшее в историю русской музыки под названием "Могучая кучка", возникло в эпоху 1860-х годов. Книга знакомит с основными участниками "Могучей кучки" - композиторами М. А. Балакиревым, М. П. Мусоргским, Ц. А. Кюи, Н. А. Римским-Корсаковым, А. П. Бородиным и критиком В. В. Стасовым, показывает, как молодые композиторы, объединенные общностью идейно-художественных взглядов, сформировались в крупнейших мастеров музыкального искусства, характеризует вклад каждого из них в развитие русской музыкальной культуры.

63. **Русские композиторы** [Текст] : История отечественной музыки в биографиях ее творцов / Сост. и научн. ред. Л. А. Серебрякова. - Челябинск : Урал Л.Т.Д., 2001. - 512 с.
Справочник, содержащий жизнеописания выдающихся российских композиторов 16-20 веков, разворачивает перед читателем многоплановую панораму отечественной музыки в ее развитии.
64. **Сохор, А.** Александр Порфирьевич Бородин [Текст] : Жизнь, деятельность, музыкальное творчество / А. Сохор. - Л. : Музыка, 1965. - 822 с. : ил., нот. - (Классики мировой музыкальной культуры).
Книга о жизни и творчестве русского композитора Александра Порфирьевича Бородина.
65. **Цетлин, М. О.** Пятеро и другие [Текст] / М. О. Цетлин. - М. : Издательский дом "Композитор", 2000. - 406 с.
Книга Михаила Цетлина посвящена содружеству русских композиторов - жизни и творчеству Балакирева, Мусоргского, Римского-Корсакова, Бородина, Глинки.
66. **Чередниченко, Т.** "Ни сна, ни отдыха измученной душе": Или еще одна попытка дописать бессмертный шедевр Александра Бородина [Текст] / Т. Чередниченко// Новое время. - 1994. - №25.-С. 38-39.
Размышления автора об опере А. П. Бородина "Князь Игорь": о причинах незаконченности оперы и впечатления от постановки ее на сцене Большого театра в редакции Е. Л. Левашева.

О творчестве А. П. Бородина в общих работах по истории

музыкальной культуры

67. **Асафьев, Б. В.** Об опере [Текст] : Избранные статьи / Б. В. Асафьев ; авт. вст. ст. Л. А. Павлова-Арбенина; авт. примеч. А. Б. Павлов-Арбенин. - Изд. 2-е. - Л. : Музыка, 1985. - 344 с.
68. **Гайдамович, Т. А.** Русское фортепианное трио [Текст] : История жанра. Вопросы интерпретации / Т. А. Гайдамович. - М. : Музыка, 2005. - 263 с. : ил., нот.
Работа посвящена становлению и развитию жанра фортепианного трио в русской музыкальной культуре XVIII - начала XX века. Автор соединяет в работе историко-хронологических и монографических принципы.
69. **Из фонда кабинета рукописей Российского Института Истории Искусств** [Текст] : Публикации и обзоры / Сост. и ред. Е. Хваленская. - СПб. : РИИИ, 1998. - 262с.
Предлагаемый вниманию читателей сборник призван продемонстрировать широту и многообразие хранящихся в Кабинете рукописей РИИИ материалов. Наряду с публикациями, героями которых являются А. П. Бородин, П. И. Чайковский, М. О. Штейнберг, в нем представлены документы из личных фондов театрального администратора В. П. Погожева, театрального художника М. А. Григорьева, главы ленинградской театроведческой школы А. А. Гвоздева.
70. **Комиссарская, М. А.** Русская музыка XIX века [Текст] / М. А. Комиссарская. - М. : Знание, 1974. - 208 с. - (Нар. ун-т. Фак-т лит-ры и искусства).
71. **Мир искусств** [Текст] : Альманах / Государственный институт искусствознания Министерства культуры Российской Федерации; ред. Е. А. Шкловский. - М. : Культура, 1995. - 398 с. : фот.
В альманахе "Мир искусств" публикуются статьи, сообщения о живописи, архитектуре, музыке, театре, эстраде, каллиграфии, о Бетховене и Бородине, об изобразительном искусстве Древней Индии и творчестве Дали.
72. **Овчинников, М. А.** Творцы русского романса [Текст] / М. А. Овчинников. - М. : Музыка, 1992. - 412 с. : нот. - (. Вып. 2).
В данной книге основное внимание уделено вокальному творчеству композиторов "Могучей кучки". Наряду с подробным анализом сочинений русских композиторов середины и второй половины XIX века, автор дает представление о творческих судьбах композиторов, вскрывает преемственные связи с их предшественниками, дает представление о том, как их творческие поиски отразились в

русской культуре конца XIX - начала XX века.

73. **Петербург. Музыка. XIX** [Текст] / Авт.-сост. Э. Финкельштейн, В. Раннев; Пер. с англ. А. Ардова. - СПб. : Композитор, 2001. - 120 с. : фот.,ил.
Книга посвящена музыкальной культуре Петербурга 19 века.
74. **Петербургский музыкальный архив** [Текст] : Сборник статей и материалов. Вып. 2 / Е. В. Некрасова [и др.] ; Ред. Панченко Ф. В., Сквирская Т. З., Сомов В. А. - СПб. : Канон, 1998. - 235с.
Настоящее издание продолжает серию "Петербургский музыкальный архив", которая издается с 1997 года Отделом рукописей Научной музыкальной библиотеки Петербургской государственной консерватории. В сборнике представлены источники 16-20 веков из библиотек, архивов, музеев Петербурга, Москвы, Клина, Витебска.
75. **Русская музыкальная литература** [Текст] . Вып. 2 / Ред. Э. Л. Фрид. - 4-е изд. - Л. : Музыка, 1975. - 286 с. : ил., фот.
Книга о развитии русской музыкальной культуры в 60-70х годах XIX столетия.
76. **Русский романс** [Текст] : [Сборник] / Государственный институт истории искусств; под ред. Б. В. Асафьева. - М.; Л. : Academia, 1930. - 168 с. : нот.
В книгу вошли статьи, посвященные русскому романсу: его истории развития, становление романса как интонационного единства, в котором взаимодействуют два руководящих фактора: речевой и музыкальный. Разбирается творчество наиболее известных композиторов 19-нач. 20вв. в области этого музыкального жанра.
77. **Сабанеев, Л. Л.** Воспоминания о России [Текст] / Л. Л. Сабанеев ; сост. Т. Ю. Масловская. - М. : Классика-XXI, 2005. - 266 с. : ил. - (Музыка в мемуарах). *Блистательные мемуары и эссе одного из самых скандальных отечественных критиков Л. Л. Сабанеева предоставляют уникальную возможность - стать "очевидцем" знаменательных событий в художественной жизни России Серебряного века.*
78. **Стасов, В. В.** Избранные сочинения. Живопись. Скульптура. Музыка [Текст] : В 3 т. Т. 3 / В. В. Стасов ; Сост. П. Т. Щипунов; Ред. Е. Д. Стасова и др. - М. : Искусство, 1952. - 888с.
В настоящее издание выдающегося русского критика искусства второй половины 19-начала 20вв включены работы, написанные с середины 40-х годов 19в до 1906г.
79. **Третьякова, Л. С.** Героика в русской и советской музыке (о героико-патриотической теме в русской классической и

советской музыке) [Текст] / Л. С. Третьякова. - М. : Знание, 1985. - 128 с. : ил. - (Нар. ун-т. Фак. литературы и искусства). *Анализируя произведения наиболее значительных русских и советских композиторов М. И. Глинки, М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, Т. Н. Хренникова, Д. Б. Кабалевского, автор показывает роль музыки в патриотическом и нравственном воспитании человека.*

Литература для детей и учебные пособия по музыке

80. **Детская энциклопедия** [Текст] : Для среднего и старшего возраста. Т. 10. - М. : Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1961. - 710 с., 40 л. ил. : ил., карт.
81. **Евсеев, Б. Т.** Русские композиторы [Текст] : Для старшего школьного возраста / Б. Т. Евсеев ; худож. А. Чаузов. - М. : Белый город, 2003. - 48 с. : ил. - (История России). *Книга знакомит школьников с историей русской музыки в рассказах о великих русских композиторах.*
82. **Зорина, А. П.** Могучая кучка [Текст] : Краткий очерк / А. П. Зорина. - М. : Музыка, 1999. - 99с. : ил. - (Музыкальная библиотека для юношества). *Популярная книга для юношества, посвященная содружеству русских композиторов - жизни и творчеству Балакирева, Мусоргского, Римского-Корсакова, Бородина, Кюи.*
83. **Калинина, Г. Ф.** Пособие по музыкальной литературе [Ноты] : Тесты по русской музыке. Вып. 3 / Г. Ф. Калинина. - М. : Престо, 1998. - 32с. *Данное учебно-методическое пособие, предназначенное для учащихся старших классов ДМШ включает в себя 35 тестов по русской музыкальной литературе.*
84. **Козлова, Н. П.** Русская музыкальная литература [Текст] : Учебник для ДМШ: Третий год обучения / Н. П. Козлова. - М. : Музыка, 2002. - 224с. : нот. *Книга освещает жизнь и творчество композиторов 19 века- Глинки, Даргомыжского, Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского и других, рассматривает проблемы отечественного искусства доглинкинской эпохи.*
85. **Музыкальная психология** [Текст] : Хрестоматия / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; Проблемная научно-исслед. лаборатория музыки и муз. образования; Сост. М. С. Старчеус. - М. : Консерватория им. П. И. Чайковского, 1992. -

210 с.

Хрестоматия включает в себя труды отечественных исследователей. Они были созданы на протяжении почти столетнего периода развития музыкальной психологии в нашей стране. О психологических проблемах музыкальной деятельности размышляют музыканты и философы, психологи и психиатры.

86. **Никитина, Л. Д.** История русской музыки [Текст] : Популярные лекции: Для высших и средних педагогических учебных заведений / Л. Д. Никитина. - М. : Академия, 2000. - 272с. - (Педагогическое образование).
В книге рассказывается о самых значительных событиях в истории отечественной музыкальной культуры, а зарождении русской композиторской школы, о творчестве и судьбе первых российских композиторов, о расцвете русского музыкального искусства в 19 веке, "золотом веке" русского искусства, о величайших музыкантах современности.
87. **Привалов, С. Б.** Русская музыкальная литература [Текст] : Музыка XI - начала XX века: Учебник для средних классов ДМШ, колледжей и лицеев / С. Б. Привалов. - СПб. : Композитор, 2006. - 391 с. : фот, нот.
В учебнике впервые рассмотрены все основные явления русской музыки от фольклора до Стравинского.
88. **Рапацкая, Л. А.** История русской музыки: От Древней Руси до "Серебряного века" [Текст] : Учебник для высших педагогических учебных заведений / Л. А. Рапацкая. - М. : Владос, 2001. - 384 с. : нот.
Учебник - первый фундаментальный труд, охватывающий историю музыки России от древности до "серебряного века". Предлагается емкая информация об этапах развития отечественной музыки, анализ ее основных стилевых направлений. Представлены творческие портреты выдающихся композиторов, проанализированы их отдельные музыкальные произведения.
89. **Россихина, В. П.** Рассказы о русских композиторах [Текст] / В. П. Россихина. - М. : Детская литература, 1971. - 253 с. : ил.
Книга посвящена жизни и творчеству русских композиторов М. И. Глинки, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского и С. В. Рахманинова. Предназначена для среднего и старшего возраста.
90. **Рыцарева, М. Г.** Музыка и я [Текст] : Популярная энциклопедия для детей / М. Г. Рыцарева ; Худож. ред. Головкина А. - М. : Музыка, 1998. - 367с. : ил.

Книга знакомит юных читателей с музыкальными терминами, жанрами, инструментами, сведениями из истории, теории, эстетики музыки, сменами крупнейших музыкантов. Многие статьи написаны в стиле коротких новелл, эссе, диалогов.

91. **Слово о музыке** [Текст] : Русские композиторы XIX века: Хрестоматия: Книга для учащихся старших классов / Сост. В. Б. Григорович, З. М. Андреева. - 2-е изд., испр. - М. : Просвещение, 1990. - 319 с. : ил.

Книга включает материалы о жизни и творчестве крупнейших русских композиторов прошлого столетия. Расположенные в хронологическом порядке воспоминания очевидцев, дневниковые записи, письма, статьи и высказывания самих композиторов и их современников, отрывки из работ музыковедов и историков музыки создают цельный рассказ, содержащий биографические факты, сведения о важнейших произведениях, оценку вклада в развитие отечественной и мировой культуры

92. **Слово о музыке** [Текст] : Русские композиторы XIX века: Хрестоматия / Сост. В. Б. Григорович, З. М. Андреева. - 2-е изд., испр. - М. : Просвещение, 1990. - 319 с. : ил.

Книга включает материалы о жизни и творчестве крупнейших русских композиторов: М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, А. П. Бородина, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского.

93. **Смирнова, Э. С.** Русская музыкальная литература [Текст] : Для 6-7 классов детской музыкальной школы / Э. С. Смирнова ; Под ред. Т. В. Поповой. - М. : Музыка, 2000. - 144с. : ил.

Книга знакомит учащихся с жизнью и творчеством русских композиторов М. Глинки, А. Даргомыжского, М. Мусоргского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского и других.

94. **Хопрова, Т. А.** Очерки по истории русской музыки XIX века [Текст] : Для учащихся старших классов / Т. А. Хопрова, А. Н. Крюков, С. Я. Василенко. - Л. : Учпедгиз, 1960. - 311 с. : ил.

Книга посвящена периоду, в течение которого русская классическая музыка сформировалась, достигла блестящего расцвета и заняла достойное место в мировой музыкальной культуре. В основе книги лежит хронологический принцип, поэтому рекомендуется ее последовательное прочтение. В текст книги включены нотные примеры. Для справок в конце книги помещен словарь важнейших музыкальных терминов, встречающихся в тексте.

95. **Энциклопедический словарь юного музыканта** [Текст] : Для среднего и старшего школьного возраста / Сост. Медушинский

В. В. и Очаковская О. О. - М. : Педагогика, 1985. - 351с. : ил.
В словаре даются сведения по видам и жанрам музыки, о музыкальных инструментах, рассказывается о детском музыкальном творчестве и детских музыкальных коллективах, освещается творческий путь композиторов и исполнителей, внесших значительный вклад в развитие мировой музыкальной культуры. Словарь содержит практические советы: как научиться слушать музыку, собрать фонотеку, сделать музыкальный инструмент и многие другие.

96. **Энциклопедия для детей** [Текст] . Т. 7, ч. 3 : Искусство. Музыка. Театр. Кино / Гл. ред. В. Володин. - М. : Аванта+, 2000. - 621с. : цв.ил. + 1 компакт-диск. - (Энциклопедия для детей).

Третья книга тома "Искусство" предлагает читателям очерк музыки, театра и кино с момента их возникновения и до наших дней. Она объединяет три раздела, посвященные выдающимся мастерам, основным стилям и направлениям искусства стран и народов всего мира, а также инструментам и техническому оснащению. Том рассчитан на детей среднего и старшего школьного возраста, их преподавателей, а также на всех, кто считает себя любителем искусства.

